**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 238 "Центр развития ребенка - детский сад"**

Доклад

воспитателя высшей квалификационной категории Ивановой Валентины Петровны

по теме **«Лого ритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников»**

Кемерово 2024г

**Прекрасна речь,**

**когда она как ручеёк бежит**

**Среди камней чиста, не тороплива**

**И ты готов внимать её поток,**

**И восклицать: О! как же ты красива!**

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно тяжело детям с нарушениями речи.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со взрослыми и сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Речь – один из наиболее мощных факторов и стимулов развития в целом. Можно сказать, что речь человека – это его визитная карточка. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка.

На сегодняшний день помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания многие логопеды и воспитатели логопедических групп используют такой эффективный метод преодоления речевых нарушений как логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук, музыку и движения.)

**Лого ритмика-** одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово, музыку и движения.

Лого ритмика – это один из качественных методов работы по развитию речи малыша. В педагогической практике лого ритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как лого ритмические занятия включают в себя здоровье сберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Почему лого ритмика? Все окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме - ритмических упражнениях и играх.

Задачи и цели лого ритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2 до 5 лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. В основу занятий положен метод фонетической ритмики.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

 В результате лого ритмических занятий реализуются следующие задачи:

• укрепление мышц артикуляционного аппарата;

• развитие фонематического восприятия;

• расширение лексического запаса;

• развитие слухового внимания и двигательной памяти;

• совершенствование общей и мелкой моторики;

• выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;

• развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;

• творческой фантазии и воображения.

 В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Занятия проводятся фронтально, продолжительностью от 20 до 35 минут, в зависимости от возраста детей. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня форсированности моторных и речевых навыков. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

* **Формы работы с родителями**:
* консультации
* беседы
* собрания
* информационные стенды
* Круглый стол
* Деловая игра
* Педагогические тренинги
* Домашние задания

 В результате использования данной методики (по анализам многих источников) к концу учебного у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Регулярные занятия лого ритмикой способствуют улучшению речи ребенка вне зависимости от вида речевой патологии, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Еще один — это то, что они групповые, заметно как ребенок приобретает навыки общения и активного взаимодействия в детском коллективе.

 Поэтому на сегодняшний день помимо традиционных упражнений по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания детей я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА», девиз которой «Через синтез музыки, движения и слова — к правильной речи».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Картушина М. Ю. Логоритмческие занятия в детском саду для малышей [Текст] : методич. Пособие /под ред. О. Е. Громова, В. В. Дремова. - М. : Изд- во ТЦ Сфера,2004.- 59с.

2. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)

[ Текст ] : Пособие для воспит. д. с/ под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е

изд. - во М. : Просвещение, 1981- 159с.

3. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада. - 2- е изд., испр. - М. : Просвещение, 1998.- 159с. : ил.

4. Волкова Г. А. Принципы и методы коррекции нарушений речи [Текст] : СП6. : Изд-во «Образование», 1997 - 140 с.

5. Логопедия [Текст] : Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шахофской. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,

1998.- 680с.

6. Гавришёва Л. Б., Нищева Н. В. Логоритмические распевки [Текст] : СПб: Изд-во «Детство–пресс», 2007.-29с.

7. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников [Текст] : М. : Изд- во Просвещение, 1958.—274с.

8. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии [Текст] : учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г, В. Чиркина. - М. : Просвещение,1989.- 223 с. : ил.

**КАРТОТЕКА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**«ПАРОВОЗ» карточка №1**

Задачи: закрепить навык дробного шага с продвижением вперед. Развивать

воображения и творческие способности детей.

Едет, едет паровоз.

В лес осенний нас повез

Едем, едем мы быстрей

Едут с нами сто друзей.

Ход игры:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в

кулачки. Ноги удобнее слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст

выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его

выполнения к концу игры.

Методические рекомендации. Текст произноситься очень легко, ритмично,

с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку

детей, а так же следить. Чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру

можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу,

собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев.

По сигналу «Ту-ту!»

**«В ЛЕС ПО ЯГОДЫ» карточка №2**

Задача: развивать координацию движений.

Ход игры:

В лес по ягоды пойдем, (шагаем)

Много ягод наберем. (Имитация собирания ягод)

Ой смотрите, вот малина, (смотрят по сторонам и разводят руками)

Вот брусника, ежевика.

