**«Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях**

**в ДОУ с использованием продуктов детского творчества**

**(рисунки, поделки)»**

Современное дошкольное образование развивается по линии усиления детоцентристского подхода, предполагающего поддержку детской инициативы. На вопрос о том, как на практике реализуется подход, центрированный на ребенке, достаточно популярным считается ответ о предоставлении ребёнку выбора.

Всякое творчество — это процесс создания чего-либо нового, т.е. именно нового продукта. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его востребованностью. Если продукт востребован, то и ребенок, его создавший, будет утверждаться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности.

Результат детского видения мира — получение творческого продукта. Цель нашей работы организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Результатами этой работы являются:

- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка.

- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.

- Повышение уровня речевого развития.

- Стабильность физической и умственной работоспособности.

Музыкально-оздоровительная работа в нашем детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Здоровье ребёнка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги ищут новые  и эффективные приёмы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах мониторинга состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребёнка.

Мы заметили, что поделки и рисунки, сделанные детьми, вывешиваются на стенде группы и уносятся детьми домой. И мы предложили принести продукты их творчества в музыкальный зал и с ними поиграть.

**Музыкально-оздоровительная** работа в нашем детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие **музыкальных** и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического **здоровья** с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Система **музыкально-оздоровительной** работы предполагает использование разнообразных **здоровьесберегающих технологий**. На некоторых **технологиях** мы бы хотели остановиться подробнее.

Мы предлагаем вам подборку оздоровительного игрового материала с использованием продуктов детского творчества.

**Мастер класс:**

**Игры с бабочками:**

1. **Игра «Бабочки и цветочки»**

Цель – слышать смену частей в музыке. Можно использовать музыку - «Жуки и бабочки» или любую 2-х частную форму.

Описание: на полу лежат несколько цветов (сделанных детьми). У каждого ребёнка в руках бабочка на ниточке. Под первую часть музыки дети выполняют лёгкий бег по залу (летают). Под вторую часть музыки стоят возле цветка и выполняют движения бабочкой вверх – вниз.

1. **Активное слушание музыки.**

«Бабочки» П. И. Чайковского, или любой вальс по программе слушания. Двигательная импровизация.

На полу разложены цветы. Дети с бабочками в руках двигаются под музыку, отмечая через движения акценты в музыке или окончания музыкальных фраз.

1. **Игра «Бабочки и цветочки» Марины Мельник.**

На полу лежат цветы – красного, синего, жёлтого и белого цвета.

Запев – дети летают с бабочками в руках врассыпную. После слов «Где любимый наш цветок - Красный цветик-огонек?» спеть: «Полетим, скорее, все к нему!» - дети выбирают красные цветы и «порхают» над ними.

Так же с цветами других цветов. В конце летают врассыпную.

1. **Игра «Бабочки» Анны Галлямовой**

(для детей младшей и средней группы).

Под песню дети с бабочками (летают) свободно по залу, на проигрыш – садятся на любой понравившийся цветок.

1. **«Лети, бабочка!»** (если бабочки достаточно лёгкие)

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Ребёнок держит бабочку перед собой и дует на неё. Необходимо следить, чтобы ребёнок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперёд.

Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

***Ты подуй, на мой цветочек***

***Бабочка проснётся.***

***С нею вместе на полянке***

***Солнце улыбнётся.***

***Дуй подольше посильней***

***Просыпаться веселей!***

1. **Игра на изменение высоты голоса.**

На столе лежит цветок. Ведущий (сначала взрослый, а потом может быть и ребёнок), поднимает бабочку на ниточке плавно то вверх, то вниз. А дети голосом на звук «а», изображают полёт бабочки.

**Игра с пуговицами:**

1. **Игра на внимание**.

Дети держат в руках пуговицу. Под музыку двигаются врассыпную и меняются пуговками (можно усложнить и меняться пуговицами на конец каждой фразы). С окончанием музыки найти пару и встать рядом, подняв пуговки вверх.

1. **Упражнение с пуговицей** музыкально-физкультурная композиция на укрепление осанки. Музыка «Пуговки - непоседы».

* Поднимать и опускать пуговицу;
* наклоны вперёд и в стороны;
* ходьба на носках и пятках;
* прыжки;
* перекладывание пуговицы под согнутой в колене ногой.

1. **Игра с пуговицами в кругу.**

Музыка Т. Ломовой «Передача платочка»

Дети стоят в кругу. У одного ребёнка в руках пуговица (можно усложнить передавая две пуговки).

1-я часть: Ребёнок, держащий пуговицу, плавно передаёт её по направлению к своему соседу слева.

2-я часть: Ребёнок, получивший пуговицу одновременно с окончанием первой части музыки, выходит в середину круга и пляшет, с окончанием второй части музыки встаёт на своё место в кругу. При повторении первой части снова начинать передавать пуговицу. Игра повторяется несколько раз.

**Игры с рыбками:**

1. **Активное слушание музыки.**

«Аквариум К. Сен-Санса. Несколько детей стоят свободно по залу и изображают водоросли, (ленты зелёного цвета на палочке). У остальных детей рыбки на нитках. Дети – рыбки двигаются свободно по залу или прячутся за водорослями в зависимости от характера музыки.

1. **Игра с тканью**.

Двое взрослых берут в руки ткань с двух сторон и поднимая и опуская руки, делают «волны». Дети с рыбками в руках пробегают под тканью, когда она поднята вверх.

1. **Речевая игра «Рыбак и рыбки»**

Ведущий ребёнок – рыбак, сидит в углу зала. На противоположной стороне зала стоят дети с рыбками на ниточках. Дети с рыбками идут по направлению к рыбаку и на каждый шаг проговаривают текст игры:

**Рыбки весело резвятся,**

**В чистой речке – Ангаре.**

**Только рыбака боятся,**

**Быстро прячутся в песке.**

После слов, рыбак ловит рыбок, задевая детей рукой.

1. **Фонопедическое упражнение «Посчитаем рыбок».** Активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.

Дети стоят в кругу с рыбками в руках. Дети считают рыбок, усиливая голос от шёпота до крика.

1. –шёпотом,
2. – тихо,
3. – громче,
4. Ещё громче и т. д.

Планируем продолжать эту работу, отталкиваясь от творчества детей.