Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№11 «Детский сад комбинированного вида»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая програма**

**художественной направленности**

 **«Акварелька»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

|  |
| --- |
| Автор-составитель:Шурыгина Жанна ДамировнаВоспитатель  |

Кемерово 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы ………. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка ………………………………………… | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы …………………………………….. | 4 |
| 1.3. | Содержание программы ………………………………………. | 5 |
| 1.4. | Ожидаемые результаты ……………………………………….. | 17 |
| Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий …. | 19 |
| 2.1. | Календарный учебный график ……………………………….. | 19 |
| 2.2. | Условия реализации программы ……………………………… | 23 |
| 2.3. | Формы аттестации ……………………………………………… | 25 |
| 2.4. | Оценочные материалы ………………………………………… | 25 |
| 2.5. | Методические материалы ……………………………………… | 28 |
| 2.6. | Список литературы …………………………………………….. | 30 |

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития обучающихся. В ходе продуктивной деятельности обучающийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Дополнительная общеразвивающая програма «Акварелька» (далее Программа) обеспечивает условия для художественно-эстетического, познавательно- речевого, духовного развития детей, воплощает новый подход развития дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования. Работа с разными художественными материалами расширяет сферу возможностей обучающегося, что обеспечивает его раскрепощение, развивает творческое воображение, фантазию, а также способствует развитию познавательной деятельности, творческой активности, развитию детской художественной одаренности, художественного мышления и развитию творческого потенциала. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

**Направленность данной программы** – художественная, обеспечивающая развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник  рисования.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020г № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Мигнистерства Просвещения Ролссии от 9 ноября 2018г № 196»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г № 678-р)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих проограмм (включая разноуровневые программы)

- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018г №3);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г №996-р);

- Устав МБДОУ №11 «Детский сад комбинированного вида»

**Содержание программы соответствует** дошкольному уровню образования.

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем обучающимся. Чем больше обучающийся знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у него память, мышление, фантазия и воображение. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

**Отличительной особенностью программы «Акварелька»** является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты Кемеровской области - Кузбасс, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное рисование доставляет обучающимся массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

 **Адресат Программы:** содержание дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» предназначена для обучающихся 5-7 лет

 **Объём Программы:** 72 часа

 **Срок реализации Программы:** 2 года

 **Режим занятий** – 1 раз в неделю

 **Продолжительность занятий:** для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут

 **Форма обучения** – очная

* 1. **Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся старшего дошкольного возраста через использование нетрадицилнных техник рисования

**Задачи:**

Обучающие:

* Познакомить обучающихся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

* Развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.

Воспитательные:

* Прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционных техник рисования.
	1. **Содержание Программы**

Учебно-тематический план первый год обучения 5-6 лет представлен в таблице 1

Таблица 1

Учебно-тематический план 1 год обучения 5-6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа  |
| 2. | Виды нетрадиционных техник рисования | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | Основы цветоведения  | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 4. | Рисование в различных техниках | 32 | 9 | 23 |  |
| 4.1. | Рисование свечой, акварель | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.2. | Оттиск скомканой бумагой | 3 | 0,5 | 2,5 | Творческая работа |
| 4.3 | Рисование методом тычка | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.4. | Витраж  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.5. | Оттиск  | 3 | 0,5 | 2,5 | Творческая работа |
| 4.6. | Монотипия  | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 4.7. | Тычки жёсткой полусухой кистью | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.8. | Рисование с помощью пупырчитой пленки | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.9. | Смешаная техника рисования | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 4.10. | Рисование по трафарету | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.11. | Пластилинография  | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.12. | Граттаж  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.13. | Роспись на камушках | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 5. | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа  |
|  |  | 36ч | 11ч | 25ч |  |

**Содержание Программы первый год обучения 5-6 лет**

**Мониторинг**

Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа.

