Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_ к протоколу

 Методического совета Учреждения

 от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. № \_\_\_\_\_\_

 на\_\_\_\_\_\_\_\_ листах

 **Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа при исправительных учреждениях уголовно - исполнительной системы»**

**(Территориальное структурное подразделение ФКУ ИК40)**

 **ДОКЛАД**

**по теме: «Приёмы работы с текстом на уроках русского языка»**

 на заседании

 Методического совета

 Подготовила:

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 Павловская Н.А.

**Кемерово, 2020**

 Моя тема по самообразованию - «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся». Считаю её сегодня не менее актуальной, чем ранее. Введение ФГОС ООО является фактором реализации нового подхода к современной школе. Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта. Современность ставит перед выпускником школы новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе. Для полноценного общения человек должен быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь.

 Для того чтобы на основе текста формировать коммуникативные умения учащихся, недостаточно текст использовать в качестве дидактического материала. Необходимы определённые приёмы работы с текстом для их формирования. Методисты подчёркивают необходимость формирования и развития навыков речевого общения на двух уровнях: на репродуктивном (адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения, воспроизводить текст, владеть видами чтения) и на продуктивном (создавать тексты различных жанров самим).

 Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся.

 Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение и прочее. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы. Вопросы, связанные с анализом текста, очень важны при проведении уроков русского языка и при подготовке к ГВЭ.

 Поэтому в методике преподавания русского языка активно внедряется в школьную практику текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста.

 Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;

- деление текста на абзацы;

- восстановление деформированного текста;

- собирание текста из фрагментов;

- определение темы, главной мысли, идеи;

- озаглавливание;

- дописывание концовки текста;

- создание текстов разных стилей, разных типов речи.

 Использование текста в качестве главного методического средства на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитывающую. Анализ текста, соединяющий наблюдения над его разными особенностями, необходим для формирования грамотной устной и письменной речи, для формирования навыков свободного владения родным языком.

 Изучая текст, школьники должны обогащать свой культурный багаж, формировать собственные представления о разных сторонах жизни, совершенствовать нравственное чувство. Речевая среда, создаваемая при обучении русскому языку в процессе работы с текстом, способна реализовать свой развивающий потенциал, если текст обладает определенными качествами.

 Говоря о качествах текста, следует иметь в виду не только его содержание (то есть то, о чем говорит автор и интересно ли это современному школьнику), но и то, как оно выражено: способен ли текст оказать эстетическое воздействие на читающего, вызвать у него эмоциональный отклик, воспитать хороший вкус?

 В тексте, который отвечает этим условиям, важным и значимым становится все: и отбор слов, и порядок расположения этих слов, и интонация, и то, как осуществляется движение мысли, как автор выражает свои чувства, как обычные слова вдруг приобретают новые значения, начинают даже звучать по-новому… Перечитывая текст, анализируя его, ученик начинает приближаться к разгадке авторского замысла, непосредственное читательское восприятие постепенно углубляется: работа с текстом становится событием, пробуждающим интерес к слову, развивающим чувство языка. Некоторых учеников знакомство на уроке с текстом заставляет иначе воспринимать самих себя, окружающую жизнь, природу, слово, книгу, культуру. В процессе работы с текстом ученик должен ощутить гармонию смысла, содержания и графического облика текста. Именно в этом случае усиливается эстетическое воздействие текста как явления культуры. Особенно важна, по моему мнению, работа с публицистическими текстами: они служат для учащихся образцом того, как при анализе произведений искусства (музыки, живописи, литературы) можно выражать не только мысли, но и чувства. Работа с текстом.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие – на тему или на основную мысль текста? Предложите свои варианты названия (если анализируется текст, имеющий заголовок).

4. Определите стиль текста. Докажите справедливость своего утверждения.

5. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения в тексте?

6. К какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится данный текст? Докажите правильность своего мнения на этот счет.

 7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (в отдельном его абзаце)? Каков способ связи между предложениями в тексте – цепная, параллельная связь или их сочетание?

 8. Объясните, пользуясь словарями, значения выделенных слов.

 9. Подберите синонимы (антонимы) к выделенным словам. Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему в тексте используется данное слово?

10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

Пример работы с конкретным текстом.

