**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №211.**

**«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»**

Тема: « Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Во второй младшей группе «Теремок»

Балалаева А.С.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на существовавшее положение вещей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром и гармоничным существованием. К ним, без сомнения, относится дошкольное музыкальное воспитание, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль.

Понимание сущности и смысла музыкального воспитания сейчас постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как основного и необходимого. На сегодняшний день хорошо известно, что музыкально-творческое воспитание детей, развитие их природной музыкальности - это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности.

Новые и свежие подходы к музыкальному воспитанию детей требуют использования абсолютно иных, более эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности. В связи с этим, подбирая формы и методы работы музыкальной деятельности, необходимо направлять их на развитие у детей:

- Способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;

- Выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической;

- Координации слуха - голоса - зрения - движения;

-Чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;

- Палитры звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса;

Радостного, сопричастного, игрового мироощущения. Имеется в виду возможность ребенка не только приобретать знания, умения и навыки, но и возможность прожить это, почувствовать и ощутить и оценить внутреннее состояние в этом процессе, (запомнить) это на переживаниях.

Значение и задачи музыкально-ритмических движений

На музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста особенно ценен двигательный аспект обучения. С помощью движений дети совершенствуют моторику своего тела, улучшают собственную координацию в пространстве, а также лучше овладевают музыкальным материалом.

Движения под музыку - один из видов музыкального воспитания детей. Он способствует тому, что дошкольники активно проявляют себя в музыкальной деятельности (участие в танце, создание определенного образа в игре и т.д.).

Содержанием музыкально-ритмической работы является обучение детей движениям соответствующих характеру музыки и средств музыкальной выразительности, а также обучение танцевальным движениям. Основная задача ритмики - это воспитание у детей активного, сознательного восприятия музыкальных произведений и усвоение ими умений передавать в движениях содержание и характер музыки. Эти умения дошкольники приобретают во время танцев, музыкальных игр и упражнений.

В играх детей младшей группы используется музыка, контрастная по регистру, темпу и динамике. Она легче воспринимается детьми, способствует лучшему выполнению определенных музыкальных задач. К примеру, игра «Птички и кот», «Прогулка и дождик», «Дети и медведь».

В каждой следующей возрастной группе усложняются программные задачи и музыкальный материал. Дети должны двигаться, отражая менее контрастные изменения динамики (громко, умеренно, тихо), регистры (высокий, средний, низкий), переходы от умеренного до медленного или быстрого темпа. Используются преимущественно в трехчастные музыкальные произведения (к примеру, игра «Зайцы и лиса»).

На музыкальных занятиях, начиная с младшей группы, детей учат свободно танцевать под музыку, то есть самостоятельно выбирать движения в соответствии с характером произведения. Необходимо указать, что рекомендуется такжеинсценировка игровых песен, направленных на совершенствование творческих способностей дошкольников.

Принимая активное участие в играх, упражнениях, танцах, подготовке к праздникам, дошкольники приобретают знания о жизни, что их окружает, развивают наблюдательность, ориентировку в пространстве и времени.

В процессе музыкально-ритмического воспитания необходимо осуществить следующие задачи:

А) нучить детей согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично, выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, танцевать, как на занятиях, так и вне их;

Б) развивать у детей от чувство ритма, научить исполнять песни и, танцы, игры с ярким ритмическим рисунком, а также умение передавать его в движениях;

В) развивать художественно-творческие способности детей с тем, чтобы в старшей группе они могли самостоятельно найти средства выражения игрового образа, придумать, скомбинировать танцевальные движения, предложить другое строение хоровода, по своей инициативе танцевать, водить хороводы вне занятий.

Характеристика музыкально-ритмических движений

Музыкально-ритмические упражнения

Для того, чтобы дети могли непринужденно и точно передавать движениями содержание, характер, форму и средства музыкальной выразительности, необходимо использовать на занятиях музыкально-ритмические упражнения.

Лучше всего делать их в начале занятий, потому что они способствуют организованности дошкольников и эмоционально настраивают их.

Музыкально-ритмические упражнения могут быть сюжетными и бессюжетными. Первые из них имеют более эмоциональный характер, их образы помогают ребенку лучше выполнить музыкальные задачи (например «Дудочка», музыка Т. Ломовой). Такие упражнения в основном используются в младшей и средней группах. В старшей группе чаще всего используются бессюжетные упражнения (например, «Бег парами», музыка Шуберта).

Сюжетные и бессюжетные упражнения направлены на выработку у детей целого ряда умений:

1. Согласование движений с характером музыкальных произведений (бодрый, быстрый, спокойный, торжественный, маршевый, танцевальный);
2. Смена движений с изменением регистра (высокий, средний, низкий), динамических оттенков (громко, тихо и т. д.) и темпа музыкального произведения (быстро, медленно, ускоренно, замедленно и т.п.);
3. Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
4. Самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
5. Выполнение танцевальные элементы («пружинка», шаг польки, галоп, переменный шаг и другие);
6. Совершенствование основных движений: ходьба, бег, прыжки;
7. Выполнение различных упражнений с атрибутами (шарики, ленты, мячи и т.д.).

Музыкальные игры. Игра является основным и любимым видом деятельности детей. В ритмике музыкальная игра занимает одно из центральных мест. Её содержание и характер движений определяются музыкой. Музыкальные игры можно разделить на следующие типы:

А) сюжетная игра, что сопровождается программной музыкой;

Б) сюжетная игра, сопровождается песней;

В) бессюжетная игра.

Важную роль в музыкальном воспитании дошкольников играют народные танцы, хороводы. В них выражены чувства и обычаи разных народов. Разучивание их способствует формированию у детей чувство патриотизма, национальной гордости.

В младшей группе воспитатель предлагает детям потанцевать, кто как умеет, и следит за ними. Одновременно он пытается привлечь к танцу и малоактивных детей, приглашая их потанцевать вместе с ним. Затем воспитатель объясняет, как надо танцевать под такую музыку, то есть какие движения наиболее соответствуют ее характеру и форме. С целью выявления творческих способностей ребенка ему предлагают показать свой танец другим детям. Свободные танцы могут быть : коллективными, групповыми, индивидуальными.

Существуют такие виды музыкально - ритмических движений детей дошкольного возраста: музыкально - ритмические упражнения, музыкальные игры и танцы.