**Особенности восприятия литературных произведений**

**в периоде дошкольного детства**

        Ребенок дошкольного возраста является своеобразным читателем, поскольку все произведения, с которыми он встречается, воспринимаются им на слух. Психолог Запорожец А.В. отмечает следующие возрастные особенности восприятия литературных произведений в периоде дошкольного детства.

Зависимость понимания литературного произведения от личного опыта ребенка. Ребенку свойственно понимание каких-либо знакомых моментов, с которыми он уже сталкивался в своей повседневной  жизни.

Может оказать влияние предыдущий литературный опыт ребенка: например, читая сказку, они определенным образом воспринимают ее персонажей, дают им свои оценки зачастую ошибочно переносят эти оценки на другие сказки.  Так, в сказке «Снегурочка и лиса» они не сразу понимают то, что лиса совсем не хитрая.

Для ребенка дошкольного возраста легче всего воспринимать произведения, в которых события четко следуют друг за другом. Такое построение характерно для большинства русских сказок («Колобок», «Репка», «Теремок» и др.). Но, как правило, вызывают затруднения сказки, в сюжете которых существуют несколько историй. Например («Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Коза-дереза» и др.). Дети  в этом случае могут создать какую-либо одну из частей сказки, не воспринимая остальные.

Для дошкольника также характерно ярко окрашенное эмоциональное отношение к персонажам. Детей интересует внешний вид, действия и поступки персонажа, мотив поступков. Дети также не способны самостоятельно представить какой-либо персонаж и поэтому нуждаются в иллюстрации.

Исследователь детской речи О.С. Ушакова, отмечала, что отличительной особенностью этого возраста также является тяготение к ритмичной организованной речи, богатой рифмами и динамикой. Именно так объясняется их любовь к произведениям детского фольклора, которые гармонично сочетают в себе слово, ритмику, действие, выразительность и музыкальность.

При сочинении сказок: например, «жили-были», «тут и сказки конец». Постоянные характеристики героев: «мышка-норушка», «лисичка-сестричка». Придавать данному рассказу комическую или драматическую окраску, используя мимику, жесты, пантомимику.

Исходя из особенностей восприятия литературных произведений дошкольниками, исследователь Л.М. Гурович выделяет следующие задачи ознакомления детей с книгой:

* Формировать у детей интерес к книге, приучая внимательно слушать литературные произведения.
* Помогать детям, соотносить имеющийся у них жизненный опыт с фактами литературных произведений.
* Помогать детям, устанавливать простейшие связи в произведении и выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их.
* Поддерживать эмоциональный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги, учить рассматривать иллюстрации.

**Список литературы:**

Гурович Л.М. Ребенок и книга. Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. В. И. Логиновой. - 2-е изд. - СПб.: Акцидент, 1996. — 127 с.

Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения - М.: Педагогика, 2009. - Т. 1. - 128 с.

Кондратьева С. Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - №12., 2013.

Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Детство Пресс, 2013. - 128 с.