**Конь из лыка.** Методические рекомендации к проведению интегрированного занятия по русской традиционной культуре и декоративно-прикладному творчеству / Авторы-разработчики Юлия Юрьевна Афанасьева, Анастасия Владимировна Живетьева. – Новосибирск: МБУДО ЦДО «Алые паруса», 2024.

**Введение**

Одной из задач развития дополнительного образования детей, соответственно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р, является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. ***Созидательный труд***, соответственно указа Президента Российской Федерации от 9.11.2022, является одной из ***традиционных духовно-нравственных ценностей*** – нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение граждан России. Дополнительное образование обладает широкими возможностями в формировании у детей представлений о ценности труда, вовлечении обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, поддержке профессионального самоопределения. Также важной задачей дополнительного образования является содействие ***эстетическому, нравственному***, ***патриотическому, этнокультурному воспитанию*** детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В данном методическом материале представлен опыт организации занятий на базе Этнографического музея ЦДО Алые паруса города Новосибирска по знакомству с традиционными профессиями (плотник, столяр, токарь,) и со способами производства русских традиционных детских игрушек. В разработке, организации и проведении принимали участие Юлия Юрьевна Афанасьева, руководитель музея и Школы русской традиционной культуры «Терем», а также педагог по изобразительному творчеству Анастасия Владимировна Живетьева, руководитель изостудии «Звёздочки». При работе с различными категориями маленьких посетителей музея мы используем приемы народной педагогики - традиционной системы приемов и методов воспитания.

Сто-сто пятьдесят лет назад большинство детей видели разнообразные процессы труда в крестьянской общине, сами непосредственно участвовали в этих процессах - мастерили себе игрушки, выполняли свои обязанности по домашнему хозяйству, помогали родителям в сезонных работах; дети мастеров помогали взрослым в мастерских; девочки с шести лет начинали сами готовить себе приданое - прясть нитки, ткать ткани, украшать их вышивкой. Трудовое воспитание происходило ежедневно и было естественным, как сама жизнь. Современный ребенок чаще всего не представляет труда и усилий, стоящих за каждой материальной вещью; беспечно и небрежно относится к игрушкам и одежде; имеет слабое представление о профессиях и технологических этапах производства.

Кроме отсутствия у детей представлений о процессе и ценности труда, о трудоёмкости производства игрушек, существуют ещё проблемы. «К сожалению, в условиях глобализации, одним из проявлений которой является производство стандартизованных изделий, утрачивается осознание подрастающим поколением своей этнической и национальной идентичности. В качестве игрового материала дети получают готовые наборы предметов…Тем исключается важнейшее звено процесса социализации - сотворение/создание ребенком своего предметного мира.»[[1]](#footnote-1)

Современное массовое производство игрушек диктует свои правила – яркие, агрессивные образы героев мультфильмов и компьютерных игр создаются производителями для быстрого привлечения внимания, получения максимальной прибыли, не несут в себе положительного воспитательного потенциала. Альтернативой промышленной может быть самодельная игрушка – в нашем случае традиционная народная. Традиционная игрушка не пугает, в ней нет искаженных природных пропорций, она более природосообразна и, соответственно, полезна психике ребенка; она не травмирует, не стремится раздражать и возбуждать нервную систему ребенка.

У народной игрушки много функций - она выполняет образовательные и воспитательные задачи, а также знакомит с типичными визуальными образами-символами русской традиционной культуры, содействуя этнокультурному воспитанию.

Особенность народной педагогики – то, что она решает не одну воспитательную или развивающую задачу (например, профориентации). В одном занятии можно решать комплекс задач. В пространстве интерактивного Этнографического музея МБУДО ЦДО «Алые паруса» мы можем:

• дать детям представление о традиционных профессиях (многие из которых существуют и сегодня в малоизменённом виде);

• показать некоторые технологические этапы производства;

• содействовать приобщению детей к созидательному труду - одной из традиционных духовно-нравственных ценностей;

• дать возможность почувствовать радость от созидательного труда;

• содействовать этнокультурному воспитанию путем знакомства с народным творчеством и художественными ремеслами;

• познакомить с традиционными русскими игрушками - важной частью народной художественной культуры;

• формировать насмотренность - часть «культурного багажа».