**Теория.** Основы инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

**Тема 1 «Виды нетрадиционных техник рисования»**

**Теория:**  Технология рисования. Игра: «Знакомство с чудо-помощниками». Виды нетрадиционных техник рисования.

**Практика:**Упражнения по технологии рисования. Работа по технологическим картам поэтапного рисования.

**Тема 2 «Основы цветоведения»**

**Теория:**  Беседа о цветовой палитре (теплые, холодные цвета, сочетание цвета). Дидактические игры

**Практика:**Работа в альбоме. Наблюдение, зарисовки.

**Тема 3 «Основы цветоведения»**

**Теория:**  Беседа о цветовой палитре (теплые, холодные цвета, сочетание цвета). Дидактические игры

**Практика:**Работа в альбоме. Наблюдение, зарисовки

**Тема 4 «Рыбки»** (рисование восковыми мелками и акварелью)

**Теория:**  Разновидности рыб. Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью.

**Практика:** Изображение подводного царства. Сначала дети рисуют рыб восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками. Если нужно дополнить рисунок после нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.

**Тема 5 «Грибы нашей тайги»** (оттиск скомканой бумагой)

**Теория:** Загадки о грибах. Правила поведения в лесу. Рассказ о технике рисования скомканой бумагой. Понятие оттиск.

**Практика:** Изображение грибов скомканой бумагой

**Тема 6 «Большая чудо-ягода»** (рисование методом тычка)

**Теория:** Загадки о ягодах. Виды арбузов. Рассказ о рисовании методом тычка.

**Практика:** Изображение арбуза методом тычка.

**Тема 7 « Рисуем тыкву»** (витраж)

**Теория:** Фрагмент мультфильма «Золушка». Расска о рисовании методом витраж.

**Практика:** Изображение тыква простым карандашом. Нанесение клея по контуру рисунка.

**Тема 8 «Рисуем тыкву»** (витраж)

**Теория:** Рассказ о рисовании методом витраж.

**Практика:** Нанесение конура гелевой ручкой. Закрасить «стёклышки»

**Тема 9«Волшебные фрукты для своего друга»** (оттиск)

**Теория:** Построение натюрморта. Комбинирование двух техник (оттиск печатками, рисование ватными палочками). Ананас – оттиск, ягоды – рисование ватными палочками.

**Практика (15 мин):** Изображение ананаса и ягод.

**Тема 10 «Кузбасская осень»** (монотипия пейзажная, печать капустным листом)

**Теория:** Чтение стихотворения об осени. Рассказ о приеме печатания капустным листом.

**Практика:** Рисование осеннего пейзажа приёмом печатания капустным листом.

**Тема 11 «Осенний ковёр»** (печать растениями)

**Теория:** Чтение стихотворения о листопаде. Рассказ о приеме печатания листьями. Отпечатки с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья.

**Практика:** Рисование «осеннего ковра» способом «печать растениями». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство.

**Тема 12 «Пушистая кошка»** (тычки жёсткой полусухой кистью)

**Теория:** Чтение стихотворения о листопаде. Рассказ о приеме рисования методом «тычка» жёсткой полусухой кистью).

**Практика:** Рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью. Заполняем рисунок от контура.

**Тема 13 «Ёжик»** (рисование по-сырому)

**Теория:** Понятие техники «по-сырому». Использования приѐма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование ёжика.

**Тема 14 «Снегири на ветке»** (рисование с помощью пупырчатой пленки)

**Теория:** Рассказывание о приёме рисования с помощью пупырчатой плёнки. Использования приѐма для рисования снегирей.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование снегирей.

**Тема 15 «Зимнее дерево»** (кляксография)

**Теория:** Способы рисования кляксами. Использования приѐма для рисования зимнего дерева. Графическое изображение дерева. Линейная и воздушная перспектива.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование зимнего дерева.

**Тема 16 «Зимний лес»** (набрызг, ватные палочки, зубная паста)

**Теория:** Чтение стихотворения Л. Федорчак «Зимний вечер». Понятие техники «кляксография». Линия горизонта. Передний план и дальний план. Силуэты деревьев.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование зимнего леса.

**Тема 17 «Снеговик из детской сказки»** (Комкание бумаги, скатывание)

**Теория:** Чтение стихотворения «Снеговик» Наталья Кацер-Шичаева. Рассказывание о приёме рисования скомканой бумагой.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование снеговика.

**Тема 18 «Дед Мороз»** (различные техники рисования)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Основы цветоведения.

**Практика:** Рисование деда Мороза различными техниками рисования.

**Тема 19 «Зимний пейзаж»** (монотипия пейзажная, печать капустным листом)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Силуэты деревьев.

