Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

**Танцевальная импровизация, как способ развития креативного мышления**

(учебное занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Джаз танец», для учащихся 12-14 лет)



**Козырева Яна Алексеевна,**

педагог дополнительного образования

Кемерово, 2024

**Название занятия «Танцевальная импровизация, как способ развития креативного мышления»** (занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джаз танец», для учащихся 3 года обучения), занятие входит в модуль «Общефизическая и специальная подготовка танцовщика»(45 академических часов), который представляет собой цикл практических и теоретических занятий, направленный на всестороннее развитие личности ребенка. На данную тему отведено 12 академических часов из всего модуля.

**Для проведения занятий необходимо:**

**Оборудование:** хореографический зал со станками и зеркалами, ноутбук, акустическая система, магнитная доска.

**Дидактический материал:** карточки с изображениями танцевальных направлений, карточки с названиями жанров хореографии, музыкальные произведения различного стиля и характера, карточки для составления кроссворда.

**Методический материал:** конспект занятия «Танцевальная импровизация, как способ развития креативного мышления».

**Деятельностная цель:** формирование у учащихся среднего школьного возраста практических умений в танцевальной импровизации.

**Содержательная цель:** формирование у учащихся среднего школьного возраста представлений о креативном мышлении, танцевальной импровизации и их взаимосвязи.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить учащихся с понятием «креативное мышление» и «танцевальная импровизация», видами импровизации и тренингами.

**Метапредметные:**

- развивать танцевальность, умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнером. Развивать чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, творческое мышление, осмысленность в исполнении.

**Личностные:**

- воспитывать выносливость, целеустремленность, собранность, чувство ансамбля, способствовать развитию фантазии, творческого и креативного мышления.

**Тип занятия:** «открытие» новых знаний.

**Методы:**

1. Объяснительно – иллюстративный.

2. Частично – поисковый.

3. Исследовательский.

4. Словесный

**Структура занятия:**

1. Этап мотивации к учебной деятельности.
2. Этап актуализации знаний.
3. Этап постановки учебной задачи, выявления затруднений
4. Этап «открытия» нового знания / изучения новых знаний и способов деятельности
5. Этап реализации в практической деятельности нового знания
6. Этап первичного закрепления .
7. Этап включения в систему новых и ранее усвоенных знаний и повторения
8. Этап рефлексии учебной деятельности на занятии