Каким образом организовать занятие, чтобы детям было интересно и нескучно, а информация усваивалась легко и с удовольствием? Наши интегрированные занятия состоят из двух частей. В первой части ***(образовательно-стимульной)*** педагоги обращаются к устному народному творчеству, подвижным играм, знакомят с предметами быта не по картинке, а «вживую». Только трогая предмет, взаимодействуя с ним, ребенок его хорошо запомнит. Причем взаимодействие должно быть соответствующим назначению - ткать на станке, молоть зерно на жерновах и т.д. Во второй части ***(образовательно-творческой)*** дети, вдохновленные и увлеченные темой занятия, делают сами народную игрушку. Каждое интегрированное занятие имеет концептуальную основу. В представленном занятии мы выбрали смыслообразующим и объединяющим образ коня: волшебного коня из сказки; рабочей крестьянской лошадки; игрушечных коней из дерева и глины - произведений народных мастеров; самодельных детских традиционных игрушек из лыка и мочала.

Художественный образ коня – один из самых древних в русском фольклоре. Встречается в сказках, былинах, песнях; олицетворяет силу, добро, преданность и верность. Чаще всего выполняет роль «волшебного помощника»[[2]](#footnote-2). В народном декоративно-прикладном искусстве встречается в росписи прялок и сундуков, глиняной и деревянной игрушке, вышивке, архитектуре (конёк-охлупень на крыше избы). Всё это присутствовало в жизни русского человека 100-150 лет назад, сопровождая его всю жизнь, являясь частью "культурного кода". Задача педагога – познакомить современного ребенка с этими образами, обогатить визуальный опыт, содействуя этнокультурному воспитанию.

Одним из основных средств народной педагогики является сказка. Несмотря на обилие информации (художественные и мультипликационные фильмы, аудиосказки) и доступность технологических средств (телевизор, смартфон), до сих пор дошкольники и младшие школьники с удовольствием и вниманием слушают чтение взрослого вслух. Чтение и обсуждение с детьми особенностей текста – сюжета, героев, их поступков, незнакомых слов – превращают процесс чтения в процесс общения. Для интегрированного занятия была выбрана народная русская сказка «Волшебный конь» под редакцией Афанасьева (стр. 13). Эта сказка отвечает нескольким необходимым для нас параметрам:

* наличие новых слов - знакомство с новыми словами, расширение словарного запаса детей;
* демонстрация предметов материального быта, присутствующих в сказке, из фондов Этнографического музея;
* наличие в сказке представлений о норме жизни и отношений (добро побеждает зло; близкие поддерживают друг друга; сильные помогают слабым, проявляют жалость и сочувствие и т.д.);
* возможность использования темы сказки для стимула, развития интереса к художественно-творческой части занятия, ручному труду.

После чтения сказки педагог беседует с детьми о важности лошади в традиционном крестьянском укладе жизни, о традиционных игрушках – разнообразных лошадках из дерева. Переходит к обсуждению профессий, связанных с деревом – плотник, столяр, токарь. Эти традиционные профессии продолжают свое существование и в наше время. Дерево – традиционный для русского народа материал. Природные лесные богатства России давали возможность мастеровым людям применить свои профессиональные способности: плотники делали дома, столяры мебель, токари – игрушки и мелкую утварь. Большое разнообразие техник работы с деревом представлено в деревянных игрушках-лошадках: плетение из коры березы – бересты; грубая обработка топором сосновых чурок; мелкая, детальная резьба по липе; работа с лыком и мочалом. Разнообразны и технологии отделки деревянной поверхности – шкурение, тонировка, украшение росписью и рельефной резьбой. Все они представлены в фондах Этнографического музея ЦДО «Алые паруса» и используются в интегрированном занятии «Конь из лыка» (фото в ПРИЛОЖЕНИИ №1). Все экспонаты можно потрогать и пощупать – ребенок может познакомиться с новыми материалами, получить новые тактильные ощущения.

В продолжение образовательно-стимульной части педагог играет с детьми в подвижные и познавательные игры, связанные с темой занятия. Этот этап нужен для переключения внимания детей и снятия напряжения. Именно в игре дети оттачивают навыки взаимодействия, умения работать в команде. Современным детям трудно удерживать внимание на чем-то одном длительное время, и смена деятельности позволяет детям не скучать. При таком подходе они не замечают, как пролетает занятие.