**Практика:** Рисование зимнего пейзажа приёмом печатания капустным листом.

**Тема 20 «Животные Кузбасса»** (рисование по трафарету)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Печать поролоном по трафарету.

**Практика:** Рисование животных Севера.

**Тема 21 «Военные корабли»** (по-сырому, печать поролоном, ватные палочки)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Основы цветоведения.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование военных кораблей

**Тема 22 «Подарок для папы и дедушки»** (техника граттаж)

**Теория:** Рассказывание о приёме рисования в технике граттаж. Портрет.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.Рисование портрета в технике граттаж.

**Тема 23 «Подарок для папы и дедушки»** (техника граттаж)

**Теория:** Рассказывание о приёме рисования в технике граттаж. Портрет.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование портрета папы, дедушки.

**Тема 24 «Тюльпаны»** (рисование вилкой и пальчиками)

**Теория:** Тюльпаны. Методы рисования пластиковой вилкой. Техника безопасности.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование тюльпанов.

**Тема 25 «Цветы для Дюймовочки»** (рисование штампами)

**Теория:** Садовые цветы. Методы рисования штампами (пластиковые вилочки, поролоновые шарики, ватные палочки).

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование цветов.

**Тема 26 «Ветка мимозы»** (Пластилинография, пуантилизм)

**Теория:** Рассказывание о приёме рисования в технике пластилинография, пуантилизм.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование ветки мимозы.

**Тема 27 «Подснежники»** (монотипия)

**Теория:** Рассказывание о приёме рисования в технике монотипия.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование подснежников.

**Тема 28 «Букет сирени»** (рисование мятой бумагой)

**Теория:** Композиция листа. Построение натюрморта.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование букета сирени.

**Тема 29 «Весна»** (оттиск, отпечатки листьев)

**Теория:** Композиция листа. Построение пейзажа.

**Практика:** Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование весеннего пейзажей. Колористическое решение.

**Тема 30 Космическое пространство** (рисование по сырому листу, набрызг)

**Теория:** рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Основы цветоведения.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование космического пространства.

**Тема 31 «Сказочная поляна»** (монотипия предметная)

**Теория:** рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование распускающиеся деревья, цветы.

**Тема 32 «Салют» (**восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж)

**Теория:** рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Композиция рисунка.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование праздничного салюта

**Тема 33 «Сакура»** (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Композиция листа. Построение натюрморта.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование сакуры.

**Тема 34 «Вот и лето пришло»** (роспись на камушках)

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ. Композиция листа. Колористическое решение.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

**Мониторинг**

Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа.

**Теория.** Основы инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

Учебно-тематический план второй год обучения 6-7 лет представлен в таблице 2

Таблица 2

Учебно-тематический план второй год обучения 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа  |
| 2. | Виды нетрадиционных техник рисования | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | Основы цветоведения  | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 4. | Рисование в различных техниках | 32 | 11 | 21 |  |
| 4.1. | Рисование ватными палочками | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.2. | Рисование штрихами | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 4.3. | Монотипия  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.4. | Рисование по-сырому | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.5. | Кляксография  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.6. | Рисование свечой, акварель | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.7. | Рисование акварельными карандашами | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.8. | Оттиск поролоном | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.9. | Рисование методом тычка | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.10. | Метод заливки | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4.11. | Граттаж  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.12. | Набрызг  | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 4.13. | Техника рисование по выбору | 5 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 4.14. | Витраж  | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 4.15. | Смешанные техники рисования | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 5. | Мониторинг  | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа  |
|  |  | 36ч | 13ч | 23ч |  |

**Содержание Программы второй год обучения 6-7 лет**

**Мониторинг**

Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа.

**Теория.** Основы инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

**Тема 1 «Виды нетрадиционных техник рисования»**

**Теория:**  Технология рисования. Игра: «Знакомство с чудо-помощниками». Виды нетрадиционных техник рисования.

**Практика:**Упражнения по технологии рисования. Работа по технологическим картам поэтапного рисования.

**Тема 2 «Основы цветоведения»**

**Теория:**  Беседа о цветовой палитре (теплые, холодные цвета, сочетание цвета). Дидактические игры

**Практика:**Работа в альбоме. Наблюдение, зарисовки.

**Тема 3 «Основы цветоведения»**

**Теория:**  Беседа о цветовой палитре (теплые, холодные цвета, сочетание цвета). Дидактические игры

**Практика:**Работа в альбоме. Наблюдение, зарисовки

**Тема 4 «Натюрморт»** (рисование ватными палочками**)**

**Теория:**  Композиция листа. Построение натюрморта. Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование натюрморта тарелка с овощами.

