**Использование элементов Арт-Терапии в работе воспитателя**

**дошкольного образовательного учреждения**

Термин Арт-терапия появился впервые в Соединённых штатах Америки в 1940 – х годах, в работах следующих авторов: М. Наумбург и А. Хилл. Данная терапия была разработана для реабилитации и поддержки, в том числе и психосоциальной, для людей с психическими и соматическими заболеваниями, основанной на их занятиях изобразительной деятельностью.

Информационный бюллетень Американской арттерапевтической ассоциации (American Art Therapy Association Newsletter, 1998), гласит о том, что «арт-терапия – это профессиональная деятельность, связанная с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных процессом изобразительного творчества, а также созданием визуальных образов и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности. Продукты которых отражают особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты.

Резолюция Российской арт-терапевтической ассоциации, принятая 16 мая

2009 г. характеризует арт-терапию как систему психофизических и психологических лечебно-корректирующих воздействий, основанных на занятиях клиентом изобразительной деятельностью, а таже построении и развитие психотерапевтических отношений клиента и психолога, психотерапевта. Также арт -терапия может применяться с целью «лечения» и предупреждения различных состояний болезни, психосоциальной дезадаптации, коррекции нарушения поведения, реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями либо ограничениями, которые препятствуют более высокому уровню качества жизни и развитию потенциала.

Впервые применением арт-терапии в работе с детьми и подростками занимались Д. Винникотт, В. Ловенфельд, А. Фрейд и подчеркивали важную роль изобразительных и игровых средств в процессе оказания им психологической помощи. обратили внимание на значительный здоровье сберегающий потенциал занятий детей изобразительным творчеством, также вышеперечисленные психологи и психотерапевты выявили в процессе использования данной терапии возможность осуществления коррекционных воздействий, опирающихся на внутренние ресурсы психики ребенка.

ИЗО деятельность является сама по себе мощным стимулятором терапевтических факторов и допускает достаточно разные способы взаимодействия с различными художественными материалами. Достаточно широкое применение арт-терапия приобрела в работе с детьми дошкольного возраста педагогами и психологами, так как имеет доступный и понятный ребенку формат деятельности, знакомый каждому ребенку дошкольного возраста на протяжении всего этапа дошкольного детства. Методы арт-терапевтического направления позволяют оказать достаточно широкий спектр помощи ребенку дошкольного возраста. Например, снять эмоциональное напряжение или оказать успокаивающий седативный эффект, материализовать посредством методов арт-терапии сложные внутренние конфликты, переживания и достичь контроля над ними. Выражение чувств и представлений ребенка в процессе изобразительного творчества, либо игры, делает более наглядными и доступными для осознания различные стороны его внутреннего мира. Также процесс изобразительной деятельности помогает ребенку, у которого есть какая – либо психотравма восстановить чувство собственного достоинства и реализовать более широкий спектр защитно-приспособительных реакций. Достаточно весомый вклад и ценность имеет физический контакт при взаимодействии с различными художественными материалами, что позволяет не только отреагировать переживания, но и оживить сферу физических ощущений, развить практические навыки. На данном этапе современная арт-терапия насчитывает множество направлений, в работе с детьми дошкольного возраста на протяжении всего дошкольного этапа развития педагог может применять такие арт-терапевтические методы как, сказкотерапия, танце терапия, фототерапия, изотерапии, песочная терапия. Остановимся более подробно на методе изотерапии. В отличие от

занятий изобразительным искусством, при проведении изотерапии важен сам

творческий процесс, а также особенности внутреннего мира ребёнка. Важно не научить ребенка рисовать или лепить, а помочь научиться выражать собственные внутренние чувства, а возможно и переживания средствами искусства, справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, и дать выход энергии творчества. Изобразительная деятельность выступает важнейшим инструментом коммуникации, позволяет восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения со сверстниками и внешним миром. Для изотерапии можно использовать достаточно обширный спектр художественных материалов: краски, карандаши, пастель, бумага различной фактуры, восковые мелки, восковые карандаши, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина песок, крупу и др. Остановимся более подробно на нескольких методах изотерпаии:

**Марание**: так называемое рисование ладонями, ножками, пальчиками, кулачками. «Марать» – значит, «пачкать». В данном методе нет категорий «правильно – неправильно». Такой способ создания изображений представляет индивидуальность ребенка, приводит детей к собственным маленьким опытам, открытиям. Непроизвольность, подсознательность такого рисования способствует тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности. Именно для таких детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, подавленности, социальных страхов.

**Акватушь.** Техника проста, близка детским играм с водой. Первымслоем на лист бумаги крупными мазками наносится гуашевый рисунок.После высыхания, вторым слоем весь лист покрывается черной тушью, а затем высушивается. Затем рисунок снова опускается в воду. В воде тушь почти

смывается, гуашь – частично. В результате, на черном фоне остаётся тонированный рисунок с размытыми контурами. Каждый этап работы удерживает интерес и внимание ребенка. Наиболее целесообразно и актуально использовать в работе данный метод в работе с детьми, имеющими дефицит внимания, так как при проработке данным методом дети приобретают возможность получить радость от поэтапной деятельности с отодвинутым результатом, а испытывающие негативизм получают побудительный мотив для включения в творческую деятельность.

**Кляксография.** Данный способ рисования, развиваетвоображение, суть данного метода заключается в раздувание капельки краски в разныхнаправлениях, трудности вызывает у детей, когда требуется оживить,додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха прираздувании. Данный метод достаточно эффективен в работе с детьми, имеющими повышенную возбудимость.

Таким образом, педагог дошкольного образования сочетая в своей работе разнообразные техники арт-терапии, достаточно быстро можно добиться положительных результатов, так как подобная деятельность является очень необычной, увлекательной, что, помогает участникам педагогического процесса наладить двустороннее взаимодействие и достичь желаемого результата.

Список литературы:

Копытин А.И., Методы арт-терапевтической помощи детям и

подросткам. М: Когото-центр. 2012г.

3 Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПБ: Речь.2006г.

4 Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль:

Академия развития,1996.

5 Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система

занятий. СПБ: Речь. 2003г.

6 Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с

детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М:

Генезис.2006г.