Вторая часть занятия – изготовление игрушечного коня. Самостоятельное создание крестьянскими детьми простых игрушек из доступных материалов (трава, мочало, лыко, солома и т.п.) является одним из традиционных видов детского творчества, который мы пытаемся воссоздать в пространстве Этнографического музея. Конь – очень важная, незаменимая часть крестьянского быта. Так как традиционная игрушка воспроизводит самые важные, типичные образы окружающей жизни, то в игре каждого ребенка присутствовала игрушечная лошадка – покупная (выполненная ремесленником) или самодельная.

Представленный материал состоит из описания двух занятий, идущих одно за другим (45+45 минут). Первое - образовательно-стимульное, второе - образовательно-творческое. На первом занятии педагоги и учащиеся читают сказку, знакомятся с предметами народного быта, рассматривают и обсуждают игрушечных лошадок, играют в подвижные игры. На втором занятии делают игрушечного коня из лыка и ниток.

Материалы могут применяться для широкой аудитории:

* в изостудиях;
* в студиях декоративно-прикладного творчества;
* в студиях традиционной культуры;
* при организации летних площадок;
* в семейном воспитании;
* в организации внеурочной деятельности для общеобразовательных школ и т.д.

**3. Занятие образовательно-стимульное «Сказочный конь»**

Занятие рассчитано на группу до 15 человек.

**Время**: 1 час.

**Целевая аудитория:** школьники 1-2 классов.

**Форма занятия**: познавательно-игровое занятие в музее.

**Функция занятия:** образовательно-стимульное занятие.

**Наглядно-информационный материал и технические средства**, **материалы и оборудование:** деревянные и глиняные фигурки коней, клюка, ткацкий станок, деревянный макет избы. Фотоизображения коляски, сбруи, токаря, плотника, столяра выводятся на экран широкоформатного телевизора.

**Содержание занятия**

После приветствия, обсуждения правил поведения на занятии педагог начинает читать сказку «Волшебный конь» из сборника А.Н.Афанасьева:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик со старухою, и за всю их бытность не было у них детей. Вздумалось им, что вот-де лета их древние, скоро помирать надо, а наследника господь не дал, и стали они богу молиться, чтобы сотворил им детище на помин души. Положил старик завет: коли родит старуха детище, в ту пору кто ни попадётся первый навстречу, того и возьму кумом. Через сколько-то времени забрюхатела старуха и родила сына. Старик обрадовался, собрался и пошёл искать кума; только за ворота, а навстречу ему катит ***коляска***, четвернёй запряжена; в коляске государь сидит.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Демонстрационный материал: Коляска***  ***Представлен на экране широкоформатного телевизора*** |  |

‎Старик не знавал государя, принял его за боярина, остановился и давай кланяться.

— Что тебе, старичок, надобно? — спрашивает государь.

— Да прошу твою милость, не во гнев будь сказано: окрести моего новорожденного сынка.

— Аль у тебя нет никого на деревне знакомых?

— Есть у меня много знакомых, много приятелей, да брать в кумовья не годится, потому что такой завет положо́н: кто первый встретится, того и просить.

— Хорошо, — говорит государь, — вот тебе сто рублёв на крестины; завтра я сам буду.

***С детьми обсуждается, что такое крестины, кто такой крестный отец, и кто такие кумовья.***

На другой день приехал он к старику; тотчас позвали попа, окрестили младенца и нарекли ему имя Иван. Начал этот Иван расти не по годам, а по часам — как пшеничное тесто на опаре подымается; и приходит ему каждый месяц по почте по сту рублёв царского жалованья.

‎Прошло десять лет, вырос он большой и почуял в себе силу непомерную. В то самое время вздумал про него государь, есть-де у меня крестник, а каков он — не ведаю; пожелал его лично видеть и тотчас послал приказ, чтобы Иван крестьянский сын, не медля нимало, предстал пред его очи светлые. Стал старик собирать его в дорогу, вынул деньги и говорит:

— На-ка тебе сто рублёв, ступай в город на конную, купи себе лошадь; а то путь дальний — пешком не уйдёшь.

Иван пошёл в город, и попадается ему на дороге стар человек.

— Здравствуй, Иван крестьянский сын! Куда путь держишь?

Отвечает добрый мо́лодец:

— Иду, дедушка, в город, хочу купить себе лошадь.

— Ну так слушай меня, коли хочешь счастлив быть. Как придёшь на конную, будет там один мужичок лошадь продавать крепко худую, паршивую; ты её и выбери, и сколько б ни запросил с тебя хозяин — давай, не торгуйся! А как купишь, приведи её домой и паси в зелёных лугах двенадцать вечеров и двенадцать утров по росам — тогда ты её узнаешь!

‎Иван поблагодарил старика за науку и пошёл в город; приходит на конную, глядь — стоит мужичок и держит за узду худую, паршивую лошаденку.

— Продаёшь коня?

— Продаю.

— А что просишь?

— Да без торгу сто рублёв.

Иван крестьянский сын вынул сто рублёв, отдал мужику, взял лошадь и повёл ко двору. Приводит домой, отец глянул и рукой махнул:

— Пропащие деньги!

— Подожди, батюшка! Авось на моё счастье лошадка поправится.

Стал Иван водить свою лошадь каждое утро и каждый вечер в зелёные луга на пастбище, и вот как прошло двенадцать зорь утренних да двенадцать зорь вечерних — сделалась его лошадь такая сильная, крепкая да красивая, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать, и такая разумная — что́ только Иван на уме помыслит, а она уж ведает. Тогда Иван крестьянский сын справил себе ***сбрую*** богатырскую, оседлал своего доброго коня, простился с отцом, с матерью и поехал в столичный город к царю-государю.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Демонстрационный материал: Сбруя***  ***Представлен на экране широкоформатного телевизора*** |  |

‎Ехал он близко ли, далеко ль, скоро ли, коротко ль, очутился у государева дворца, соскочил наземь, привязал богатырского коня за кольцо к дубовому столбу и велел доложить царю про свой приезд. Царь приказал его не задерживать, пропустить в палаты без всякой задирки[1]. Иван вошёл в царские покои, помолился на святые иконы, поклонился царю и вымолвил:

— Здравия желаю, ваше величество!

— Здравствуй, крестник! — отвечал государь, посадил его за стол, начал угощать всякими напитками и закусками, а сам на него смотрит-дивуется: славный мо́лодец — и лицом красив, и умом смышлен, и ростом взял; никто не подумает, что ему десять лет, всякий двадцать даст, да ещё с хвостиком! «По всему видно, — думает царь, — что в этом крестнике дал мне господь не простого воина, а сильномогучего богатыря». И пожаловал его царь офицерским чином и велел при себе служить.

***Игра «Воевода»:***

***Дети встают в круг. Передают яблоко под музыку друг другу со словами: «Катится яблочко по хороводу, кто его взял, тот Воевода!»***

***Ребенок, у которого оказалось яблоко, заходит в круг и говорит: «Я сегодня Воевода, я иду из хоровода!», останавливается напротив двух детей. Они поворачиваются спинами друг к другу. «Воевода» вытягивает руку с яблоком. Все дети говорят: «Раз, два, три! Беги!». Двое детей бегут вокруг круга наперегонки. Кто первый взял яблоко, тот «Воевода». Игра повторяется несколько раз.***

Иван крестьянский сын взялся за службу со всею охотою, ни от какого труда не отказывается, за правду грудью стоит; полюбил его за то государь пуще всех своих генералов и министров и никому из них не стал доверять так много, как своему крестнику. Озлобились на Ивана генералы и министры и стали совет держать, как бы оговорить его перед самим государем. Вот как-то созвал царь к себе знатных и близких людей на обед; как уселись все за стол, он и говорит:

— Слушайте, господа генералы и министры! Как вы думаете о моём крестнике?

— Да что сказать, ваше величество! Мы от него не видали ни худого, ни хорошего; одно дурно — больно хвастлив уродился. Уж не раз от него слыхивали, что в таком-то королевстве, за тридевять земель, выстроен большой мраморный дворец, а кругом превысокая ограда поставлена — не пробраться туда ни пешему, ни конному! В том дворце живёт Настасья прекрасная королевна. Никому её не добыть, а он, Иван, похваляется её достать, за себя замуж взять.

