**Управление образования администрации города Кемерово**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

 учреждение №111

«Детский сад комбинированного вида»

УТВЕРЖДКАЮ

Заведующей МБДОУ №111

­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю. Москвина

Приказ № 01 от «21» января 2023г.

Принято на заседании педагогического

совета

Протокол № ­\_

от «20» января 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Разноцветные чудеса»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

 Разработчик: Сырьева

Марина Владимировна,

*воспитатель*

*высшая квалификационная категория*

г. Кемерово, 2023

 **Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…………………………..3

1.1. Пояснительная записка …………………………………………………………...5

1.2. Цель, задачи ………………………………………………………………….........5

1.3 Содержание программы ……………………………………………………….......6

1.4 Планируемые результаты…………………………………………………..…….17

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…………………………………………………25

2.2. Условия реализации программы……………………………………....………. 32

2.3. Формы аттестации………………………………………………………………33

2.4. Оценочные материалы…………………………………………………………..34

2.5. Методические материалы……………………………………………………….35

2.6. Список литературы………………………………………………………………37

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Общеобразовательная программа «Разноцветные чудеса» имеет художественную направленность.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующих образовательную деятельность в системе дошкольного образования:

**Базовые нормативные документы**

* Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
* Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Устав МБДОУ №111 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово и локальные акты учреждения.

**Актуальность программы.**

Занятия изобразительной деятельность для детей дошкольного возраста являются одними из самых интересных и увлекательных занятий.

Занятия по рисованию, лепке, аппликации, конструированию доставляет дошкольникам восторг и радость, уверенность в своих силах, развивает воображение, наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, даёт свободу для самовыражения, повышает самооценку ребенка. У детей воспитывается интерес к художественной творческой самостоятельной деятельности желание создавать, красивые предметы, изображения, интереснее придумывать его и как можно лучше выполнить. Занятия изобразительной деятельностью влияют на развитие речевого аппарата, помогают лучше учиться, делают детей устойчивыми к стрессам.

Занятия художественной деятельности дают возможность получить знания о предметах и их взаимодействии, а также умения реализовывать свой творческий потенциал. В процессе изобразительной деятельности дети учатся исследовать и создавать своими руками эстетически красивые вещи.

**Новизна** программы заключаетсяв том, что ее содержание неразрывно связано с социальной практикой ребенка. Она способствует целостному формированию мировоззрения и художественно - эстетического и нравственного становлению детей.

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы является то, что в планах каждого года обучения предусмотрены упражнения для освоения базовых понятий, умений и навыков. Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей.

Технология ТРИЗ на занятиях изобразительной деятельности способствует развитию творческого воображения и мышления

**Адресат программы.**

Программа адресована детям от 6-7 лет. Объем программы **–** 72 часа. Срок освоения программы 1 год.

**Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся с сентября по май включительно.

Форма организации обучения – очная, проведение подгрупповых и индивидуальных занятий 2 раза в неделю, продолжительностью не более 30 минут. Количество детей в группах от 5 до10. Занятия могут быть групповые и индивидуальные. Занятия с детьми - важнейшее условие реализации данной программы. Индивидуальные занятия позволяют помочь воспитаннику в том случае, если он, по какой-либо причине отстает по программе.

Программа разделена на разделы:

* «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе «оживления» сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова на занятиях рисования: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие речи.
* «Окружающий мир». Для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
* «Сенсорное воспитание». Занятия по изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
* «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
* «Физическое воспитание» Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**1.2. Цель, задачи**

**Цель:** создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;

- Познакомить детей с различными художественными материалами и техниками

изобразительной деятельности;

- Учить самостоятельно планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

**Развивающие:**

- Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений

искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание

познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия,

воображение;

- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную

деятельность в коллективе;

- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным

творчеством.

**Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление

прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;

- Воспитывать чувство патриотизма, любви и интереса к истории родного края.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятия | Количество часов | ФормаКонтроля |
| теория | практика | всего |
|  | Вводное занятие  | 1 | 1 | 1 | опроснаблюдение |
|  | «Осень на опушке краски разводила» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Ветка рябины» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Цветик-разноцветик» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Весёлые кляксы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Осенние мотивы» |  | 3 | 3 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Пейзаж у озера» |  | 4 | 4 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Морозный узор» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Ожившая сказка» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Верблюд в пустыне»  |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Волшебный карандашик» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Рисуем по шаблону» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Витражи для окошек избушки Зимушки-Зимы» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Дед Мороз»  |  | 3 | 3 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Зимние напевы» |  | 4 | 4 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Плюшевый медвежонок» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Колючая сказка» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Музыкальный рисунок»  |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Красивые картинки из разноцветной нитки» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Наша улица» |  | 3 | 3 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «На что похоже?» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Музыка» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Придумай и дорисуй» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Открытка» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Облака» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «Ледоход» | 1 | 1 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | «По замыслу» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  |  «В мастерской художника» |  | 2 | 2 | Рефлексия, наблюдение |
|  | Рисование «Космические фантазии» (кляксография) | 1 | 3 | 4 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Фрукты в вазе» (пуантилизм) |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Фрукты в вазе» (пуантилизм) |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Салют победы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Одуванчики в траве» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Весеннее настроение» |  | 2 | 2 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
|  | Коллективная работа: «Весенний букет» |  | 1 | 1 | Коллективная работа, рефлексия,наблюдение |
|  | Рисование «Волшебный лес» (с использованием листьев) | 1 | 2 | 3 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
|  | Рисование «Цветы» (мыльная пена) | 1 | 1 | 2 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
|  | Рисование «Берёзка» (восковые мелки + акварель) | 1 | 1 | 2 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
|  | Рисование «Витражи для терема Лета»  |  | 1 | 1 | Коллективная работа, рефлексия,наблюдение |
|  | Итоговое занятие«Радужный мир» |  | 1 | 1 | Рисунок,выставка |
| Итого  | 6 | 66 | 72 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

 **Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1** «Путешествие в Мир искусства»

**Теория.** Мини-лекция о видах изобразительного искусства. Беседа о материалах и инструментах.

**Практика:** Подготовка рабочего места для занятий по изобразительному искусству.

**Форма аттестации:** опрос и наблюдение

**Тема 1.2 «Осень на опушке краски разводила»**

**Теория.** Рассказ педагога о различных приёмах изобразительной техники - печать листьев.

 **Практика:** Учатся выделять цвета осенней палитры из общей цветовой гаммы. Дети изучают выделения предметов из фона, видение образа в абстрактном рисунке.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.3 Тема«Ветка рябины»**

**Теория.** Сообщение педагога о рябине.

**Практика:** дети учатся рисовать ветку рябины, используя технику смешивания красок.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.4.«Цветик-разноцветик»**

**Теория.** Мини –лекция о ахроматических и хроматических цветах в рисунке

**Практика:** Дети учатся составлять и называть составные цвета; используют составные цвета в процессе выполнения композиции.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.5.«Весёлые кляксы»**

**Теория.** Мини-лекцияоспособе изображения, как клякс графия, показать ее выразительные возможности. Педагог знакомит детей с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

**Практика:** Учатся дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спон­танного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой дея­тельности. Поощрять детское творчество, инициативу.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.6.«Осенние мотивы»**

**Теория**

**Практика:** Помочь детям осознать новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесе­ния пятен краски и воздействия на них посредством активной рабо­ты легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуе­мый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.7.«Пейзаж у озера»**

**Теория.** Мини–лекция о пейзаже, как о жанре изобразительного искусства. О нетрадиционной технике изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.

**Практика:** Дети учатся создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Дети придумывают и рисуют сами пейзаж. Его можно рисовать не только с натуры.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.8.«Морозный узор»**

**Теория.** Мини-лекция о методе спонтанного рисования.

 **Практика:** Рисуют зимние явлениях природы.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.9.«Ожившая сказка»**

**Теория.** Формировать умение работать над замыслом, мысленно представить содержание свое рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки**.**

**Практика:** Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.10.«Верблюд в пустыне»**

**Теория.** Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки

**Практика:** Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Дети рисуют природу и животных пустыни. разных климатических зон.

**Форма аттестации**: Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1. 11.«Волшебный карандашик»**

**Теория.** Познакомить с таким способом рисования, как каракуле графия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразовать его в единое целое. Закрепить навыки проведения линий с соблюдением контура¬ дорисовываемых предметов.