**Тема 5 «Натюрморт»** (рисование штрихами**)**

**Теория:**  Композиция листа. Построение натюрморта. Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование натюрморта ваза с фруктами.

**Тема 6 «Осенний лес»** (монотипия пейзажная)

**Теория:**  Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. **Практика:**Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Тема 7 «Осенний лес»** (рисование по-сырому**)**

**Теория:**  Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**Практика:**Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть.

**Тема 8 «Птицы и облака»** (кляксография обычная**)**

**Теория:** Способы рисования кляксами. Средство выразительности: пятно.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование птиц.

**Тема 9 «Осеннее дерево»** (кляксография трубочкой**)**

**Теория:** Способы рисования кляксами трубочкой.

**Практика:**Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.

**Тема 10 «Рисуем ветерок»** (свеча, акварель**)**

**Теория:** Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью.

**Практика:**Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование

**Тема 11 «Творим без кисточки»** (рисование пальчиками**)**

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

Основы цветоведения.

**Практика:**Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

**Тема 12 «Зимушка - зима»** (рисование по-сырому**)**

**Теория:** Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

Правила рисование пейзажа. Оттиск.

**Практика:**Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть.

**Тема 13 «Зимний пейзаж»** (акварельные карандаши**)**

**Теория:**  Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

**Практика:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами.

**Тема 14 «В снегу стояла ёлочка»** (оттиск поролоном**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

Правила рисование пейзажа. Оттиск.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование ёлочки.

**Тема 15 «Кокошник для Снегурочки»** (рисование пальчиками, оттиск пробками**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

Оттиск.

**Практика:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

**Тема 16 «Птицы на ветке»** (рисование методом тычка**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:** Рисование птиц методом «тычка».

**Тема 17 «Рисуем небо»** (художественный приём «заливка»**)**

**Теория:**  Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**Практика:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**Тема 18 «Город мастеров»** (граттаж**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение воска на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности чѐрной краской.

**Тема 19 «Город мастеров»** (граттаж**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:** Процарапывание рисунка зубочисткой.

**Тема 20 «Ночное небо»** (набрызг**)**

**Теория:**  Чтение сказки С.Козлова «Как ёжи с медвежонком протирали звёзды».

**Практика:** Нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа. Пока краска высыхает, рассказать детям, что иногда звёзды падают с неба на землю (звездопад).

**Тема 21 «Моя улица»** (техника по выбору**)**

**Теория:**  Композиция. Сюжетный рисунок.

**Практика:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Тема 22 «Портрет папы»** (штрих**)**

**Теория:**  Композиция листа. Виды штриховки.

**Практика:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Тема 23 «Подарим маме вазу»** (печать поролоном с трафаретом**)**

**Теория:**  Композиция листа. Построение натюрморта. Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование вазы.

**Тема 24 «Весенний калейдоскоп»** (витраж**)**

**Теория:**  Чтение стихотворения о весне Н. Некрасова «Идёт-гудёт Зелёный Шум…».

**Практика:**рисование картины в технике «витраж». Надо сначала сделать заготовку: простым карандашом разделить лист пересекающимися прямыми линиями и обвести их клеем ПВА, - а затем раскрасить «стёклышки» так, чтобы каждый зритель понял, какое время года хотел изобразить художник.

**Тема 25 «Сказочное дерево»** (техника по выбору**)**

**Теория:** Композиция. Сюжетный рисунок.

**Практика:**Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Тема 26 «Путаница-перепутаница»** (техника по выбору**)**

**Теория:**  Композиция. Сюжетный рисунок.

**Практика:**Разработка идеи, творческое выполнение работы.рисование фантазийных объектов.

**Тема 27 «Веточка вербы»** (техника по выбору**)**

**Теория:**  Композиция. Сюжетный рисунок.

**Практика:**Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Тема 28 «**.**Сказочная птица»** (техника по выбору**)**

**Теория:**  Композиция. Сюжетный рисунок.

**Практика:**Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Тема 29 «Звезды и кометы»** (Печать, акварель, восковые мелки, пальчиковая живопись, тычок жесткой кистью**)**

**Теория:**  Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

**Тема 30 «Разноцветный зонтик»** (смешивание цветов**)**

**Теория:**  чтение стихотворения о радуге Е. Благинина «Дождик, дождик…». Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок зонтиков.

