С. 1-9

**Доклад:** ***«Роль учителя-словесника в воспитании социально-адаптированной личности».***

*В докладе рассматривается роль учителя-словесника в духовно-нравственном воспитании учащихся в условиях пенитенциарного учреждения.*

Сегодня очевидно, что за последние два десятилетия многое изменилось в жизни социума, а значит и в жизни каждого человека. Меняется не только мир вокруг нас, но и само наше мышление. Всё чаще можно слышать тревожные рассуждения о том, что «цифровизация» образования может привести к устранению живого человека с его мыслями, чувствами, уничтожить живую речь с её бесконечной глубиной, разнообразными интонациями, с выразительными паузами, устранить вдохновенное слово, живые отношения из преподавания и учения. Волнует и то, что книга под влиянием новейших технологий изменила свой статус. Чтение стало – или на наших глазах становится – другим, чем в «бумажную» эпоху. В контексте современных культурных практик отмечается противоречивая картина художественно - образовательных предпочтений молодёжи: спад интереса к чтению, жанровый выбор массовой беллетристики, отсюда слабые знания истории и культуры своей страны, родного края. А ведь чтение охватывает собой весь мир культуры. Это, в первую очередь, забота о себе, о своём развитии, прокладывание путей в будущее, способ продвижения в завтрашний день и формирования отдалённых перспектив. Необходимость в более глубоком познании и осмыслении мира можно назвать процессом эгоцентрическим в той степени, в какой им является формирование собственной личности, неизбежно влияющее на социализацию. Поэтому перед учителем - словесником стоит непростая задача: сделать всё от него зависящее, чтобы книги остались с человечеством, чтобы молодое поколение имело о них представление, чтобы те, кто будет создавать новые технологии и информационные продукты для наших потомков не утратили книжную культуру, хотя бы часть её взяли в новое время. Иначе у такой страны нет будущего: без культуры не будет технологий, а без технологии не будет цивилизации.

К педагогу, особенно работающему в исправительном учреждении и преподающему литературу, предъявляются высокие требования. Чтобы соответствовать им, он должен не только профессионально совершенствоваться, но и духовно расти, постоянно повышать свои знания в области педагогики и психологии. В настоящее время важным компонентом профессионального образования является личная культура специалиста: наличие у педагога внутренней потребности в использовании культурологического подхода на уроках словесности, стремление к увеличению объема знаний о национальной и мировой культуре, к чтению книг, к посещению музеев, выставок, театра, библиотеки и т.д., владение нестандартными приемами построения уроков с целью постижения учащимися национальной культуры, внимательное изучение опыта коллег, высокий уровень рефлексии.

Общеобразовательные школы при исправительно - воспитательных колониях и тюрьмах составляют специфическое звено системы образования взрослых. Все они находятся под эгидой Федеральной службы исполнения наказаний Минюста РФ. Вместе с педагогами ее работники делают немало, чтобы выправить исковерканные судьбы осужденных. Главное – заронить в их души зерно разумного и доброго, помочь получить образование, чтобы после выхода на свободу они смогли найти свое место в обществе. Разумеется, это чрезвычайно трудно, но необходимо. И учителю литературы здесь принадлежит особая, ни с чем не сравнимая роль.

Общаясь со своими коллегами из общеобразовательных школ, иногда замечаю скептическое, снисходительное отношение к моей работе. А зря. Не стоит забывать, что мои ученики вернутся в социум и будут жить рядом с нами. Это молодые люди с их поведенческими и психологическими особенностями, но совокупность факторов – анамнестических, характерологических, ситуативных, личностных – привела их к совершению преступления. Кроме того, пребывание в местах содержания под стражей, судебное разбирательство и впоследствии само нахождение в колонии влияет на них и трансформирует их личность. Мои ученики имеют свои особенности: нестабильность эмоционального фона, высокая восприимчивость и впечатлительность, некритичность восприятия, невысокий интеллектуальный и образовательный уровень, неадекватная самооценка, отсутствие ориентации на будущее, категоричность, незрелость суждений.

Изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовно-нравственные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образовании идеологической пустоты. Причину такого положения следует искать в недооценке воспитания. Недостатки и упущения в духовном и нравственном развитии наносят обществу такой невосполнимый урон, что при недостатках другого характера большего вреда обществу нанести невозможно.