**Практика:** Дорисовывают изображение по контору или точкам.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.12.«Рисуем по шаблону»**

**Теория.** Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывая готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук

**Практика:** Расширять представление детей о строении сложных предме­тов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.
 Научить детей смотреть на одну и т же форму с разных ст­орон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать вообра­жение.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.13.«Витражи для окошек избушки Зимушки-Зимы»**

**Теория.** Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.

 Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску разбивая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

**Практика:** Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь ув­идеть и почувствовать красоту в художественных образах прозы и поэзии.
  **Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.14.** **«Дед Мороз»**

**Теория.** Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

 **Практика:** Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величи­ну. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на па­литре краску, разбеливая основной тон для получения более светло­го оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь во владении изобразительными навыками и умениями

Форма аттестации: Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.15.«Зимние напевы»**

**Теория.** Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снег - «набрызги».

**Практика:** Создают зимний пейзаж по ассоциациям посредствам музыки, живописи, поэзии.

**Форма аттестации: Рисунок, рефлексия, наблюдение**

**Тема 1.16. «Плюшевый медвежонок»**

**Теория.** Мини-лекция о новом способе изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изо­бражаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

**Практика:** Закрепления умения изображать форму частей, их относи­тельную величину. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изо­бражаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
 Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относи­тельную величину, расположение, цвет.

Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.17. «Колючая сказка»**

**Теория.** Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу показать выразительные возможности простого карандаша.

 Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами факту веток ели.

**Практика:** Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном
направлении, без просветов.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.18.** **«Музыкальный рисунок»**

**Теория.** Беседа о музыке и цвете. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.

**Практика:** Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику ритм и др.). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

 Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.19. *«*Красивые картинки из разноцветной нитки»**

**Теория.** Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

**Практика:** Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком позиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторик кистей рук

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.20. «Наша улица»**

**Теория.** Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники.

**Практика:** Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Воспитывать инициативность.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.21. «На что похоже?»**

**Теория.** Знакомить детей с симметрией.

**Практика:** Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию.

**Форма аттестации: Рисунок, рефлексия, наблюдение**

**Тема 1.22. «Музыка»**

**Теория.** Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи.

 **Практика:** Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.23. «Придумай и дорисуй»**

**Теория.** Учить детей создавать новые образы

**Практика:** Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.24. «Открытка»**

**Теория.** Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику**.**

**Практика:** Объяснить последовательность работы. Работа детей. Рассматривание рисунков.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.25. «Облака»**

**Теория.** Закрепить умение рисовать в технике по сырому.

**Практика:** Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо-и цветовосприятие.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.26. «Ледоход»**

**Теория.** Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.

**Практика:** Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо-и цветовосприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.27. «По замыслу»**

**Теория.** Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами.

**Практика:** Развивать творческие способности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.28. «В мастерской художника»**

**Теория.** Беседа о художниках

**Практика:** Учить детей организовывать рабочее пространство на занятиях художественном творчеством.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.29.**  **«Космические фантазии» (кляксография**)

**Теория.** Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографией.

**Практика:** Закреплять умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.30.** **«Фрукты в вазе» (пуантилизм)**

**Теория.** Закрепить умение составлять натюрморт

**Практика:** Упражнять в рисовании ватными палочками, подбирая нужный цвет. Развивать чувство композиции.

**Форма аттестации**: Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.31.** **Рисование + аппликация «Портрет весны»**

**Теория.** Познакомить детей с жанром живописи «портрет».

**Практика:** Учить рисовать лицо и фигуру, украшать изображение, используя технику обрывания. Учить детей работать совместно.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.32. «Салют победы»**

**Теория.** Закомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой)

**Практика:** Создают художественную композицию самостоятельно, фантазируют.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.33.** **«Одуванчики в траве»**

**Теория.** Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изо техник: (пушистые шарики семян), набрызг по трафарету, рисование ватными палочками (стебли одуванчиков)

**Практика:**. Дорисовка деталей кистью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.34.** **«Весеннее настроение»**

**Теория.** Расширять знания и представления детей об окружающем мире.

 Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.

**Практика:** Изображения природы

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.35.** **«Весенний букет»**

**Теория.** Учить вносить свой вклад в создание общей работы. Радоваться результатам совместной работы

**Практика:** учить делать отпечаток цветка, предварительно закрашивая его по желанию детей одной или несколькими красками. Дорисовывать изображение акварельными мелками..