Много ягод все не счесть. (Показывают пальчиком и считают)

Нам их все не перечесть. (Кивают головой со стороны в сторону)

«Музыкальные инструменты» карточка №3

Задача: развивать чувства ритма, внимания.

Ход игры:

В бубен, бей, бей, бей,

Бей веселей.

Колокольчик позвени нам гостей ты позови.

Ложки дружно мы возьмем и играть на них начнем.

В барабан мы постучим, громко, громко погремим.

Раз, два, раз, два.

Заиграть нам всем пора.

(В начале инструменты звучат поочередно. В конце все вместе).

**«ДОЖДИК, ЛЕЙ!» карточка №4**

(рус. народ. закличка)

Задача: развивать координацию движений.

Дождик, лей, лей, лей.

Помахивают кистями рук

На меня и на людей.

Руки к груди и разводят в стороны

На людей по ложке,

ладошки сложены в «ложки»- углубления

На меня по крошке,

руки к груди и пальцы сложены в щепотку

А на бабу Ягу

Руками схватиться за голову, покачать головой

Лей по целому \ ведру.

Руки бросить вниз с наклоном туловища

**«СОЛНЫШКО» карточка №5**

Задача: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и

хлопков, прыжков и хлопков.

Ход игры:

\ Солнышко, \ солнышко,

/ Выгляни в \окошко:

\Твои детки \ плачут,

/ По камушкам \ скачут.

Ход игры:

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые

полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными

хлопками в ладоши.

Методические рекомендации:

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной

метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю:

\ Солнышко,\ солнышко, / Выгляни в \ окошко и т.д.

**«ЗАВОДИТЕ ХОРОВОД» карточка №6**

Задачи: развивать чувство ритма, закреплять навык движения по кругу.

Ход игры:

Заводите хоровод

В центре круга - ребенок, играющий

Вокруг гармошки -

на гармошке. Дети, взявшись за руки идут вокруг него

Выше ручки,

останавливаются, поднимают руки вверх

Хлоп в ладошки,

один раз хлопают в ладоши.

Топ - топ, ножки!

4 раза топают ногами.

Упражнения повторяются, на гармошке играет другой ребенок.

**«ЛЯГУШАТА И РЕБЯТА» карточка №7**

Задача: развитие чувства ритма.

Ход игры:

Лягушата все по лужам

Шлеп-шлеп-шлеп, дети делают шлепки

шлеп-шлеп-шлеп! по коленям

А ребята по дорожкеТо-топ-топ, топ-топ-топ! Перетопы ногами.

Рядом весело идут,

Вместе песенку поют:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля! Хлопают в ладоши

Речевые упражнения

**«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ» карточка №8**

СЛ.НАРОДНЫЕ

Задача: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии с

темпом музыки.

Ход игры: исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз, хлопок на слово «хлоп»

/ Еще \ раз удар ладошек по коленям

на слово «раз»

/ Мы пох \ лопаем \ сейчас повтор движений

А потом скорей, скорей ритмичные удары ладошек об пол

Шлепай, шлепай веселей.

Методические рекомендации:

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической

пульсацией, нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную

долю.

Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе.

**«ТРА-ТА-ТА» карточка №9**

**РУСС. НАРОДНАЯ ПОТЕШКА**

Задача: Развитие крупной моторики, координации движений.

Тра-та-та!Тра-та-та! Дети хлопают в ладоши

Вышла кошка за кота!

За кота Котовича, делают шлепки по коленям двумя

 руками одновременно

За кота Петровича! Делают шлепки по коленям двумя

 двумя руками поочередно

Методические рекомендации:

Текст произносится медленно ритмично, на распев. В первой строке хлопки в

ладоши приходятся на каждую сильную долю: \тра - та- \та и т.д

«ПОСКОК» карточка №10

Задача: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого

пружинного шага.

Скок, скок - поскок продвигаются вперед

Молодой дроздок, прыжками

По водичку пошел, идут мягким пружинным

Молодичку нашел. шагом

Молодиченька, сужают круг

Невеличенька,

/ Сама с вершок, присаживаются

Голова с горшок. прикладывают ладони к щекам

покачивают головой.

Ход игры

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам -

имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)

Методические рекомендации:

Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова

«сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза.