**Развитие речи дошкольников**

**через разные виды музыкальной деятельности.**

Музыкальная и разговорная речь имеют определённые черты сходства: и речь, и музыка являются средствами общения между людьми; и речь, и музыка имеют определённое содержание (образ); как речь без всякого содержания не есть речь, так и музыка, лишённая содержания, не есть музыка.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. Все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика) можно использовать в работе над развитием речи. Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь музыки, движения и речи. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

**Слушание музыки** является ведущим видом музыкальной деятельности. Ребёнок не выучит песню, если перед этим он ни разу её не послушал, не понял её содержания, не запомнил мелодию. В основе разучивания танца и игры также лежит восприятие музыки. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

В своей работе по слушанию, я сталкиваюсь со скудностью лексикона детей при определении характера музыки. Словарь «эстетических эмоций» - обогащает речь детей эпитетами. Сравнивая произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению, развивают у детей компоненты устной речи.

Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку.

Поэтическое слово - помогает раскрыть образ музыкальной пьесы и развивает интонационную выразительность речи.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является – **пение.** Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Обращать внимание на окончание фраз в песне: например в песне «Детский сад» - «Рано утром в детский сад малышей встречает. Там игрушки ждут ребят, малышей встречают). Очень важно, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца, не разрывали слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков. В песне часто встречаются незнакомые детям слова, которые требуют определения, тем самым расширяя словарный запас дошкольников.

Не случайно пение давно используют как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет другие нарушения речи.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых, – а пение таких песен как «Жук», «Строим дом», «Каша», способствует автоматизации звуков, закреплению правильного произношения.

**Движение под музыку** оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память ориентировку в пространстве, координацию движений.

Даже если ребенок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога,- значит, он реагирует на слово, думает. Запоминает, действует.

К музыкально – ритмическим движениям относятся танцы: парные, с пением, хороводы, сюжетные, характерные. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

Игра – это та форма деятельности, которой ребёнок живёт и дышит, а потому наиболее ему понятна. Музыкальные игры имеют большое значение не только в музыкальном развитии детей, но и в развитии речи. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом задачи. В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные), с пением.

 Игра на детских музыкальных инструментах также способствует расширению кругозора. Для того чтобы исполнить произведение, дети должны знать названия инструментов в оркестре, способы игры на них. А также игра на ДМИ помогает в образовании прилагательных: - из чего сделан маракас? (из дерева). Значит он какой? (деревянный). Детям ставятся вопросы исследовательского характера:

- «Как вы думаете, что внутри маракаса?»;

- «Может ли звучать колокольчик без язычка?»;

- «На что похоже звучание ложек? Треугольника?»

- «На что похож маракас?»;

- «Почему пластинки у металлофона звучат по разному?»

 Развитие речи дошкольников осуществляется также через театрализованную деятельность. Развитие связной речи, обогащение словаря, что способствует формированию и развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность). Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии), личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; любовь к людям, природе и к родному краю).

И в заключение хотелось отметить: все виды музыкальной деятельности оказывают большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.