**Тема 31 «Автопортрет»** (рисование штрихом**)**

**Теория:**  Чтение загадок; стихотворение М. Карем «Кака нарисовать человечка». Игра «Зеркало». Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:** Изображение себя при помощи штриха – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой.  Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску.

**Тема 32 «Салют»** (тычки жёсткой полусухой кистью**)**

**Теория:**  Чтение рассказа В. Осеевой «Синие листья». Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

**Тема 33 «Золотая рыбка»** (рисование мозаичными мазками**)**

**Теория:**  Чтение рассказа Н.Сладкова «Шёпот рыб». Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:**Рисование простым карандашом туловица рыбки, а затем с помощью мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.

**Тема 34 «Бабочка-красавица»** (монотипия**)**

**Теория:**  Чтение рассказа Н.Сладкова «Бабочки и солнце». Рассказ о предстоящей работе с показом образцов работ.

**Практика:** Изображение бабочки необычным способом. Рисование на половине листа одного крылышка. Потом сложить лист по линии сгиба и прогладить. При необходимости дополнить изображение деталями с помощью кисти или фломастера.

**Мониторинг**

Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа.

**Теория.** Основы инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**Планируемые результаты освоения Программы первый год обучения**

**5 – 6 лет**

**5-6 лет**

**Обучающиеся будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

**Обучающиеся будут уметь:**

- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;

- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;

- создавать несложные сюжетные композиции;

 **Обучающиеся будут владеть:**

- приемами нетрадиционных техник: оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметной монотипии, акварель по-сырому, тычкование полусухой жесткой кистью.

**Планируемые результаты освоения Программы второй год обучения**

**6 – 7 лет**

**6-7 лет**

**Обучающиеся будут знать:**

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);

- теплые и холодные оттенки спектра;

- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий

**Обучающиеся будут уметь:**

- различать виды изоискусства;

- смешивать краски для получения новых оттенков;

- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;

- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно;

- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

 **Обучающиеся будут владеть:**

- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, гравирование, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, мозаичное рисование, пластилиновая графика).

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

 Календарный учебный график первый год обучения 5-6 лет представлен в таблице 4

Таблица 4

Календарный учебный график первый год обучения 5-6 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Теория | Практика | Всего занятий | Форма контроля |
| Сентябрь |
| 1. | Мониторинг  | 0,5 | 0,5 | 4 | Беседа, анкета  |
| 2. | Виды нетрадиционных техник рисования | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | Основы цветоведения  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4. | Основы цветоведения  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| Октябрь |
| 1. | «Рыбки». Рисование свечой, акварель | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческая работа |
| 2. | «Грибы нашей тайги».Оттиск скомканой бумагой | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | «Большая чудо-ягода». Рисование методомтычка | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4. | «Рисуем тыкву». Витраж  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| Ноябрь |
| 1. | «Рисуем тыкву».Витраж | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Волшебные фрукты для моего друга».Оттиск  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | «Кузбасская осень». Монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4. | «Оснний ковѐр». Оттиск | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| Декабрь |
| 1. | «Пушистая кошка».Тычки жесткой кистью. | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческая работа |
| 2. | «»Ёжик». Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | «Снегири на ветке».Рисование с помощью пупырчатой пленки | 0,5 | 0,5 |  | Творческая работа |
| 4. | «»Зимнее дерево». Кляксография | 0,5 | 0,5 |  |
| Январь |
| 1. | «Зимний лес». Набрызг | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Снеговик из детской сказки». Комканиебумаги | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Дед Мороз».Различные техники рисования | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Зимний пейзаж». Монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Февраль |
| 1. | «Животные Кузбасса».Рисование по трафарету | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Военные корабли».Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Подарок для папы идедушки». Граттаж | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Подарок для папы идедушки». Граттаж | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Март  |
| 1. | «Тюльпаны». Рисованиевилкой и пальцами | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «»Цветы для Дюймовочки». Штампы | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Ветка мимозы».пластилинография | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Подснежники».Монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Апрель |
| 1. | «»Весна». Оттиск | 0,5 | 0,5 |  | Творческаяработа |
| 2. | «Космическое пространство».Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Сказочная поляна».Монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Букет сирени» | 0,5 | 0,5 | Творческая |
|  | Рисование мятойбумагой |  |  |  | работа |
| 1. | «Салют». Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Сакура». Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Вот и лето пришло».Рисование на камушках | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | Мониторинг | 0,5 | 0,5 | Беседа, анкета |
|  | Вего |  |  | 36 |  |