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность учащихся | Примечание | Результат |
| 1.Этап мотивации к учебной деятельности. (1 минута)  Цель: Включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне  Методы: Словесный, объяснительно – иллюстративный. | | | |
| Педагог приветствует учащихся, организует их к занятию. Эмоционально настраивает детей. Приглашает на поклон. | Учащиеся выстраиваются в танцевальном зале. Делают поклон, приветствуют педагога. Эмоционально настраиваются на занятие. |  | Учащиеся готовы к занятию, эмоционально настроены |
| 2. Этап актуализации знаний. (4 минуты)  Цель: Закрепление ранее изученного материала, необходимого для «открытия» новых знаний. Знакомство с понятием «танцевальная импровизация», и ее значимости в развитии креативного мышления.  Методы: Словесный, объяснительно – иллюстративный. | | | |
| Педагог предлагает разгадать кроссворд и найти ключевое слово.  Вопросы кроссворда:  1.Термин классического танца, обозначающей приседание (плие)  2. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства? (мюзикл)  3. Сценическая одежда балерины? (пачка)  4. Фамилия первого хореографа, который сформировал методику джазового танца? (Грэм)  5. Упражнение на развитие подвижности тазобедренных суставов названного в честь насекомого? (бабочка)  6.  Стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. (Вог)  7. Гений русского балета, артист Королевского театра в Лондоне, ныне директор театра оперы и балета в г. Севастополь? (Полунин)  8. Элемент [одежды сцены](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1), отделяющий [сцену](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) от [зрительного зала](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1)?  9. Термин, обозначающий большой бросок ноги? (батман)  10. Популярный артист балета в прошлом, ныне ректор Московской академии им. А. Я. Вагановой  (Цискаридзе)  11. Одна из основных поз, при выполнении которой танцовщик стоит на одной ноге, вторая отведена назад, колено присогнуто (Аттитюд)  12. Упражнение из партерной гимнастике, лежа на животе, где ноги соединены и представляют форму треугольника. (Лягушка)  Педагог задает вопрос учащимся после нахождения ключевого слова.  Что же такое импровизация? Для чего она нужна? Педагог задает вопросы тем самым актуализируя знания учащихся.  Прослушая ответы, педагог подводит детей к теме занятия.  Танцевальная импровизация – это танец, рождающийся во время его исполнения. Импровизация - способ поиска чего-то нового, развития творческих способностей, творческой фантазии и воображения. В современном искусстве импровизация находиться на пике своего развития, многие танцевальные направления построены только на импровизации.  Педагог проводит танцевальную разминку (Warm up), тем самым повторяя базовые элементы современного танца и подготавливая учащихся к дальнейшей работе. | Учащиеся слушают педагога, решают кроссворд используя карточки и магнитную доску.  Находят ключевое слово сегодняшнего занятия.  Отвечают на вопросы педагога.  Предполагаемые ответы учащихся: «импровизация- это то что происходит здесь и сейчас…», «без импровизации невозможно свободно чувствовать себя на сцене…», «импровизация – это полет фантазии».  Учащиеся вместе с педагогом выполняют разминочный комплекс, тем самым подготавливая свои мышцы к дальнейшей работе и изучению нового материала. |  | Актуализированы знания и умения учащихся, необходимые для работы над новым материалом, закреплены представления о современном танце, танцевальной импровизации. Выполнена разминка- важный этап подготовки мышц учащихся к работе. |
| 1. Этап постановки учебной задачи, выявления затруднений. (1 минута)   Цель: Проговаривание темы занятия, обсуждение поставленных целей и задач.  Методы: Словесный. | | | |
| Педагог проговаривает цели и задачи данного занятия. Педагог сообщает учащимся о том, что сегодня на занятии будем импровизировать, проявлять свою фантазию в создании оригинального танцевального языка.  Познакомимся с понятием импровизация, сформируем практические умения в исполнении и применении танцевальной импровизации. | Учащиеся отвечают на вопросы педагога о том, что готовы погрузиться в мир танцевальной импровизации, и потом применить ее в исполнении танцевального номера. |  | Учащиеся готовы к изучению нового материала. Учащиеся заинтересовались темой предстоящего занятия. Согласились с предложенным планом проведения занятия, проговорили последовательность действий совместно с педагогом. |
| 4.Этап «открытия» нового знания / изучения новых знаний и способов деятельности (6 минут)  Цель: Освоение новых знаний о танцевальной импровизации.  Способы: Групповая и индивидуальная деятельность.  Методы: Объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, исследовательский. | | | |
