**Выступление на педагогическом совете**

 **по теме «Использование сказки в процессе знакомства детей с русской национальной культурой»**

*Грибанова А.Л., воспитатель;*

*МБДОУ №109 «Детский сад комбинированного вида»*

*г. Кемерово, Кемеровская область – Кузбасс*

Фольклор – это словесное искусство, включающее в себя: пословицы, частушки, сказки, мифы, притчи, скороговорки, загадки, героический эпос, былины, сказания и прочее. В последние годы наше общество столкнулось с невероятным вызовом, который требует реакции педагогического сообщества. Педагог должен не только учитывать социальные преобразования в современном обществе, но и разбираться в особенностях работы с подрастающим поколением. Воспитывать человека мобильного, способного найти быстрое решение в ситуации, умеющего анализировать, инициативного, способного быстро адаптироваться к новому, с высоким уровнем воспитания и большим багажом знаний об общей и национальной культуре. Одним из действенных средств воспитания такого человека является устное народное творчество.

В первую очередь мы знакомим детей с потешками, песенками, присказками. Детей постарше с русскими народными сказками. Россия хоть и многонациональная страна, мы русские и это наша культура, дети должны в первую очередь знакомиться с культурой своего народа.

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. И в след за И. Сухомлинским можно сказать, что из сказки как из зернышка можно вырастить понимание справедливости и добра.

Сказка – это верный друг, знакомый каждому из нас с раннего детства. Она способна увести в мир фантазий, заинтересовать и расположить даже самых недоверчивых малышей. Сказка не кричит, не ругает, и не читает взрослые непонятные морали, и не ставит в угол. Она тактично воспитывает и дает ответ на любой вопрос.

Можно тысячу раз сказать одно и тоже, но это не станет близким для ребенка, а прочитав сказку раз и навсегда вложить понятную ему истину.

Так, например, сказки о *животных* позволяют познакомить с природой и характером героев, с такими чертами, как хитрость, лесть, трусость, учат доброте, справедливости и сопереживанию, учат находить выход из сложной ситуации, развивают смекалку.

*Бытовые* сказки знакомят детей с бытом народа, традиционной кухней, кухонной утварью, учат уважать старость, скромности и целомудрию, учат дорожить дружбой и быть трудолюбивым.

*Волшебные* сказки помогают ребенку отличить реальных героев от вымысла сказки, в таких сказках кроме доброго волшебства встречаются, и злые мифические персонажи Баба-Яга, Водяной и другие. Читая сказки, мы помогаем детям понять о существовании этих персонажей только в нашей фантазии, в театре, сказке и не боятся их.

Для знакомства с народным бытом, который описан в сказках в группе необходимо создать условия, показывающие наглядно прошлое. Это не обязательно должен быть музей быта и культуры, можно ограничится панорамой или макетом избы, в доступе детей организовать некоторые реальные предметы быта и иллюстрации ведения хозяйства, ремесел, существовавших в то время.

Читая сказки, детей можно многому научить:

- Видя общение героев, дети учатся культуре взаимодействия и этики, приходят к выводу, что доброе слово лечит, а худое – калечит;

- Слушая сказки, дети быстро улавливают несправедливое отношение. Например, Хаврошечка много работает и мало отдыхает, ее постоянно попрекают во всем, нарушено право на отдых. В сказке «Заюшкина избушка» нарушено право на неприкосновенность жилища. На примере сказки легче понять такие сложные взрослые вещи. Правовое воспитание неотъемлемая часть в формировании гражданина, анализируя сказки, дети сами называют героев, чьи права ущемлены;

- Дети анализируют и запоминают неудачи герое, тем самым учатся безопасности жизнедеятельности. Нельзя поднимать незнакомые предметы, они могут быть опасны, нельзя открывать двери незнакомым – эти простые правила запоминаются легче на примере героев;

- Рассказывая сказки, прослушивая и знакомясь с художественным языком, ярче и образнее становится речь ребенка за счет усвоения синонимов, эпитетов, сравнений. Во время театральной деятельности развиваются нравственно-эстетические чувства, дети учатся общаться друг с другом, уваривают правила вежливого высказывания, обращения к старшим, просьбы, Например: «Поклонимся в пояс», «Ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль».

- **Используя элементы сказкотерапии, ребенок проживает эмоции каждого героя, тем самым обогащает и развивает эмоциональную и нравственную сторону личности**. Уроки нравственности даются без принуждения в занимательной форме.

Работая, на той или иной возрастной группе, не нужно ограничиваться чтением только русских народных сказок, знакомство детей со сказками других народов, в первую очередь позволяет расширять кругозор и познакомить с традициями, бытом и языком другого народа.Читая сказки других народов можно увидеть одинаковые сюжеты:

1. «Теремок» и украинская «Рукавичка» (различия в «домике»)
2. Колобок и англ. сказка «Джонни-пончик» (различия в том, что герои ищут «беглеца»)
3. «Морозко» - татарская сказка «Зухра и Месяц» (разница в именах героев), осетинская сказка «Про мачеху и падчерицу», японская «Земляника под снегом», вьетнамская и т.д.

Обучать ребенка можно не только во время чтения, но использовать сказку как метод во время другой образовательной деятельности:

- В народных сказках герои приходят по очереди, что позволяет знакомить с понятием последовательность; если представить сказку в виде фигурок героев, можно увидеть как герои выстраиваются по возрастанию; при изучении цифр можно легко связать с героями сказок – все это позволит ребенку быстрее усвоить математические представления;

- Малыши любят подражать не только взрослым, но и героям сказки, используя этот прием, закрепляем упражнения на физкультуре;

- Попробуйте не ругать ребенка за проступок, а сказать «Не поступай как ...», если вы думаете, что эти слова пролетят мимо, то это не так;

- Мир фантазий ребенка огромный и это нужно легко вольется в театральную деятельность «Сказка на новый лад» или Сюжетно-ролевая игра «Что было после».

Фольклор во все времена вписывался в народную педагогику. С его помощью испокон веков в наиболее доступной форме передают молодому поколению сложившиеся в течении столетий эстетические, морально-этические, трудовые идеалы, представления о мире и человеке.