Календарный учебный график второй год обучения 6-7 лет представлен в таблице 5

Таблица 5

Календарный учебный график второй год обучения 6-7 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Теория | Практика | Всего занятий | Форма контроля |
| Сентябрь |
| 1. | Мониторинг  | 0,5 | 0,5 | 4 | Беседа, анкета  |
| 2. | Виды нетрадиционных техник рисования | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 3. | Основы цветоведения  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4. | Основы цветоведения  | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| Октябрь |
| 1. | «Натюрморт». Рисование ватными палочками | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческая работа |
| 2. | «Натюрморт».Рисование штрихами | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Осенний лес».Монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Осенний лес».Рисование по-сырому | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Ноябрь |
| 1. | «Птицы и облака». Кляксография | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Осеннее дерево».Кляксография. | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Рисуем ветерок».Свеча и акварель | 0,5 | 0,5 |  | Творческаяработа |
| 4. | «Творим без кисточки».Пальчиковая живопись | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Декабрь |
| 1. | «Зимушка-зимаРисование по-сырому. | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Зимний пейзаж.Акварельные карандаши | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «В снегу стоялаѐлочка». Оттиск | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Кокошник уСнегурочки» Оттиск | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Январь |
| 1. | «Птицы на ветке».Рисование методом тычка | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческая работа |
| 2. | «Рисуем небо». Методзаливки | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Город мастеров».Граттаж | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Город мастеров».Граттаж | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Февраль |
| 1. | «Ночное небо». Набрызг | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Моя улица». Повыбору | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Портрет папы». Штрих | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Подарим маме вазу».Трафарет | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Март |
| 1. | «Весенний каледоскоп».Витраж | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «сказочное дерево» Повыбору | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Путаница-перепутаница» По выбору | 0,5 | 0,5 | Творческая работа |
| 4. | «Веточка вербы». Повыбору | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Апрель |
| 1. | «Сказочные птицы». По | 0,5 | 0,5 |  | Творческая |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору |  |  |  | работа |
| 2. | «Звезды и кометы».Различные техники | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Разноцветный зонтик». Смешивание цветов | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | «Автопортрет». Штрих | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| Май |
| 1. | «Салют». Рисованиеметодом тычка | 0,5 | 0,5 | 4 | Творческаяработа |
| 2. | «Золотая рыбка». Мозаика | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 3. | «Бабочка-красавица».монотипия | 0,5 | 0,5 | Творческаяработа |
| 4. | Мониторинг | 0,5 | 0,5 | Беседа, анкета |
|  | Всего  |  |  | 36 |  |

**2.2. Условия реализации Программы**

Занятия по освоению содержания программы «Акварелька» проводятся в специально отведенном помещении (изостудии), оснащенном специальным оборудованием и мебелью (столами, стульями, магнитной доской, стеллажом, полочкой и др.). Детские столы и стулья соответствуют количеству обучающихся. В изостудии имеется аппаратура для воспроизведения звукового, музыкального материала (аудиомагнитофон).

**Материально-техническое обеспечение:**

Для эффективной деятельности по Программе имеются *средства наглядности:*

- изделия декоративно-прикладного творчества,

- скульптуры малых форм,

- репродукции произведения художников;

- иллюстрации по разным темам,

- наглядно-демонстрационные материалы,

- образцы, схемы,

- фотографии природных объектов.

