## Патриотическое воспитание дошкольников через народное декоративно – прикладное искусство

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественную гениальность народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспитывает лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, честность, преданность гражданскому долгу, преданность своей Родине, оптимизм.

Декоративно-прикладное искусство показывает своеобразие истории культуры народа, особенности его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы, климатических условий и наличия природных материалов.

С незапамятных времён на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма декоративно-прикладного искусства- «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. К русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта относят: деревянную и глиняную игрушку (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки, матрешка), кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело, различные виды росписей (гжельская роспись, жостовская роспись, хохломская роспись, городецкая роспись, мезенская роспись, полхов - майданская роспись) и многое другое. Именно через эти народные промыслы дети знакомятся с культурой русского народа.

Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным декоративно-прикладным искусством. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательности, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть русского народа. К тому же занятия декоративно-прикладным искусством это ещё и прекрасный способ развития мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования изделиями народных мастеров.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании и развития личности ребёнка, его нравственно-патриотического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства, педагогу необходимо перед собой несколько важных задач:

- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций (основ традиционного русского декоративно-прикладного искусства).

- Прививать трудовые навыки, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.

- Ориентировать семьи детей на духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Народное художественное наследие сохраняется, развивается и передается от поколения к поколению в процессе эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Изделия декоративно-прикладного искусства, раскрывают перед детьми богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Изделия народных промыслов воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники и игровому характеру.

В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, богородской резьбой по дереву, русской матрешкой, городецкой, хохломской, гжельской росписью.

  Главные задачи в процессе приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству:

формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.

формирование обобщенных знаний и умений.

умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).

освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.

умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

  Знакомить детей с декоративно – прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счет в использовании орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

При знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством используются специальные методы.

1. Метод вызывания адекватных эмоций. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений.

2. Тактильно-чувственный метод. Благодаря этому эффективному методу у детей появляется желание внимательнее рассматривать изделия народных мастеров, высказывать о них свое мнение, создавать красивое своими руками. Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

3. Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов». Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей.

Методы и приемы в работе с детьми 3-4 лет:

-Игровые ситуации (слепить угощение для богородских медведей, украсить дорожку для дымковской барышни и т. д.) , сюрпризные моменты;

-Встречи со знакомым образом;

-Художественное слово;

-Выставки игрушек;

-Обыгрывание образов с помощью потешек стихотворений;

-Рассматривание игрушек, нахождение одинаковых игрушек.

Методы и приемы в работе с детьми 4-5 лет:

-Выставки игрушек;

-Рассматривание;

-Игровые приемы;

-В процессе рассматривания используется жест (движение руки);

-«Одевание» барышень, украшение баранов, коней, использование трафаретов;

-Называние элементов узора, сочетания цветов;

-Сравнивание видов игрушек;

-Дидактические игры.

Методы и приемы в работе с детьми 5-7 лет:

-Выделение знакомых элементов в орнаменте;

-Сравнение образов и характерные различия;

-Проведение экскурсий, выставок;

-Рассматривание;

-Использование художественного слова музыки песен;

-Приглашение мастеров;

-Нахождение знакомых узоров, контрастных цветов;

-Демонстрация диафильмов, презентаций, видео;

-Выделить общую форму-силуэт предметов;

-Использование трафаретов;

-Дидактическая игра «Выложи узор», «Собери пазл», «Лото», «Парные картинки».

Необходимо помнить, что главная задача воспитателя заключается в приобщении детей к истокам народного искусства. Нужно дать возможность ребенку после усвоения некоторых знаний, навыков уметь составить тот или иной узор, расписать ту или иную игрушку и в конечном итоге почувствовать радость творчества.

Для достижения результатов при знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления дошкольников с народным творчеством. При этом используются как традиционные формы работы: выступление на родительских собраниях, консультации, организация совместных досугов, конкурсы поделок народного декоративно-прикладного искусства.

Формы организации художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д. В этом процессе основной задачей является: не ограничиваться разовыми и разрозненными мероприятиями, а сделать эту работу систематической, интересной и содержательной.

Дети, знакомятся с произведениями народного искусства, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними педагог, рассматривая альбомы и книги, посвященные народному творчеству.

Также, создание картотеки дидактических, развивающих игр, способствуют ознакомлению с народным искусством, схемы изображения элементов узоров, самих узоров, раскраски с изображением образцов декоративно-прикладного искусства, картотеки пальчиковых игр, подвижных игр, физминуток. Все соответственно данной возрастной категории дошкольников. Папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, используются модели-плакаты для формирования умения планировать работу по реализации замысла.

Выводы:

 Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют полноценному и разностороннему воспитанию, на них обучающиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области искусства, истории своей страны. Знание духовного богатства своего русского народа, его культуры, традиций и обычаев, истории является первостепенной задачей в воспитании гражданина и патриота, любящего свою Родину. Декоративно-прикладное искусство- неисчерпаемый источник эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей.

Литература:

1. Александрова Е.Б. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий / Александрова Е.Б., Гордеева Е. П., Постникова М. П. - Москва: Учитель, 2007.

2. Венгер Л.А Психология /. Венгер Л.А, Мухина В.С. – Москва: «Просвещение», 1998г.

3. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная группа - Москва: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная группа.- Москва: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

5. Корчинова  О. В.  Декоративно-прикладное творчество в  детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону «Феникс», 2002.

6. Кокуева Л.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – Москва: АРКТИ, 2005.

7. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – Москва: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

 

 

 

 

 

 

 

 

 







  

  

 

 

 

 