Следовательно, если роль учителя - словесника в общеобразовательной школе важна, то в школах при исправительно - воспитательных колониях и тюрьмах чрезвычайно важна. Задачей педагогов, работающих здесь, является оказание помощи осужденным в познании себя, понимании своего внутреннего мира, сохранении человеческого достоинства, вселении уверенности в завтрашнем дне. В процессе обучения у осужденного формируется чувство ответственности, так как успехи в учебе повышают его престиж, укрепляют положение в коллективе, способствуют легитимному самоутверждению. Практика показывает: помощь педагогов востребована, поскольку любому человеку, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации, присуще ожидание поддержки.

Далеко не все молодые люди могут противостоять безнравственности. Остальные находятся в плену у всевозможных страстей, что является знаком антропологического кризиса. Только подлинно духовная и нравственная личность умеет свободно, то есть сознательно выбирать линию своего поведения, быть социально-адаптированной. Поэтому в качестве основной задачи обучения и воспитания надо рассматривать воспитание личности, которая способна к самоопределению в современном мире. У учащихся необходимо воспитывать такие качества, как высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самоуважения, независимости суждений, умение принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Особенно это важно развивать у школьников в условиях пенитенциарного учреждения.

Духовность и нравственность ― понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности.

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе гармонии, добра, истины, красоты. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности — любовь.

Там, где нет духовности, падает нравственность. Нравственность ― это личное качество человека, его внутренний закон. На нравственности основывается поведение людей, строятся личные и общие представления о приличиях.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание ― это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Это было важно всегда, а сегодня особенно.

Наиболее способствуют этому уроки литературы. Основу каждого занятия составляет диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не только дать учащимся знания, но и подтолкнуть их к размышлению, к формированию своей позиции. Это должен быть этический диалог, главной задачей которого становится утверждение высокой значимости личности и её способности оказывать существенное влияние на среду обитания, окружающих, человеческие взаимоотношения силой своих нравственных убеждений. Ученик, решающий нравственную проблему на уроке, умеет выражать свои мысли, делать выводы, благодаря чему приобретаются навыки принимать и в жизни правильные собственные решения, что в конечном итоге позволяет стать социально-адаптированным. Например, моих учеников очень интересует личность С.А. Есенина, его богемная жизнь. Чтобы правильно выстроить этическую беседу, за основу беру методику широко известного учителя Евгения Николаевича Ильина. Формулирую тему урока словами Есенина: «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок». Они находят отклик в душе многих, сидящих передо мной. Далее предлагаю учащимся самостоятельно поработать с учебником, ознакомиться с биографией поэта и его стихами и ответить на вопрос: «Как вы думаете, какая самая главная ошибка, сделанная Есениным? Подумайте и ответьте словами из есенинских стихотворений».

На следующем уроке множество вариантов ответов, самым правильным из которых признали: «Какой скандал! Какой большой скандал! Я очутился в узком промежутке, ведь я мог дать не то, что дал, что мне давалось ради шутки». Что это? Это нечётко выбранная жизненная позиция. Есенин оказался «в узком промежутке», он и со старой Русью, он и с новой. И — душа пополам.

Богослов Андрей Кураев считал, что православие — это не культурное наследие, это сама наша культура. На основании этого выстраиваю дальнейшую беседу:

― Каждому необходимо найти своё предназначение. Человеческие способности, талант надо развивать в себе и умножать. Огромный талант был дан Сергею Есенину. Вот уж, действительно, золотые уста! Только закрутила его богемная жизнь…

Ответ на вопрос учеников, что это за жизнь, ищем в «Словаре иностранных слов».

«Богема — обозначение среды художественной интеллигенции (актёров, музыкантов, художников, литераторов), ведущих беспорядочную и необеспеченную жизнь: образ жизни, быт такой среды».

Богемный образ жизни… В ней не только сдвинут режим: день превращается в ночь, а ночь― в день (всевозможные вечеринки, праздники, застолья — скольких они сгубили!). Тут и лесть, и аплодисменты, и тщеславие, что вот, дескать, я лучше других. Здесь же и зависть, и недоброжелательство к более счастливому «сопернику». Опасная это профессия ― быть в искусстве. Попробуй уберечь свой талант, когда тебе говорят, что ты талантлив, гениален! Когда тебе внушают мысль, что ты — единственный и неповторимый, ― это опасно и для души, и для таланта.

Учеников всегда интересует поэма «Чёрный человек». О ней много вопросов. Объясняю:

―Это последняя, самая печальная поэма Есенина. Какая дата стоит в конце?