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.36.** **«Волшебный лес» (с использованием листьев)**

**Теория.** **Показать различные способы использования листьев.** У**чить детей использовать листья различной формы и размера для создания волшебного леса..**

**Практика:** Создание волшебного леса..

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.37.** **«Цветы» (мыльная пена)**

**Теория** Учить создавать необычные образы с помощью мыльной пены различного цвета. Учить дорисовывать изображения, придавать ему художественную выразительность..

**Практика:** Дорисовывают изображения цветов. Воспитывать фантазию, желание экспериментировать с изобразительными материалами.

 **Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.38. «Берёзка» (восковые мелки + акварель)**

**Теория.** Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками.

**Практика:** Рисуют конкретное дерево с характерными признаками.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1.39.** **«Витражи для терема Лета»**

**Терия.** Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой её выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Средством художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года

**Практика:**.Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

**Форма аттестации:** Рисунок, рефлексия, наблюдение

**Тема 1. 40. «Итоговое занятие»**

Подведение итогов реализации программы, Организация конкурса и выставки детских работ уровня дошкольного учреждений.

**Форма аттестации:** Конкурс рисунков и выставка художественных работ. Открытое занятие

**Тема 1.41 Радужный мир»**

**Открытое занятие** для родителей. Предварительная работа: рисование и силуэтное вырезание человеческих фигурок рисование восковыми мелками «Радуги».

В завершении организуется итоговая выставка работ воспитанников.

В процессе обучения следует проверить знания детей по темам:

 1. Основные и дополнительные цвета.

2. Цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета).

3. Понятие симметрии.

4. Контрасты форм.

5. Свойства красок и графических материалов.

6. Азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

**Личностные результаты:**

Проверить, как дети научились:

1. Трудолюбию.

2. Самостоятельности.

3. Быть уверенными в своих силах.

*Проверить, как дети научились:*

 1. Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

2. Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

3. Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

4. Работать самостоятельно и в коллективе.

5. Организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

**Задачи:**

**образовательные:**

• обобщить и проверить теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе реализации программы;

• закрепить навыки работы с разными материалами;

**развивающие:**

• развивать эмоционально-эстетическое восприятие;

• развивать тонкую моторику рук;

**воспитывающие:**

• формировать коммуникативные качества;

• формировать чувство ответственности перед коллективом.

**Результаты реализации программы**

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

 Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки;

- расширение и обогащение художественного опыта;

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль,

самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать

друг с другом;

- сформируются навыки трудовой деятельности - активность и

самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств

выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

В результате реализации программы обучаемые **должны знать:**

* различные способы изображения, их название.
* различные способы изображения фона.
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.

**Должны уметь:**

* пользоваться различными материалами и способами изображения;
* проявлять фантазию при создании изображения и при выборе материала для реализации изобразительных замыслов.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание занятий | теория | практика | всего | Форма контроля |
| **Сентябрь** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Беседа, наблюдение |
| 2 | «Осень на опушке краски разводила» | - | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выставка работ |
| 3 | «Ветка рябины» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия,наблюдение |
| 4 | «Цветик-разноцветик» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Весёлые кляксы» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Осенние мотивы» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Осенние мотивы» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Осенние мотивы» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Октябрь** |
| 1 | «Пейзаж у озера» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Пейзаж у озера» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Пейзаж у озера» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Пейзаж у озера» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Морозный узор» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Ожившая сказка»  | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Верблюд в пустыне» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Волшебный карандашик» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
|  |  |  |  |  |  |
| **Ноябрь** |
| 1 | «Рисуем по шаблону» | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Витражи для окошек избушки Зимушки-зимы»  | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Витражи для окошек избушки Зимушки-зимы»  | - | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Дед мороз» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Дед мороз» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Дед мороз» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Зимние напевы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Зимние напевы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Декабрь** |
| 1 | «Зимние напевы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Зимние напевы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Плюшевый медвежонок» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Плюшевый медвежонок» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | Рисование «Колючая сказка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | Рисование «Колючая сказка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Музыкальный рисунок» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | Рисование «Красивые картинки из разноцветной нитки» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Январь** |
| 1 | Рисование «Красивые картинки из разноцветной нитки» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Наша улица» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Наша улица» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Наша улица» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Наша улица» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «На что похоже» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «На что похоже» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Музыка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Февраль** |
| 1 | «Музыка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Придумай и дорисуй» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Придумай и дорисуй» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Открытка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Открытка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Облака» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Ледоход» | 1 |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Ледоход» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Март** |
| 1 | «По замыслу» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «В мастерской художника» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «В мастерской художника» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Космические фантазии» кляксография | 1 |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Космические фантазии» кляксография |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Космические фантазии» кляксография |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Космические фантазии» кляксография |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Фрукты в вазе» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Апрель** |
| 1 | «Фрукты в вазе» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 2 | «Салют победы» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Одуванчик в траве» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Весеннее настроение» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Весенний букет» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Весенний букет» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 | «Волшебный лес» | 1 |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | «Волшебный лес» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| **Май** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | «Цветы» мыльная пена | **1** |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 3 | «Цветы» мыльная пена | **1** |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 4 | «Березка» | **1** |  | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 5 | «Березка» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 6 | «Витражи для терема лета» |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 7 |  |  | 1 | 1 | Рисунок, рефлексия, наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выставка работИтоговая выставка |
|  | **Итого** | 6 | 66 | 72 |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы в группе созданы условия, обеспечивающие всестороннее художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет.

