***Эмоционально-речевое развитие детей дошкольного возраста через малый фольклорный жанр***

*Л.Б. Бенова, воспитатель*

*МАДОУ № 24 "Детский сад общеразвивающего вида»*

*г. Кемерово*

*«Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знания прошлого нет будущего»*

***А.М.Горький****.*

 Фольклор - особая форма осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру.

 Слово «фольклор» появилось в 19 веке, пришло из английского языка.

Сегодня им пользуются везде, оно в буквальном переводе означает

«народная мудрость», устное народное творчество.

 Речь - инструмент развития высших отделов психики растущего человека.

 Современное и полноценное формирование речи в младшем возрасте - одно из основных условий нормального развития ребенка. Любая задержка, любое нарушение в ходе развития речи отражается на поведении ребенка, его деятельности.

 Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка, а это формируется от непроизвольной эмоциональной выразительности у малышей. В дошкольном возрасте эмоциональное благополучие является важнейшим достижением в развитии ребенка младшего возраста. А эмоциональное благополучие зависит от условий жизни ребенка, его индивидуальных особенностей.

 Речевое развитие у многих малышей отстает от нормы, поэтому необходимо большое внимание уделять развитию речи с самого раннего возраста. Этот возраст благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

 Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, постоянно звучать во всех режимных моментах, включая укладывание на сон.

 Задержка речевого развития не может быть компенсирована впоследствии. Складывается стихийно-речевая среда, в которой воспитывается ребенок, называется естественной средой. Она может быть благоприятной для речевого развития, если речь взрослых правильная, они постоянно реагируют на речь ребенка, поддерживают попытки говорить, отвечать на его вопросы. И быть неблагоприятной, когда общение с ребенком ограничивается только кормлением, когда с ним не говорят, т.е. не реагируют на его речь, а так же наличием у окружающих людей речевых дефектов.

 Основное правило для обучения речи детей - эмоциональная приподнятость. Дети должны чувствовать в речи радость, печаль, гнев, жалость, а потом шутку, уважение, восхищение, насмешку.

 С усвоением чувств, выраженных в художественном произведении, дети усваивают его язык: такова основная задача усвоения речи и развития языкового чутья, или чувство языка. Активная речь формируется в процессе интенсивного речевого общения.

 Основной формой речевого общения маленьких детей с взрослыми и сверстниками является разговор-диалог, состоящий из цепочки реплик.

 Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества.

 Обращаясь к солнцу, дождю, радуге, ветру дети не проговаривают, а напевают свои заклички. Поются так же дразнилки, считалки, напевное интонирование помогает чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Исполняются нараспев многие приговорки птицам, животным. Мир музыкальных звуков окружает ребенка с момента его рождения и на протяжении всего периода взросления.

 В фольклорный репертуар входят прибаутки и небылицы, потешки, скороговорки и загадки, игровые и плясовые песни, игры и хороводы. Большое место занимают считалки. Они помогают подготовить и организовать игру.

 *Прибаутки, небылицы, дразнилки* - короткие песенки с забавным содержанием, рифмизованные сказочки. В них отражено яркое событие или стремительное действие, передан какой-то один эпизод.

 *Потешки* - способствуют двигательной активности ребенка, развитию мелкой моторики, активизируют работу мозга.

*Пословицы и поговорки -* для отработки звуковой стороны речи детей используем задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и развиваем мышление.

Пословицы и поговорки имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, учат быть вежливыми, скромными, ответственными.

 *Скороговорки* - актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является выработка дикции. Ведь у детей, ещё недостаточно чётко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым ребятишкам присуща излишняя торопливость, нечёткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний, другим наоборот – излишняя замедленность слов, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Например, проговаривание скороговорок в разных темпах:

медленно, быстрее, быстро.

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Этим они и привлекают детей.

 *Небылицы* - вид песен со смещением в содержании, основанных на вымысле, неправдоподобности. Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

 *Дразнилки* - форма проявления детской сатиры и юмора. В них очень тонко подмечаются недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке есть заряд исключительной эмоциональной силы.

 Прибаутки, небылицы, дразнилки развивают детскую фантазию, побуждают интерес к новым словообразованиям, важны для тренировки памяти.

 Через знакомство с произведениями фольклора можно привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучать их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней через произведения детского фольклора.

 *Песни -* развивают не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок поются полным голосом, как можно громче. Песенки, припевки иллюстрируют действия, дают полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту - ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент.

 *Игровой фольклор* - занимает ведущее место в детском творчестве. Игры развивают по мере развития самого общества и включают в себя различные виды творчества: музыку, диалог, движения, рифмизованную речь, они своеобразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

 *Малые фольклорные жанры* - обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировозрение, отзывчивость, служат прекрасным поводом для диалога с детьми.

Через малые фольклорные жанры формируются социальные навыки поведения, ребенок познает мир сердцем, выражает свое отношение.

 В процессе использования в работе с детьми малых фольклорных жанров были отмечены следующие положительные моменты:

— у детей повысился интерес к устному народному творчеству; они стали использовать в своей речи пословицы, поговорки; самостоятельно организуют игры-забавы с помощью считалок; придумывают загадки; инсценируют сказки.

 Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, расширяют словарный запас детей, активизируют их познавательное и умственное развитие, развивают звукопроизношение, детям интересны обороты и выражения народной речи.

 А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

 Сказки, потешки, пословицы, считалочки, загадки не только позволяют нам сделать процесс воспитания более разнообразным, интересным и радостным, но и помогают разбудить детскую фантазию и творческую инициативу, а так же стать прекрасным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность ребёнка.