Для практической художественно-творческой деятельности с обучающимися по программе «Разноцветный мир» имеются в наличии следующие *материалы:*

- бумага для рисования (белая и цветная);

- картон (белый и цветной);

- простые карандаши;

- цветные карандаши (12 цветов);

- акварельные карандаши (12 цветов);

- ластики;

- восковые мелки (12 цветов);

- акварельные мелки (12 цветов);

- фломастеры (12 цветов);

- гуашевые краски (12 цветов);

- акварельные краски (12 цветов);

- палитра (из белого пластика);

- кисти (мягкие и щетинные № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7);

- баночки для воды;

- пластиковые тарелки;

- салфетки (матерчатые и бумажные);

- подставки для кистей;

- клей (ПВА, клей-карандаш);

- ножницы;

- печатки (крышки, пробки и т.д.);

- поролоновые палочки;

- сушеные листья деревьев, кустарников

- гель с блёстками,

- контур для витражных красок;

**Информационное обеспечение:**

Аудиоисточники:

- аудиодиск «Звуки природы»

- аудиодиск «Сборник классической музыки»

- аудиодиск «Сборник детских песен».

**Кадровое обеспечение:** для качественной реализации Программы «Акварелька» и успешного освоения обучающимися её содержания, педагог, организующий деятельность, должен знать основы цветоведения, владеть нетрадиционными техниками рисования.

Одной из главных функций педагога, организующего изобразительную деятельность с детьми - вдохновить. Задача педагога - работать на «на успех» ребенка, создавать такие ситуации через:

- яркие игровые моменты;

- доверительные отношения с воспитанниками;

- умение встать на позицию ребенка и увидеть его глазами;

- положительную оценку детского труда;

- рекламу детского творчества (тематические выставки);

- использование качественных, безопасных художественных материалов.

Педагог изобразительного искусства должен сам уверенно работать как художник, иметь возможность убедительно показать детям привлекательность практической работы. Педагог должен увлечь ребят, помочь приобрести знания и практические навыки. Он должен показать, что искусство - это потребность человека в общении с прекрасным.

**2.3. Формы аттестации**

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: в начале учебного с года (сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа, анкета.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- проведение выставок детского творчества в детском саду и за его пределами,

- организация персональных выставок,

- участие детей в городских, областных, всероссийских конкурсах рисунков.

**2.4. Оценочные материалы**

Приоритетным направлением в мониторинге развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

В программе «Акварелька» разработан механизм мониторинга качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитаниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно

- творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками;

- выявление уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Методы исследовательской работы:

- наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

- эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

- мониторинг - подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

- анализ продуктов деятельности - один из методов психологии, изучающий детские рисунки, другие продукты деятельности ребенка;

- метод исследования личности - совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники художественные материалы, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования

Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в процессе рисования нетрадиционными техниками по И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилияимя  ребенка  | Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнятьсюжет рисунка деталями | Умение рисовать в технике«Тычок жесткойполусухой кистью». Действовать в пределах контура.Дополнять изображение деталями | Умение рисовать в технике«Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями.Аккуратно выполнять работу,мыть руки после работы | Умение рисовать в технике«Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричног о изображения. Дополнять изображение деталями. | Умение печатать пуговица ми.Получать четкий отпечаток. | Умение рисовать в технике«Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета.Доводить предмет до нужного образа спомощью кисти | Умение рисовать по представлен ию предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками. | Умение рисоват ь нетради ционны м способо м, спомощь ю поролона | Умение рисовать на сыром листе бумаги.Подбирать красивые цветосочетан ия длясоздания задуманного образа |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Методика |
| Умение делать оттиск печаткамиИз картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями | Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями |
| Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями | Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью» |
| Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу,мыть руки после работы | Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой» |
| Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями. | Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы» |
| Умение печатать пуговицами.Получать четкий отпечаток. | Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы |
| Умение рисовать в технике«Оттиск скомканной бумагой»Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти | Ребенку предлагаетсянарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой» |
| Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетаниядля создания задуманного образа | Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги. |

Интерпретирование результатов:

Оптимальный уровень освоения программы: 21 – 27 баллов

Допустимый уровень освоения программы: 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы: 0 – 9 баллов

3 балла

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;

- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;

- умеет создать яркий нарядный узор;

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;

- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

2 балла

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

- правильно пользуется материалами и инструментами;

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

- проявляет интерес к освоению новых техник;

- проявляет самостоятельность;

1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;

- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;

- узнает и радуется знакомым образам в рисунке;

- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;

- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

- не достаточно освоены технические навыки и умения.

**2.5. Методические материалы**

Программа знакомит обучающегося с многообразием нетрадиционных техник рисования и опирается на следующие **принципы**:

* + принцип сезонности: построение познавательного содержания с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
	+ принцип систематичности и последовательности: постановка задач.

«От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

* + принцип развивающего характера художественного образования.
	+ принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учѐтом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
	+ принцип интереса: построение с опорой на интересы обучающихся, игровая форма подачи материала.
	+ личностно-ориентированного подхода к каждому обучающемуся
	+ активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии обучающихся, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В ходе реализации программы «Акварелька» обучающиеся знакомятся со следующими техниками рисования:

* + «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
	+ монотипия;
	+ рисование свечой;
	+ рисование восковыми мелками и акварелью;
	+ рисование по мокрой бумаге;
	+ рисование путем разбрызгивание краски;
	+ оттиски штампов различных видов;
	+ «пуантилизм»;
	+ «граттаж»;
	+ кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
	+ рисование жесткой кистью (тычок);
	+ рисование пластилином.

Методы и приемы работы, используемые для реализации программы: Эмоциональный прием:

* + использование музыкальных произведений.

 Наглядные методы:

* + наблюдение,
	+ рассматривание,
	+ демонстрация творческих работ, образцов,
	+ показ приѐмов выполнения работы с использованием ИКТ.

Словесные методы:

* + беседы с элементами диалога,
	+ объяснение,
	+ пояснение,
	+ рассказы,
	+ художественное слово.

Игровые методы:

* + проведение разнообразных игр,
	+ загадывание загадок,
	+ интерактивных игр

Практические методы:

* + организация детского экспериментирования,
	+ организация продуктивной деятельности детей,
	+ выполнение работы своему замыслу,
	+ выставки творческих работ в группе и в ДОУ,
	+ участие в фестивалях и конкурсах,
	+ выполнение вариативных заданий и эскизов.

Все методы используются в комплексе. Формы проведения учебных занятий:

фронтальные; подгрупповые; индивидуальные.

Учебное занятие – тематическая совместная деятельность педагога и обучающегося в форме студийной работы.

Организация практических занятий содержит увлекательные формы и методы, цель которых донести до обучающихся определённое содержание, сформировать у них устойчивый интерес к нетрадиционной деятельности, знания и умения в их использовании: занятия − погружение в тему, занятие – игра, сказка, выставка, дидактическая игра, занимательные занятия.

Каждое занятие начинается с беседы или просмотра презентации, рассматривания или показа нетрадиционных способов изображения, знакомства с техниками, организуя познавательную и продуктивную деятельность детей, в конце проводится анализ продуктов деятельности.

Эвристический и исследовательский метод даёт возможность ярче выразить свои индивидуальные изобразительные способности.

Репродуктивный метод необходим для закрепления приобретённых знаний, навыков и умений, как на занятиях, так и в свободной, совместной и самостоятельной деятельности.

Для успешной реализации программы подготовлен **дидактический материал**. Он включает в себя образцы с применением нетрадиционных техник, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, презентации знакомства с ИЗО искусства и по основным темам.

# 2.6. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ЧП. Лакоценин С.С., 2006. – 128с.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006. – 160с.
3. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80с.
4. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80с.
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72с.
6. Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. - 112с.
7. Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей:метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3- 6 лет по программе «Радуга».- М.: Просвещение, 2004. – 160с.
8. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

– 224с.

1. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996. – 31с.
2. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 89с.

Список литературы для родителей

1. Бианки, В. В. Синичкин календарь: рассказы и сказки для детей школьного возраста /В. В. Бианки; художник Б. Игнатьев, В. Дугин. – Москва: Искателькнига, 2019. – 64с.
2. Дмитриев, Ю.Д. Лесные загадки: Сказки и рассказы/ Ю.Д. Дмитриев; Худ. Е. Подколзин. ─ Москва: Стрекоза, 2014. – 224с.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М; Просвещение,2015. – 240с.
4. Перовская, О. В. Ребята и зверята: рассказы / О. В. Перовская; художник В. Бастрыкин. – Москва: Махаон, 2014.(Сказочные повести).

– 325с.