Форма проведения: беседа, игра, коллективная и индивидуально-практическая работа.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игрпо художественному творчеству, направленное на развитие восприятия цвета, формы, качеств величины, количества предметов, развитие речи, мышления и первоначальных представлений о природе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема занятия** | **Методическое обеспечение** |
| Форма занятия | Методы / приемы | ТСОнаглядность | Форма контроля |
| текущий | итоговый |
| 1. | «Осень на опушке краски разводила» | Коллективная | Беседа, инструктаж. Сказка, стихотворение, физкультминутка по теме. | Спокойная музыка | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 2. | «Ветка рябины» | Коллективная | Стихотворение, загадка, физкультминутка по теме. | Презентация | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 3. | «Цветик-разноцветик» | Коллективная | Стихи, логопедическая сказка, физкультминутка по теме. | Презентация о спектре, хроматических и ахроматических цветах. | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 4. | «Весёлые кляксы» | Коллективная | Художественное слово, логометрическая игра. | Рисование под музыкальное сопровождение. | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 5. | «Осенние мотивы» | Коллективная | Стихотворения, рассказ, физкультминутка. | Слушание Чайковский «Времена года» «Осень» | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 6. | «Пейзаж у озера» | Коллективная | Чтение отрывка из сказки. | Презентация «Пейзаж на озере» | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 7. | «Морозный узор» | Коллективная | Загадки, стихотворение, логоритмическое упражнение. | Рисование под спокойное музыкальное сопровождение | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 8.  | «Ожившая сказка» | Коллективная | Стихотворение, составление сказок о вещах, физкультминутка. | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 9. | «Верблюд в пустыне» (часть 2) | Коллективная | Стихотворения, загадка, логоритмическое упражнение. | Презентация «О верблюде» | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 10. | «Волшебный карандашик» | Коллективная | Объяснение, показ, стихотворение. | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 11. | «Рисуем по шаблону» | Коллективная | Объяснение, показ, указание, логоритмическое упражнение. | Спокойная музыка  | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 12.  | «Витражи для окошек избушки Зимушки-Зимы» | Коллективная | Стихотворения, физкультминутка, объяснение, показ. | АудиозаписьПрезентация «Витражи» | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 13. | «Дед Мороз» (часть 2) | Коллективная | Стихотворение, драмматизация, стихотворение, физкультминутка. | Песни о Дед Морозе. | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 14. | «Зимние напевы» (часть 2) | Коллективная | Стихотворения, игра, рассказ, физкультминутки. | Музыкальная пьеса | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 15. | «Плюшевый медвежонок» (часть 2) | Коллективная | Загадки, стихотворение, физкультминутка. | Песни об игрушках | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 16. | «Колючая сказка» (часть 2) | Коллективная | Загадка, тематическая сказка, физкультминутка, пальчиковая гимнастика. | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 17. | «Музыкальный рисунок» (часть 2) | Коллективная | Музыкально-подвижная игра. | Аудиозапись, слушание музыки  | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 18. | «Красивые картинки из разноцветной нитки» | Коллективная | Пальчиковая гимнастика, стихотворение. | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 