‎Царь выслушал этот оговор, приказал позвать своего крестника и стал ему сказывать:

— Что ж ты генералам да министрам похваляешься, что можешь достать Настасью-королевну, а мне про то ничего не докладываешь?

— Помилуйте, ваше величество! — отвечает Иван крестьянский сын. — Мне того и во сне не снилося.

— Теперь поздно отпираться; у меня коли похвалился, так и дело сделай; а не сделаешь — то мой меч, твоя голова с плеч!

Запечалился Иван крестьянский сын, повесил свою головушку ниже могучих плеч и пошёл к своему доброму коню. Возговорит ему конь человеческим голосом:

— Что, хозяин, кручинишься, а мне правды не сказываешь?

— Ах, мой добрый конь! Отчего мне весёлому быть? Оговорило меня начальство перед самим государем, будто я могу добыть и взять за себя замуж Настасью прекрасную королевну. Царь и велел мне это дело исполнить, а не то хочет рубить голову.

— Не тужи, хозяин! Молись богу да ложись спать; утро вечера мудренее. Мы это дело обделаем; только попроси у царя побольше денег, чтобы не скучать нам дорогою, было бы вдоволь и поесть и попить, что захочется.

Иван переночевал ночь, встал поутру, явился к государю и стал просить на поход золотой казны. Царь приказал выдать ему, сколько надобно. Вот добрый мо́лодец взял казну, надел на своего коня сбрую богатырскую, сел верхом и поехал в путь-дорогу.

‎Близко ли, далеко ль, скоро ли, коротко ль, заехал он за тридевять земель, в тридесятое королевство, и остановился у мраморного дворца; кругом дворца стены высокие, ни ворот, ни дверей не видно; как за ограду попасть? Говорит Ивану его добрый конь:

— Подождём до вечера! Как только стемнеет — оборочусь я сизокрылым орлом и перенесусь с тобой через стену. В то время прекрасная королевна будет спать на своей мягкой постели; ты войди к ней прямо в спальню, возьми её потихоньку на руки и неси смело.

Вот хорошо, дождались они вечера; как только стемнело, ударился конь о сырую землю, оборотился сизокрылым орлом и говорит:

— Время нам своё дело делать; смотри не давай маху!

Иван крестьянский сын сел на орла; орёл поднялся в поднебесье, перелетел через стену и поставил Ивана на широком дворе.

‎Пошёл добрый мо́лодец в палаты, смотрит — везде тихо, вся прислуга спит глубоким сном; он в спальню — на кроватке лежит Настасья прекрасная королевна, разметала во сне покровы богатые, одеяла соболии. Засмотрелся добрый мо́лодец на её красоту неописанную, на её тело белое, отуманила его любовь горячая, не выдержал и поцеловал королевну в уста саха́рные. От того пробудилась красная де́вица и с испугу закричала громким голосом; на её голос поднялись, прибежали слуги верные, поймали Ивана крестьянского сына и связали ему руки и ноги накрепко. Королевна приказала его в темницу посадить и давать ему в день по стакану воды да по фунту чёрного хлеба.

‎Сидит Иван в крепкой темнице и думает думу невесёлую: «Верно, здесь мне положить свою буйную голову!» А его добрый богатырский конь ударился оземь и сделался малою птичкою, влетел к нему в разбитое окошечко и говорит:

— Ну, хозяин, слушайся: завтра я выломлю двери и тебя ослобоню; ты спрячься в саду за таким-то кустом; там будет гулять Настасья прекрасная королевна, а я обернусь бедным стариком и стану просить у ней милостыни; смотри ж, не зевай, не то худо будет.