I. Чтение публицистического очерка кузбасского писателя Г.Е.Юрова. *(Напечатанный текст у каждого ученика).*

 Жизнь человека есть, в конечном счёте, история его отношений с природой. Своими поступками мы или украшаем пейзаж, или портим его, и природа неизбежно спросит с нас по большому счёту.

 Жизнь человека в то же время есть история его отношений с другими людьми. Незримые связи двух пластов бытия нами совсем не осмыслены. Их взаимопроникающее влияние очевидно. Если доверие, нежность, милосердие истрачены в первом случае, то не отыщешь их и во втором.

 Нарушение равновесия между пластами бытия ведёт одновременно и к экологической катастрофе, и к общественному кризису.

 Многие удручающие нас проявления массовой культуры я бы связал с гибелью природных ценностей. Из музыки ухолит мелодия, из текстов песен – чувство и смысл. Когда я вижу на телевизионном экране конвульсивные подёргивания очередной рок-группы и слышу нарочито хрипловатый голос солиста, у ног которого не то дым, не то «синий туман», который «похож на обман», мне всё это представляется предсмертной пляской на вырубках и потравах в ритме работающего бульдозера.

 Отсюда же отчуждение, эгоизм, чёрствость и жестокость в человеческих отношениях. Таинство любви подменяется проблемами секса и эротики. Товарищество подменяется деловыми связями. На смену самопожертвованию ради родных и близких приходят зависть, мстительность, стукачество и доносительство.

 Обедняется язык. Умирают мягкие, мудрые слова, рождённые в народной среде. Подросток уже не назовёт виды трав или кустарников в окрестностях своего посёлка, ибо сами эти виды исчезают, заносятся в Красную книгу.

 Я бы связал с гибелью природных ценностей рост пьянства, ибо в людях нарушена стабильность мироощущения, хочется забыться. Ностальгию, тоску по загубленной нами и покинувшей нас Родине я вижу в глазах многих сверстников.

 Я бы связал с гибелью природы и рост преступности. Если ценности не имеют родник, кедрач, река, поле, то падает ценность человеческого достоинства и самой жизни.

 Я разделяю мнение, что нельзя сохранить природу в одной отдельно взятой области. Вся страна переживает экологический кризис, и всей страной нужно из него выходить. Но есть районы особого внимания, такие как Байкал, Арал, Чернобыль… Кузбасс должен быть поставлен именно в этот ряд. Он слишком долго был испытательным полигоном для вторжения всех видов индустрии в природную среду. Так давайте сделаем его всесоюзной экспериментальной лабораторией по восстановлению природы, положительный опыт которой пригодился бы потом другим промышленным регионам.

II. Вопросы и задания.

– Какой, по вашему мнению, это стиль речи? (Публицистический).

– Обоснуйте своё мнение: цель его – воздействие, информация об общественно важных делах;

 основные виды высказывания: выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи (на общественные темы).

Основные стилевые черты – призывность, страстность, оценочный характер речи.

Языковые средства – общественно-политическая лексика;

лексические: высокая лексика, слова с подчёркнутым положительным или отрицательным значением, с переносным значением;

грамматические: побудительные и восклицательные предложения, риторические вопросы, распространённые предложения.

– Найдите языковые приметы публицистического стиля в очерке *(два пласта бытия; экологическая катастрофа; общественный кризис; гибель природных ценностей…)*

– А какой тип речи используется в данном очерке? (Рассуждение).

– Вспомним, как строится рассуждение. Рассуждение строится по схеме: тезис – доказательство – вывод. Найдите тезис– то, что надо доказать, – в тексте.

Тезис. Жизнь человека есть история его отношений с природой. И нарушение равновесия между природой и человеком ведёт к экологической катастрофе и общественному кризису.

Доказательства. Экология биологическая и экология нравственная:

1) массовая культура;

2) отчуждение, эгоизм, чёрствость и жестокость в человеческих отношениях;

3) обедняется язык, умирают мудрые слова, рождённые в народной среде;

4) пьянство и рост преступности.

Вывод. Гуманистический призыв автора сделать Кузбасс экспериментальной лабораторией по восстановлению природы.

 Работа с текстом на уроках русского языка будет эффективной, если она проводится в определённой системе, а не однократно. Значение же такой работы велико, так как воспитывается любовь к родному слову, расширяется кругозор учащихся, отрабатываются навыки грамотного письма, различных видов разбора; формируется умение самостоятельной работы с текстом, умение создавать свой текст.