**Слушаем музыку вместе с ребёнком.**

Очень важно, когда ребёнок с самых ранних лет приобщается к музыке, учится её слушать и понимать. И тут очень многое зависит от особенностей ребёнка, от того, насколько развито его восприятие.

Известно, что дети откликаются на музыку в первые же месяцы жизни: под влиянием музыки младенец оживляется или успокаивается. Особое место в этот период занимают колыбельные песни, которые поёт мама, когда баюкает своего маленького ребёнка. Можно отметить, что некоторые пьесы Баха или Моцарта действуют, не менее эффективно, чем колыбельная. Они могут звучать, когда нужно ребенка успокоить, уложить спать.

К концу первого года, ребёнок прислушивается к музыке, в зависимости от характера музыки малыш грустит или радуется.

К четырём годам, малыш может запомнить небольшую мелодию, чувствует ритм, динамику музыки, в состоянии понять несложные музыкальные образы («идёт медведь», «кукла танцует»).

Очень важно обратить внимание на то, как слышит, как воспринимает музыку ребёнок. Стараться выбирать только те песни, которые ему понятны. Композитор и критик Б. Асафьев считал: «Если музыка не услышана – не надо браться за анализ. Услышать – это понять».

Нужно стараться объяснить ребёнку, то, что он слышит и что переживает, - помочь проанализировать музыку (это могут быть несложные детские песенки или танцевальные мелодии). Но при этом надо соблюдать два условия: во-первых, надо убедиться, что ребёнок музыку слышит, что она производит на него какое-то впечатление (нужно понять какое?), а во-вторых, вам так же должна нравится та музыка, о которой вы говорите с ребёнком, вы должны её сами слышать, понимать. Потому что сложно объяснить музыку, тем более если у вас нет специального музыкального образования. Главное, чтобы было желание помочь ребёнку понять чувства, которые вы испытываете сами при прослушивании песни.

Начинать нужно с самого простого, с пьес, где есть яркие, выразительные образы понятные ребёнку, например: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга» П. И. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова и т. д. Прослушайте выбранную пьесу вместе с ребёнком, поинтересуйтесь у него, о чём музыка «рассказывает», на что или кого похожа. Предложите дать название музыкальному произведению. Творческое задание помогает детям «подключить» фантазию, образное мышление. После высказываний ребёнка, скажите название, данное композитором. Похвалите ребёнка за ответы, даже если они не совсем подходят, дайте нужное направление.

В последующем можно прослушать две коротенькие контрастные пьесы по звучанию, например «Польку» и «Колыбельную» любого композитора. Если вы спросите ребёнка, чем отличаются друг от друга эти пьесы, он, наверное, ответит, что одна веселая, а вторая, спокойная, тихая. Предложите ребёнку подобрать подходящие краски и нарисовать услышанную музыку.

На следующем этапе можно дать представление о динамических контрастах в музыке. Прослушайте пьесу Э. Грига «Шествие гномов». Ясно, что сначала гномы приближаются, в конце пьесы уходят: звучание сначала тихое, потом нарастает, в конце шаги удаляются.

Можно слушать небольшие отрывки симфонической музыки. Не ждите глубокого понимание такой сложной для него музыки. На начальном этапе достаточно, когда маленький слушатель может определить характер мелодии (плавная, отрывистая, танцевальная или спокойная), темп (быстрый, медленный, меняется ли он). Если ваш малыш слышит, может высказываться о б услышанном, значит вы уже добились больших результатов. Важно понимать, чтобы ваше совместное общение с музыкой, разговоры не были утомительными и скучными. В процесс слушания музыки можно включить игру. Слушая марш, ребёнок может отбивать ритм палочками или игрушечным солдатиком по столу. Хлопать в ладоши при прослушивании танцевальной мелодии. Можно двигаться по комнате, передавая через движения темп, ритм, динамику и характер музыки.

Если подходить к приобщению к музыкальному искусству творчески, с настроением и желанием, можно воспитать творческого, активного, внимательного ребёнка.