Иван повеселел, птичка улетела. На другой день бросился богатырский конь к темнице и выбил дверь копытами; Иван крестьянский сын выбежал в сад и стал за зелёным кустиком. Вышла погулять по саду прекрасная королевна, только поравнялась супротив кустика — как подошёл к ней бедный старичок, кланяется и просит со слезами святой милостыни. Пока красная де́вица вынимала кошелёк с деньгами, выскочил Иван крестьянский сын, ухватил её в охапку, зажал ей рот таково крепко, что нельзя и малого голосу подать. В тот же миг обернулся старик сизокрылым орлом, взбился с королевною и добрым молодцем высоко-высоко, перелетел через ограду, опустился на землю и сделался по-прежнему богатырским конём. Иван крестьянский сын сел на коня и Настасью-королевну с собой посадил; говорит ей:

— Что, прекрасная королевна, теперь не запрёшь меня в темницу?

Отвечает прекрасная королевна:

— Видно, мне судьба быть твоею, делай со мной, что сам знаешь!

‎Вот едут они путём-дорогою; близко ли, далеко ль, скоро ли, коротко ль, приезжают на большой зелёный луг. На том лугу стоят два великана, друг дружку кулаками потчуют; избились-исколотились до крови, а ни один другого осилить не может; возле них лежат на траве помело да клюка.

— Послушайте, братцы! — спрашивает их Иван крестьянский сын. — За что вы дерётесь?

Великаны перестали драться и говорят ему:

— Мы оба — родные братья; помер у нас отец, и осталось после него всего-навсего имения — вот это помело да клюка; стали мы делиться, да и поссорились: каждому, вишь, хочется всё себе забрать! Ну, мы и решились драться не на живот, на́ смерть, кто в живых останется — тот обе вещи получит.

— А давно вы спорите?

— Да вот уж три года, как друг дружку колотим, а толку всё не добьёмся!

— Эх вы! Есть из-за чего смертным боем драться. Велика ли корысть — помело да клюка?

— Не говори, брат, чего не ведаешь! С этим помелом да с клюкою хоть какую силу победить можно. Сколько б неприятель войска ни выставил, смело выезжай навстречу: где махнёшь помелом — там будет улица, а перемахнёшь — так и с переулочком. А клюка тоже надобна: сколько б ни захватил ею войска — всё в плен заберёшь!

— Да, вещи хорошие! — думает Иван. — Пожалуй, пригодились бы и мне. Ну, братцы, — говорит, — хотите, я разделю вас поровну?

— Раздели, добрый человек!

Иван крестьянский сын слез с своего богатырского коня, набрал горсть мелкого песку, завёл великанов в лес и рассеял тот песок на все на четыре стороны.

— Вот, — говорит, — собирайте песок; у кого больше будет, тому и клюка и помело достанутся.

Великаны бросились собирать песок, а Иван тем временем схватил и клюку и помело, сел на коня — и поминай как звали!

‎Долго ли, коротко ли, подъезжает он к своему государству и видит, что его крестного отца постигла беда немалая: всё царство повоёвано, около стольного города стоит рать-сила несметная, грозит всё огнем пожечь, самого царя злой смерти предать. Иван крестьянский сын оставил королевну в ближнем лесочке, а сам полетел на войско вражее; где помелом махнёт — там улица, где перемахнёт — там с переулочком! В короткое время перебил целые сотни, целые тысячи; а что от смерти уцелело, то зацепил клюкою и живьём приволок в стольный город. Царь встретил его с радостью, приказал в барабаны бить, в трубы трубить и пожаловал генеральским чином и несметной казною. Тут Иван крестьянский сын вспомнил про Настасью прекрасную королевну, отпросился на время и привёз её прямо во дворец. Похвалил его царь за удаль богатырскую, велел ему дом готовить да свадьбу справлять. Женился Иван крестьянский сын на прекрасной королевне, отпировал свадьбу богатую и стал себе жить, не тужить. Вот вам сказка, а мне бубликов связка.

После чтения сказки педагог загадывает детям загадку: «Не столяр и не плотник, а главный на селе работник» (конь/лошадь). После отгадки идет беседа о том, почему лошадь такой же важный работник, как столяр и плотник. Педагог вынимает по одному из сундука и показывает детям фигурки деревянных игрушечных лошадок. Педагог обсуждает с детьми, кто же такие столяр, плотник и токарь? Почему их труд так важен в селе?

Плотник - от русского слова «плот» - сплав бревен по реке. Слово «изба» произошло от древнерусского слова «истьба», истопка, очаг, т.е. жилое помещение с печью. Народные мастера возводили подлинные произведения искусства.