19. | «Наша улица» | Коллективная | Объяснение, показ, стихотворение, загадка, физкультминутка. | Песня | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 20. | «На что похоже?» | Коллективная | Показ, указание, эврестическая беседа, стихотворение, физкультминутка. | Презентация | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 21. | «Музыка» | Коллективная | Объяснение, беседа, стихотворение, физкультминутка. | Музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 22. | «Придумай и дорисуй» | Коллективная | Показ, беседа, указание, стихотворение. | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 23. | «Открытка» | Коллективная | Беседа, показ, объяснение, обращение к опыту детей, стихотворение, физкультминутка. | Аудиозапись | Рефлексия, наблюдение | поделка |
| 24. | «Облака» | Коллективная | Беседа, стихотворение, физкультминутка. | Песня | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 25. | «Ледоход» | Коллективная | Показ, объяснение, стихотворение, физкультминутка | Аудиозапись | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 26.  | «По замыслу» | Коллективная | Объяснение, беседа, стихотворение, физкультминутка | Спокойная музыка | Рефлексия, наблюдение | рисунок |
| 27. | «В мастерской художника» | Коллективная |  Игра, загадки, пальчиковая игра | Презентация | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 28. | Рисование «Космические фантазии» (кляксография) | Подгрупповая, индивидуальная |  Беседа, показ, игра. | Презентация «Космос», картины космонавта А.А.Леонова | Анализ в ходе игры,наблюдение | рисунок |
| 29. | Рисование «Фрукты в вазе» (пуантилизм) | Коллективная | Беседа, игра, художественное слово, обследование. | Презентация «Пуантилизм» | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 30. | Рисование «Фрукты в вазе» (пуантилизм) | Коллективная, индивидуальная | Рассказ, художественное слов, игра | Презентация «Весна в творчестве художников», слушание звуков весны. | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 31. | Рисование «Салют победы» | Коллективная | Рассказ, упражнение «Салюты», художественное слово. | Презентация «День Победы».  | Рефлексия,наблюдение | рисунок,опрос |
| 32. | Рисование «Одуванчики в траве» | Коллективная | Художественное слово, рассматривание, показ, драматизация стихотворения «Одуванчик» | Слушание спокойной музыки: Чайковский «Времена года. Весна» | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 33. | Рисование «Черёмуха» | Коллективная | Беседа, художественное слово, игра. | Презентация «Весна». Слушание весенних звуков: ручеёк, пение птиц. | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 34. | Коллективная работа: «Весенний букет» | Коллективная, групповая, индивидуальная | Беседа, рассматривание, показ, художественное слово, игра «Веночек» | Презентация «Цветы» | Рефлексия,наблюдение | Коллективная работа |
| 35. | Рисование «Волшебный лес» (с использованием листьев) | Коллективная | Рассматривание листьев, художественное слово, показ, игра. | Слушание лесных звуков, презентация «Лето в картинах художников» | Рефлексия,наблюдение | рисунок |
| 36. | Рисование «Цветы» (мыльная пена) | Коллективная | Показ, рассматривание, художественное слово. | Презентация «Цветы» | Рефлексия, наблюдение | Рисунок |
| 37. | Рисование «Берёзка»» (батик) | Коллективная | Показ, художественное слово, слушание, хоровод. | Рассматривание иллюстраций, слушание музыки: «Во поле берёзка стояла» | Рефлексия, наблюдение | Рисунок |
| 38. | Рисование «Витражи для терема Лета» (витраж) | Групповая | Художественное слово, показ. | Презентация «Лето» | Рефлексия, наблюдение | Коллективная работа |

