Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

 Мастер - класс по актерскому мастерству:

« Театральная игра как средство развития актерских способностей»

 ( работа над постановочным материалом)

Исполнитель: Елена Сегеевна Липчанская,

педагог дополнительного образования

Кемерово 24

Содержание

1. Пояснительная записка

2. План-конспект

3. Список литературы

Пояснительная записка

Понятие театр достаточно широкое и многогранное. Театр - искусство синтетическое и воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств, здесь используется и сценическая речь, наглядный образ, живописно-декоративное оформление сцены, музыкальное оформление спектакля. Ребенок проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажем. В дальнейшем идет формирование чувство сопричастности ко всему происходящему, что помогает ребенку понять окружающую его жизнь. Ребенок учится жить в коллективе, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.
Развитие игровой деятельности у ребенка способствует формированию произвольности и регуляции психической деятельности. Потому что в настоящее время одной из важнейших проблем, с которой мы сталкиваемся, является социальная адаптация детей. Театральное же творчество эффективно расширяет культурный диапазон детей, повышает культуру поведения, способствует накоплению эмоционального, интеллектуального, нравственного опыта у детей. Театральное творчество развивает внимание, память, воображение и фантазию.
Театр по своей природе близок к игре, поэтому представляется одним из самых результативных способов развития перечисленных навыков.

Данное же занятие актуально тем, что освоение учащимися, постановочного материала, проходит с использованием игровых ситуаций и позволяет в работе над образом учиться понимать мотивы действий человека, причинно следственные взаимосвязи поступков и событий, учиться умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека. Увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

План – конспект проведения

Цель: Закрепление навыков работы над постановочным материалом с помощью театральных игр и упражнений по актёрскому мастерству.

Задачи:

Совершенствовать умение работы в постановочном материале;

Развивать творческие способности и творческую актерскую активность учащихся;

Развить сценическое внимание, эмоциональную память, творческое воображение и фантазию;

Воспитать стремление к самосовершенствованию и развитию своих творческих способностей;

Воспитывать чувство сопричастности к окружающему миру в процессе работы над постановочным материалом.

Тип занятия : закрепление пройденного материала

 Форма проведения: групповая, с использованием игровой ситуации.

Участники: учащиеся в возрасте 9-11 лет, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, студенты педагогического колледжа

Техническое обеспечение: компьютер, световое оборудование.

Основные этапы занятия :

I. Организационный момент.

Приветствие.

II. Основная часть.

1.Сообщение темы, постановка цели.

2. Практическая работа.

III. Заключительная часть.

 Подведение итогов, рефлексия.

Ход проведение занятия

I. Организационный момент.

***Педагог:*** Здравствуйте ребята! Присаживайтесь.

 Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать). Все вы любите играть и фантазировать.

 II. Основная часть

Сообщение темы и постановка цели.

***Педагог:*** Сегодня мы продолжим тему « Театральная игра как средство развития актерских способностей» из раздела работа над спектаклем. И сегодня на занятии мы закрепим пройденный материал, но уже через практическую деятельность. Начинаем с вами с разминки – приветствия,

Игровое упражнение « Помаши соседу справа»

***Педагог:***- Помаши соседу справа! Помаши соседу слева!

- Помаши соседу справа! Помаши соседу слева!

- Мы ребята все друзья? (учащиеся хлопают в ладоши )

- Улыбнись соседу справа! Улыбнись соседу слева!

- Улыбнись соседу справа! Улыбнись соседу слева!

- Мы ребята все друзья? (учащиеся хлопают в ладоши )

- подмигни соседу справа! Подмигни соседу слева!

- Подмигни соседу справа! Подмигни соседу слева!

- Мы ребята все друзья? (учащиеся хлопают в ладоши )

***Педагог:*** Вот теперь мы знаем, что все мы здесь настоящие друзья и переходя следующему упражнению, я предлагаю отправиться в «Игрушечный мир».

Упражнение «Игрушечный мир»

***Педагог:*** Сейчас вам необходимо поделиться на две группы, одна группа остается на сценической площадке это «игрушки», другая это «мастера спасатели». Ребятам задаются определенные предлагаемые обстоятельства «мы с вами попали в игрушечный мир».

 По хлопку игрушки опускаются на сценическую площадку. На вас действует театральное волшебство, и вы превращаетесь в надувные игрушки. Сейчас в вас еще нет воздуха, и вы сжались в комочки.

***Педагог:*** Мастера спасатели, подойдите ко мне. Вы будете насосами: звуком ш-ш-ш вам необходимо надуть наши игрушки. «Игрушки» внимательно слушают, как звучит звук ш-ш-ш- и накачиваются вместе со звуком.