Плотник выполняет свою работу сам от начала и до конца, заранее зная, что только от него, от его опыта, умения, зависит ее качество, и что в случае удачи он по праву сможет гордиться своим трудом, так как все сделал сам, и это обязывает плотника всегда работать хорошо.

Плотничные работы очень близки столярным, но отличаются тем, что плотники обрабатываются более крупные детали: бревно диаметром до 30 см, длиной до 6 метров, брус 150\*150 см, доски до 80 мм толщиной. Плотник возводит сруб, т.е. 4 стены дома, перекрытие, полы, крышу. Профессия плотника существует на земле более 5 тысячи лет. Русские деревни и города строились плотниками. А основной инструмент у плотника - топор.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Демонстрационный материал:***  ***Плотник***  ***Представлен на экране широкоформатного телевизора*** | 3 плотник |

Русские плотники работали «как польза и красота скажут». Польза и красота неотделимы в русской деревянной архитектуры, как неотделимы они и в самой жизни человека. Под красотой мастера понимали не украшательское многоделье, а тонкое, сердцем прочувствованное и разумом осмысленное соотношение частей целого дома, мудрую простоту и красоту форм построек и естественное изящество линий дерева, т.е. глубинное, вдумчивое осознание своего труда, которое превращает ремесло в искусство. Каждое поколение мастеров свято оберегало основы и традиции обработки древесины и вместе с тем оттачивало, отшлифовывало, дополняло их, создавая традиции народного деревянного зодчества, которым мы гордимся, изучаем и строим деревянные дома, следуя опыту наших предков.

Русский народ всегда любил дерево, деревни и города возникали в лесах, куда приходил человек с топором. До сих пор мы говорим: «дом срубить», а не «построить», хотя сейчас плотник имеет много разных инструментов. Пила пришла в Россию во времена Петра I в 17 в., а до того и доски, и брус получали, работая только топором и клином.[[3]](#footnote-3)

Столяры также работали с деревом, но делали вещи поменьше, в основном мебель - столы, стулья, лестницы, окна и многое другое. Его инструменты: верстак (рабочий стол), рубанок, пила, топор.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Демонстрационный материал:***  ***Столяр***  ***Представлен на экране широкоформатного телевизора*** | 4 столяр |

Токари точили из дерева небольшие (токарные) предметы на токарном станке - кухонную утварь, игрушки и т.д. Чаще всего у таких предметов гладкие, обточенные бока.»

|  |  |
| --- | --- |
| ***Демонстрационный материал:***  ***Токарь***  ***Представлен на экране широкоформатного телевизора*** | 5 токарьderevjannye-igrushki-iz-rossii1-1000x690 |

Детям предлагается рассмотреть предметы в музее и определить, что сделано столяром, что плотником, а что токарем. Во время поисков дети активно двигаются по пространству музея, могут трогать и осматривать выбранные вещи.

После поисковой деятельности педагог спрашивает, хотят ли дети сделать для себя небольшую небольшого коня забрать его домой? Начинается вторая часть занятия -

**4.** **Образовательно-творческое занятие - «Конь из лыка»**

Занятие рассчитано на группу до 15 человек.

Время: 45 минут

Целевая аудитория: школьники 1-2 классов.

**Форма занятия**: практическое занятие – изготовление игрушечного коня из лыка.

**Функция занятия**: образовательно-творческое занятие.

**Материалы, инструменты:** стол педагога, столы и стулья для обучающихся, лыко (разобранная на волокна кисть для покраски деревьев, продается в магазинах для садоводов); нитки х/б; ножницы.

**Содержание занятия.**

Педагог предлагает детям сделать игрушку, которую их сверстники делали сами 100-150 лет назад. Рассказывает о материале: лыко – это неокрепшее подкорье, внутренний слой коры дерева; раньше использовался для плетения лаптей, изготовления игрушек; сегодня чаще всего из него делают толстые кисти для смоления лодок, побелки домов, стволов садовых деревьев.

Педагог предлагает сделать игрушечного коня из тонких полосок лыка.