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

-       соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

-       соответствие правилам пожарной безопасности;

-  средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-       учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

·         акварельные краски, гуашь;

·         восковые и масляные мелки, свеча;

·         ватные палочки;

·         поролоновые печатки;

·         коктейльные трубочки;

·         палочки или старые стержни для процарапывания;

·         пластилин;

·         трафареты;

·         нитки;

·         песок;

·         матерчатые салфетки;

·         стаканы для воды;

·         подставки под кисти; кисти.

**2.2.2. Кадровое обеспечение (требования к педагогу, реализующему программу)**

Данную программу могут реализовывать: педагоги, специалисты, имеющее средне-специальное или высшее образование в области дошкольной педагогики, без предъявления требований к стажу работы.

**2.3. Формы аттестации**

Оценка реализации программы отслеживается по двум направлениям: развитие изобразительных навыков и социально-личностное развитие. Периодичность мониторинга – два раза в течение учебного года. Первичная диагностика проводится в конце сентября – начале октября, итоговая – конец апреля – май, с целью выявления динамики развития детей

**2.4. Оценочные материалы**

При реализации **программы** проводиться педагогом оценка индивидуального **развития детей** в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального **развития детей дошкольного возраста**, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики *(мониторинга)* могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его **развития**);

2) оптимизации работы с группой **детей**.

**2.5. Методические материалы**

* Аудио- и видеозаписи
* Доска магнитная маркерная
* Муляжи овощей и фруктов
* Образцы народных промыслов: хохлома, дымково, гжель, городец
* Портреты художников
* Резиновые игрушки
* Контейнер
* Стакан-непроливайка
* Маркеры для доски
* Несброшюрированные альбомы: «Государственная Третьяковская галерея» вып.3, «Времена года», «Детям об искусстве», «Зверята»
* Дидактические игры
* Дидактические пособия
* Картотека игр по развитию творческого воображения
* Пособие «Человек»
* Пособие «Мимика»
* Изо материалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, резинки, пастель, уголь рисовальный, сангина, восковые мелки
* Кисти беличьи №1, №3, №6, пони №3
* Картины русских художников

**Методы обучения.** В процессе проведения педагогической диагностики используются следующие методы:

* педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
* беседы с родителями учащихся;
* выполнение диагностических заданий;
* метод изучения продуктов деятельности;
* выставка творческих работ.

**Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.**

Для детей старшей группы игра остается одним из приемов обучения рисованию. В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы. Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра.

Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи.

Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница.

С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми.

Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали.

Употребляется и частичный показ. Этот прием используется в основном в предметном рисовании, в изображении зданий, животных и т. д. Поэтапный показ помогает детям понять последовательность в рисовании или лепке того или иного предмета, а самостоятельный повтор помогает развивать художественно-творческие навыки, фантазию, воображение.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами и пользоваться новыми материалами - сангиной, пастелью.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним. Воспитатель подбирает такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко.

Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из сказки.

Такая коллективная работа требует большой согласованности действий. При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале воспитатель помогает вопросами, правильно или нет выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки.

Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе**.**

 **Алгоритм учебного занятия**

**ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках. Педагог объявляет тему, знакомит детей с предме­том, который они будут изображать. Формулировка темы должна быть неожиданной, вы­зывающей эмоции, предоставляющей ребенку возможность выразить в работе что-то свое, только что придуманное. Тема определяет выбор методов проведения занятия - репродуктивных или продуктивных.

**ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят: рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, объяснение материала, показ воспитателя, непосредственно процесс творческого рисования. Воплощение замысла. Сфор­мированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Детям представлена возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

**ЧАСТЬ 3. Завершающая** Анализ результатов деятельности детей или педагогическая оценка детских работ как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии.

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка.

Допускается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка. Цель анализа — научить детей объективно оценивать результаты своего труда, творчески рабо­тать над решением темы.

**2.6. Список литературы**

1. Белоскова С. Коллективные композиции с использованием разных техник// Дошкольное воспитание. - 2013 - № 6 - с.65.
2. Ваганова, Н. А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала у старших дошкольников. // Одаренный ребенок. -2008. - № 5. - С. 36.
3. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов ДОУ. -2010.
4. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3. - С. 21.
5. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники. - М., 2008.
6. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М., Мозаика-Синтез, 2005.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство Мозаика-Синтез. Москва 2006
8. Крылов, Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. - 1997. - № 5. С. 44; № 10. - С. 28.
9. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. // Дошкольное воспитание. — 2006. -№ 5. - С. 71.
10. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности. - М., 2009.
11. Лыкова, И. А. Экспериментирование в детском художественном творчестве. – М., 2003.
12. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев. - М., АСТ; СПб. Сова, 2006.
13. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов на/Д., 2005.
14. Прохорова, Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М., 2007.

