**«Приёмы формирования читательской грамотности на уроках музыки»**

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**1. *Прием «Мозаика».*** **«Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

***Пример текста «Симфонический оркестр».***

*Соберите текст из разрозненных частей (абзацев), расставьте их в правильной последовательности.*

*Озаглавьте текст: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |
| --- |
|  |

Оркестром руководит дирижер. Он жестами передает музыкантам, когда и как им нужно играть. Чтобы исполняемое музыкальное произведение волновало, восхищало слушателя.

|  |
| --- |
|  |

Слово – «Оркестр» пришло к нам из древней Греции. Круглая или полукруглая площадка в греческом театре, называлась «Орхестра». Позднее оркестром стали называть коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.

|  |
| --- |
|  |

Невозможно представить себе симфонический оркестр без группы струнных инструментов. Не менее значима и группа деревянных духовых инструментов. Медные духовые придают торжественности, яркости звучанию оркестра. Во многих оркестрах есть ударные музыкальные инструменты.

|  |
| --- |
|  |

Симфонический оркестр – удивительный музыкальный инструмент, который дарит нам и песни, и танцы, и марши.

|  |
| --- |
|  |

Одно из самых грандиозных, совершенных изобретений человечества - симфонический оркестр. Чтобы окрасить музыку композиторы всех стран используют тембры разных инструментов.

**2. «Кластер».** Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

|  |
| --- |
| В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня". |

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом». ***Пример: Образы романсов русских композиторов***



**3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

* умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| Кто?Что?Когда?Может…?Будет…?Мог ли…?Как звать…?Было ли…?Согласны ли вы…?Верно ли? | Дайте три объяснения, почему… ?Объясните, почему… ?Почему вы думаете… ?Почему вы считаете… ?В чём различие… ?Предположите, что будет, если… ?Что, если… ?Может… ?Будет… ?Мог ли… ?Согласны ли вы… ?Верно ли… ? |

***Пример: Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт***

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|  |  |
| Какие герои участвую в балладе?  | Объясните, почему Лесной царь рисует свою страну красивой? |
| Сколько всего героев в балладе? | Согласны ли вы, что отец слишком спокоен?  |
| Кто такой Лесной царь? | Почему побеждает Лесной царь? |
| Какой участник баллады не говорит?  |  Как вы поняли финал баллады? |

**4.** «**Синквейн** – это ***творческая работа***, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определенным правилам:
1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;
2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;
3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;
4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;
5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

***Пример. Составьте синквейн, отражающий содержание рассказа Брэдбери «Улыбка».***

Улыбка
Нежная, добрая
Смотрел, повторял, уснул
Радость на лице человека
Загадка

**5.Приём «Опорный конспект» (шпаргалка)**

*Технология приема:*

- Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

- Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;

2) информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям

***Пример.*** **«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Г. В. Свиридов.**

 **Роль метели в судьбе главных героев**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Марья** |  |  **Владимир** |  |  **Бурмин** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Представленные приемы работы с текстом  позволяют решать такие речевые задачи:

    - учить видеть, слышать и чувствовать текст;

 - пополнять речевую память учащегося;

    - обогащать словарный запас;

    - продуктивно усваивать учебный материал;

    -  прививать  эстетический вкус;

    - формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

**“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать,
а тот, кто не научился при этом учиться”.
Э.Тоффлер**