**Технологическая карта**

**«Конь из лыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Материалы: кисть из лыка, нитки «ирис». | IMG_20240912_143615 |
| 2. Разрезаем нитки, скрепляющие кисть; делим кисть на три равные части. | IMG_20240912_143801 |
| 1. У одной части перевязываем нитью место сгиба, формируем мордочку коня. | IMG_20240912_144123 |
| 1. Немного потягиваем лыко, формируем согнутую шею, фиксируем ниткой. Нить не отрезаем. | IMG_20240912_144314 |
| 1. Накладываем вторую часть лыка (туловище коня), приматываем нитью к шее. | IMG_20240912_144350 |
| 1. Вначале приматываем поперек | IMG_20240912_144712 |
| 1. Затем крест-накрест |  |
| 1. Накладываем третью часть лыка. | IMG_20240912_144855 |
| 1. Фиксируем ногу нитью. Крепко приматываем к туловищу. | IMG_20240912_145000 |
| 1. Нить перекрещиваем, усиливаем фиксацию. Ножницами ровняем ноги по длине. Обрезки лыка не выбрасываем. | IMG_20240912_145309 |
| 1. Разделяем первую часть лыка на две - получаются ноги коня. Ниткой перевязываем ногу внизу, формируем копыто. | IMG_20240912_145521 |
| 1. Так поступаем со всеми четырьмя ногами. | IMG_20240912_145755 |
| 1. Обрезки лыка делим на несколько частей. Из них будем делать гриву. | IMG_20240912_145834 |
| 1. Пучки лыка приматываем нитью к шее коня. | IMG_20240912_150015 |
| 1. Делаем гриву из нескольких пучков. | IMG_20240912_150523 |

**Заключительная часть** («концовка»). Мини-выставка выполненных коней. Коллективное рассматривание и обсуждение изготовленных изделий, определение в ходе обсуждения сильных и слабых сторон каждой работы.

Положительная оценка дается каждому ребенку (важно отметить «плюсы» в каждой работе.)

**Список литературы**

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.09.2024).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.09.2024).
3. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция / авт.-сост. Е.Колчина.-М.:Бослен, 2022.
4. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. – Хотьково: «Цветографика», 2015.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – Хотьково: «Цветографика», 2015.

10. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных песен до былин. – М.: Правда, 1990.

1. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб: Искусство, 2000
2. Новицкая М. Ю. Детский фольклор. – М.: Русская книга, 2002.
3. Колдовские сказки. Русские народные сказки». –М.:АСТ. 2010.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.:КоЛибри, 2020.
5. https://infourok.ru/proekt-po-teme-professiya-plotnik-6965700.html (дата обращения: 18.09.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Предметы традиционного быта, представленные на занятии**

|  |  |
| --- | --- |
| Слово, понятие | Изображение |
| Помело – приспособление для подметания пода печи, чтобы очистить его от угля и золы перед посадкой хлебов в печь. Помело представляет собой длинную деревянную рукоять, к концу которой привязывались сосновые, можжевеловые ветки, солома, мочало или тряпка. | помело |
| Клюка | клюка |
| Макет деревянной  традиционной избы-  конструктор из дерева | IMG_20240607_112641а  IMG_20240607_112531а |
| Конь (лыко, нить) | IMG_20230606_150442 |
| Конь-качалка  (дерево, роспись) | IMG_20240607_113004 |
| Конек-каталка  (дерево, нить) | IMG_20240607_113937а |
| Конь (дерево, реплика традиционных игрушек Русского севера) | IMG_20240607_114014ак |
| Коньки-каталки  (береста) | IMG_20240607_114035а |
| Конь  (дерево, тонировка, геометрическая резьба) | IMG_20240607_114056а |
| Конек-каталка  (фанера) | IMG_20240607_114126а |
| Конек-каталка  (дерево) | IMG_20240607_114143а |
| Конек-каталка  (дерево) | IMG_20240607_114154а |
| Конь-качалка  (дерево, роспись) |  |

1. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция / авт.-сост. Колчина Е.-М.:Бослен, 2022. С13. [↑](#footnote-ref-1)
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.:КоЛибри, 2020. С. 368. [↑](#footnote-ref-2)
3. https://infourok.ru/proekt-po-teme-professiya-plotnik-6965700.html. [↑](#footnote-ref-3)