| Педагог переходит к изучению танцевальных тренингов на импровизацию.   1. **«Медленное движение»**   Правила проведения:  Массовая импровизация за ведущим. Ведущий выбирает одно движение на свое усмотрение, и постепенно его усложняет, все выполняется в медленном темпе, остальные пытаются повторить.   1. **«Бетонная стена»**   Правила проведения: как можно медленнее перемещаться от одной стены к противоположной, используя разные уровни (партер, средний уровень, высокий (прыжки, большие батманы)).   1. «**Загадочное животное»**   Правила проведения:  Дети стоят с закрытыми глазами. Педагог называет животное, дети его представляют, затем по хлопку просыпаются и в свободном направлении под музыку начинают двигаться, изображая этих животных. Как только музыка прерывается, дети останавливаются и засыпают.   1. **«Доверие»**   Правила проведения:  Дети разбиваются на пары. В каждой паре выбирается один водящий, другой – ведомый. Ведомый должен закрыть глаза. Водящий берет за руку ведомого и в произвольном направлении водит его по классу. Задача ведомого не открывать глаза и подчиняться водящему. Задача водящего провести ведомого, так чтобы тот не столкнулся с другими парами.  Все тренинги выполняются в сопровождении музыкального материала, который подходит к тому или иному упражнению. | Дети внимательно слушают поставленные задачи в каждом тренинге, задают вопросы и пробуют исполнить в характере свободной пластики и современного танца задания от педагога. |  | Учащиеся познакомились с различными тренингами танцевальной импровизации. Отработали различные приемы включения своей фантазии в создании оригинального танцевального языка. Все это способствует становлению творческого мышления и приближает к новому этапу взаимодействия в коллективе и к сотворчеству с педагогом в создании новых танцевальных композиций. |
| 1. Этап реализации в практической деятельности нового знания (3 минуты)   Цель: Применение навыков импровизации в создании танцевальной композиции.  Методы: Исследовательский | | | |
| Педагог предлагает попробовать включить элементы импровизации в создании танцевального этюда.  Педагог предлагает всей группе, сообща придумать танцевальный этюд на основе импровизации под названием «Волшебное дерево»  Педагог совместно с учащимися разрабатывает план развития действий, переходы, условные сигналы и рисунки.  Правила проведения:  Каждый исполнитель по очереди применяет навыки импровизации, которые были проработаны на тренингах. Индивидуальная импровизация завершается какой- то позировкой.  Тем самым, как пазл, создается живая картинка из позировок исполнителей, напоминающее ожившее дерево. | Учащиеся пробуют под музыку в соответствии с планом создать мгновенно танцевальный импровизированный этюд. |  | Учащиеся применили навыки импровизации в создании танцевальной композиции. |
| 1. Этап первичного закрепления (4 минуты)   Цель: Закрепление полученных знаний через творческое задание.  Способы: Групповая деятельность  Методы: Словесный | | | |
| Педагог раздает карточки детям с изображением различных танцевальных стилей. Предлагает выполнить 2 задания:  1.Соотнести карточки «Название стиля» и «Изображение танцевального направления»  2. Соотнести музыкальный материал  и танцевальный стиль, и ответить на вопрос возможно ли здесь импровизировать? | Учащиеся выполняют творческое задание поэтапно. | «Изображение танцевального направления»:            «Название стиля»  Классический  танец  Хип- Хоп  Контемпорари  Народно-  Сценический танец  Вог | На данном этапе закреплены знания о танцевальной импровизации, включения фантазии в творческий процесс. |
| 1. Этап включения в систему новых и ранее усвоенных знаний и повторения (4 минуты)   Цель: Демонстрация практического применения полученных на занятии знаний.  Методы: Объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, исследовательский. | | | |
| Педагог предлагает в раннее изученный танцевальный номер включить импровизацию.  Сначала повторяют номер и оставляют паузы в размере 1 «восьмерки» между переходами на новый танцевальный рисунок. Затем в пустые «восьмерки» добавляют свою индивидуальную импровизацию. | Учащиеся исполняют танцевальный номер, оставляя паузы в нужных местах. Второй раз исполняют номер, но уже вместо паузы пробуют включить индивидуальную импровизацию в соответствии с характером музыки и созданного образа. |  | Учащиеся включили полученные знания в раннее изученный материал. Закрепили новые знания на практике. |
| 1. Этап рефлексии учебной деятельности на занятии (2 минуты)   Цель:Обобщение представлений у детей о танцевальной импровизации и ее роли в развитии креативного мышления.  Методы: Словесный | | | |
| Теоретически вместе с детьми, задавая подводящие вопросы, педагог формирует основные составляющие занятия.  Вопросы:  1.Что такое импровизация?  2.Зачем она нужна?  3.В каких танцевальных направлениях можно ее применить?  4. Что развивает танцевальная импровизация?  После беседы педагог предлагает выполнить танцевальный поклон и поблагодарить друг друга аплодисментами за работу. | Дети совместно с педагогом подводят итоги занятия, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. |  | Подведены итоги учебного занятия, учащиеся провели самооценку результатов собственной деятельности. |

Литература

1. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина.- Москва: Запасный выход, 2019.- 268 с. - Текст : непосредственный.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева.- Санкт-Петербург: Диамант, 2020.- 236 с. - Текст : непосредственный
3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2022.- 62 с. - Текст : непосредственный.
4. Лопатина, А.А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова - Текст : непосредственный // Сер. «Образование и творчество».- Москва: Амрита- Русь, 2018.- 3-е изд.- 320 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика./ В.Ю. Никитин.- Москва: Гитис, 2020.- 440 с. - Текст : непосредственный.
6. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков.- Москва: Без проблем, 2019.- 80 с. - Текст : непосредственный.