― 14 ноября 1925 года.

— Через месяц и тринадцать дней Сергея Есенина найдут в ленинградской гостинице «Англетер» с верёвкой на шее. Таким образом, «Чёрный человек» — подведение итогов жизни, признание собственного банкротства, горький отчёт о том, что талант, полученный от Бога, израсходован, (именно израсходован, а не умножен!) неправильно. Посмотрите, в каком ужасном состоянии жил поэт в последние месяцы, а может, и годы:

Друг мой, друг мой,

Я очень и очень болен.

Сам не знаю, откуда взялась эта боль.

То ли ветер свистит

Над пустым и безлюдным полем,

То ль, как рощу в сентябрь,

Осыпает мозги алкоголь.

Лирический герой жалуется на своё одиночество, чувство сиротства, а это и есть кризис, богооставленность. И тут же он указывает на основного врага, сгубившего талантливого поэта: алкоголь. Представьте, в каком состоянии помрачения, нежелания жить, в состоянии агонии откуда-то появляется чёрный человек, ухмыляющийся, злой, знающий всё до мелочей. Оказывается, никакие из дурных поступков, сделанных поэтом в разное время, не остались забытыми:

Чёрный человек

Водит пальцем по мерзкой книге.

И, гнусавя надо мною,

Как над усопшим монах,

Читает мне жизнь

Какого-то прохвоста и забулдыги,

Нагоняя на душу тоску и страх.

Герой поэмы в новом свете видит свою жизнь: талантом он не сумел распорядиться, многое осталось не выполненным:

«Слушай, слушай,—

Бормочет он мне,―

В книге много прекраснейших

Мыслей и планов…»

Пустое, ненужное отвлекало от главного — творчества. С чёрным человеком не поспоришь: у него всё записано. Все таланты, которые оказались неиспользованными, закопанными в землю, занесены в книгу. Лишнего времени никто не даст.

Этическая беседа пробуждает способность к состраданию другому, эмпатию, развивает рефлексию: умение наблюдать себя, свои влечения, способность оценивать и владеть чувствами, управлять собой, выбирая эффективные способы поведения. Не надо бояться «неудобных» вопросов учеников. Учитель литературы должен быть очень терпеливым, стать для своих воспитанников пусть не духовным, но душевным наставником, обязан вывести своих учеников на тропинку духовно- нравственного становления. А дорога к Храму, определение своего собственного духовного идеала — их личное дело.

Изучая произведение Н.С.Лескова «Очарованный странник», задумываемся над серьёзными нравственными вопросами:

― Можно ли оправдать убийство человека?

—В чём жизненное предназначение каждого из нас?

― Можно ли простить самые страшные человеческие поступки?

— Какую ответственность несёт человек перед Богом и совестью за свою жизнь?

Размышляя над эволюцией героя «Очарованного странника», школьники вслед за писателем делают вывод, что путь спасения души ― это путь через грехи, затем смирение и покаяние к духовному и нравственному преображению.

Многие мои ученики любят читать. Правда, предпочтение отдают фантастике, мистике, триллерам. Я узнала, что такая литература не случайно привлекает читателя: она выполняет психологически верную функцию, отыгрывая старые страхи и агрессивные влечения. В итоге формируется умение мыслить нелинейно, видеть полутона, делать нравственный выбор. Ведь линейно мыслящий человек — агрессивен, им легко управлять. А стать личностью — значит отвечать за свои поступки, за свою жизнь.

Учитель-словесник играет важную роль в любой школе. « …Можно лекцию заменить презентацией, семинар — тестами, выполнение домашних заданий — освоением соответствующих компьютерных программ». [1, 127] Но чем заменить учительскую речь, живое общение, диалог наставника с учеником? Сегодня учитель необходим «не как источник информации: с этим превосходно справится компьютер. А как риторическая личность…Она, эта личность, спасёт школу. И спасёт учеников. А ещё — спасёт человеческую мысль и человеческую цивилизацию». [1, 123]

Литература.

1. Мурашов, А.А. Риторическая личность как средство от «цифровизации»/ А.А. Мурашов // Народное образование. – 2019. – №1. – стр. 122-130. – Текст: непосредственный.

2. Поташник, М.М. Проблемы частной жизни школьника: что мы о них знаем/ М.М. Поташник // Народное образование. – 2019. – стр.187- 196. – Текст: непосредственный.