**Литература для родителей и детей.**

1. Данилова Лена, Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет / Данилова Лена, Михайлова Н. - СПб. Нева, 2006. - 95, [1] с.: ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).
2. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
3. Никологорская Ольга Анатольевна, Тугайбей И.Г. Игры с красками и бумагой / Никологорская Ольга Анатольевна    Тугайбей И.Г. - Москва : Школьная П, 2003. - 43,[5] с.: ил. - (Я - человек). - (Дошкольное воспитание и обучение : Приложение к журналу "Воспитание школьников").
4. Галянт, Ирина Геннадьевна. Принципы художественно-творческого воспитания дошкольников / И. Г. Галянт. - (На тему номера) // Начальная школа плюс до и после. - 2009. - N 12. - С. 23-30. - Библиогр.: с. 30 (10 назв. ).

О художественно-творческом воспитании в дошкольном возрасте.

1. Грицик, Рада Ахатовна. Применение схем в изобразительной деятельности дошкольников / Р. А. Грицик. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 11. - С. 87-89. - ISSN 2220-1459
2. Использование схем и таблиц в изобразительном творчестве.
3. Гущина Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 89-92.
4. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в рисовании.
5. Деопик Е. Н. Чем мы будем рисовать? / Е. Н. Деопик // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 5. - С. 96, 3-я с. обл.
6. Нетрадиционные технические приемы и материалы на занятиях по изобразительной деятельности.
7. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72
8. В чем смысл занятий с детьми изобразительным искусством, как оценить успехи ребенка, какие рекомендации можно дать ребятам, которые приходят на занятия по изобразительному искусству.
9. Иванова, Светлана. "Какого цвета страна родная? " : занятия по логопедии с элементами ИЗО / С. Иванова. - (Изучаем! Повторяем! Все мы знаем назубок!) // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - N 4. - С. 42-44.
10. Сценарий занятия для детей по развитию речи, посвященный Дню России.
11. Интегрированное художественное пространство ДОУ / Т. Г. Рубан [и др.]. - (Менеджмент) // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 7. - С. 55-61. - Библиогр.: с. 61 (5 назв. ).
12. Создание художественно-образовательного пространства в ДОУ. Формы работы с детьми, педагогами и родителями. Взаимодействие искусств на интегрированных занятиях. Культурные события в жизни детского сада. Координация действий всех участников педагогического процесса.
13. Захарова О. Ю. Рисуем экологический плакат : занятие по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе / О. Ю. Захарова. - (На занятия с радостью) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 7. - С. 53-54.
14. Кошкин дом : занятия по изобразительной деятельности / С. И. Быстрова [и др.]. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 6. - С. 42-44, 3 обл.
15. Разработки занятий по изобразительной деятельности.
16. Курнина Л. Встреча с художником : старшая группа / Л. Курнина, авт. С. Кузьмина. - (Творческая мозаика) // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 5. - С. 124-125.
17. Мечкова О. О. Осенняя фантазия : занятие по изобразительной деятельности / О. О. Мечкова. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2011. - N 5. - С. 58-59.
18. Материалы к занятию в старшей группе детского сада.
19. Погодина С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 3. - С. 53-62.
20. Погодина С. Художественные техники. Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 7. - С. 56-67.
21. Автор предлагает своеобразный мастер-класс по применению двух неклассических художественных техник в практике дошкольных учреждений: рисования с помощью пищевой пленки и бумажных салфеток.
22. Погодина С. Художественные техники. Уголь, сангина, соус / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Уголь, сангина, соус // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 41-52.
23. Погодина С. Художественные техники. Рисование с помощью пищевых красителей, сухой гуаши / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Рисование с помощью пищевых красителей, сухой гуаши // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 8. - С. 57-64.
24. Сафина Г. Творчество - неиссякаемый источник / Г. Сафина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : «Город на реке». - Вар. загл. : «Портреты знаменитых людей нашего города». - Вар. загл. : "Сохраним природу нашу! ". - Вар. загл. : "Моя первая учительница". - Вар. загл. : Изовикторина // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 8. - С. 65-73.