«Игрушки», вам необходимо придумать какая вы игрушка (шарик, зайчик, собачка и т.д.) Игрушки надуты, их тянет вверх. По хлопку «мастеров» игрушки начинают сдуваться медленно, затем быстрее и быстрее, издавая звук С-С-С, и опускаются на сцену. Затем группы меняются «игрушки» становятся «мастерами», мастера» игрушками. Садимся на площадке в полукруг.
***Педагог:*** -Ребята, мы справились с этим упражнением. Теперь представьте, что те игрушки, которыми вы были у вас в руках, и вы можете подарить их друг другу. Но дарить их нужно не просто так, а действуя в определенных предлагаемых обстоятельствах ( подарить с радостью, грустью, волнение, трепет. Мы переходим с вами к следующему упражнению «Эмоции».
Упражнение «Эмоции».
***Педагог:***- Я попрошу вас закрыть глаза, принять удобное положение тела.
По хлопку принять позу, которая выражает ту или иную эмоцию, которую а вам буду называть. (Эмоцию задает педагог это может быть: радость, грусть, волнение, трепет и т.д.). Также это упражнение можно проделывать вместе со звуковым сопровождением – по хлопку вместе с позой, выражающей эмоцию, учащиеся должны воспроизвести односложный звук (за основу можно взять любой слог: «МА», «БА», «ДА», и др.), также выражающий эмоцию, заданную педагогом. Это упражнение может переходить в следующую игру упражнение «Показать частями тела»

***Педагог:*** Как твои плечи говорят: «Я горжусь». Как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек». Как твой палец говорит: «Иди сюда». Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье…» Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится…»

 ***Педагог:*** А теперь мы переходим к играм упражнениям, с помощью которых мы подготовимся к работе в постановочном материале упражнение игра "Большая праздничная фотография"

учащиеся делятся на две команды. одна команда является наблюдателем, а вторая создает «фотографию».

***Педагог:*** Вторая команда, кто из вас будет фотографом?

Создаем семейную фотографию. Фотограф, без слов, используя мимику и жесты, руководит процессом. По хлопку «фотография» замирает.

- Наблюдатели наблюдают и запоминают эту «фотографию». А фотограф делает фотографию.

***Педагог:*** - По хлопку педагогов наблюдатели должны будут закрыть глаза, а фотограф, пока мы считаем до 10 изменить «фотографию».

- По хлопку «фотография» замирает, а наблюдатели открывают глаза, и находят в ней изменения.

 Меняемся ролями.

***Педагог*:** Переходим к следующему упражнению - этюду

упражнение «Зеркало»

 ***Педагог:*** Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой – «Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

 У учащегося есть цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, ; он примеряет новый костюм или платье. Действовать необходимо предлагаемых обстоятельствах заданных педагогом и верить в них.

 играющий отражение - Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, угадать его цели (хотя бы приблизительно!). Это упражнение носит принципиальный характер, так как в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности.

 ***Педагог:*** Упражнение игра , если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, можно усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд "отражения» на действия отражаемого - их интерпретацию.

(Педагогу стоит обратить внимание на то, что часто ученики выбирают путь наименьшего сопротивления, пародируя внешние признаки поведения объекта.

Желание рассмешить аудиторию, присущее любому актеру, не вредно, само по себе, но стоит обратить внимание на то, какими средствами оно достигается).

***Педагог:*** Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу: Максимальное внимание, сосредоточение на подробностях, отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала, чувство перспективы действия. Чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, нужно дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде, меняемся ролями.

 ***Педагог:*** В этой игре - упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров. игра - упражнение "Разные отношения"

 ***Педагог:*** В игре участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне, к давно знакомому человеку, к директору школы, к незнакомому человеку.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по разному.
Ребята по хлопку вам необходимо встать в полукруг

III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

***Педагог:*** Сейчас мы представляем вашему вниманию

Музыкально-литературная композиция «Там, где мы растем и взрослеем…» по мотивам повести В. Голявкина «Мой добрый папа».

Затемнение в зале звучит музыка (показ ).

V. Заключительная часть.
 ***Педагог:*** Ребята выходят на поклон. Я благодарю вас за показ нашей композиции и предлагаю вам перейти к заключительному этапу нашего занятия и еще немного поиграть

Рефлексия

Упражнение «Аплодисменты по кругу»
***Педагог:*** Мы замечательно поработали сегодня! По театральной традиции актеров награждают аплодисментами. И тем они сильнее, чем более, по вашему мнению, актер их заслужил. В заключение занятия мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты звучат сначала тихо, а потом все сильнее и сильнее. Я начну аплодировать, глядя на одного из участников и подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому мы будем аплодировать вдвоем с ним. Третий выбирает четвертого и так далее. Последнему участнику, таким образом, аплодирует вся группа.

Игра обними соседа справа
- обними соседа справа!
Обними соседа слева !
- мы ребята все друзья! (хлопают в ладоши)
- обними соседа справа!
Обними соседа слева!
- мы ребята все друзья! (хлопают в ладоши).
На этой дружественной ноте мы и завершаем наше занятие.

Список литературы

1. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. Текст / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 96с.
2. Ласковая Е.В. Речеголосовой тренинг. Текст/ Е.В. Ласковая. - М.: «ИПЦ Маска», 2006. – 100 с.
3. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с.