***Технологическая карта урока музыки***

***Автор урока***: Ступакова Оксана Александровна – учитель музыки Муниципального автономного образовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа№36» города Кемерово

***Учебный предмет***: Музыка

***Класс***: 5

***Тема урока:*** Музыкальная живопись и живописная музыка

***Тип урока:* по ведущей дидактической цели:** изучение нового материала;

* **По способу организации**: комбинированный;
* **По ведущему методу обучения**: репродуктивный.

***Цель урока***: расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, ИЗО, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.

***Тип урока:* по ведущей дидактической цели:** изучение нового материала;

* **По способу организации**: комбинированный;
* **По ведущему методу обучения**: репродуктивный.

**Направление ФГ**: Глобальные компетенции и креативное мышление

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактическая структура урока** | **Деятельность учителя** | **Формы организации учебной деятельности** | **Содержание учебной деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| ***1.Мотивационно целевой этап***1.1 Мотивация к учебной деятельности.Высказывание предположений. | Приветствие учащихся перед началом урока. Отметка отсутствующих учащихся. Создание доброжелательной, творческой атмосферы.Выяснение центрального образа на уроке через высказывание о море М. Чюрлёниса («Могучее... Велико, беспредельно. Безмерно.. . ) Как вы считаете, что нас ожидает сегодня на уроке? Какой образ описывают эти слова? | Коллективная форма, при которой учащиеся поют вокальное приветствиеФронтальная форма общения учащихся и учителя, контроль за включением каждого ребенка в учебный процесс  | Приветствие друг друга. Эмоциональный настрой на урок, деление класса на три группыВысказывание своих предположений о чем пойдет речь на уроке. Ученики участвуют в определении темы, цели и задач урока.*Возможные ответы ребят:*мы будем говорить о живописи и музыке. Нас ожидает встреча с чем-то интересным.Учащиеся знакомятся с целью урока.*Возможные ответы ребят:*Это скрытое в картине что-то глубокое, жизненно-важное. | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивостиУмение взаимодействовать с одноклассниками, уважать их мнения | Умение настроить себя на целенаправленную познавательную деятельность, формирование положительного отношения к уроку. **Регулятивные**: Умение организовать рабочее место**Коммуникативные**Умение высказывать свои суждения**,** выстраивать диалоговую форму общенияУмение размышлять, слушать, отвечать на поставленные вопросы, формулировать задачи урока | **Учебно-познавательные:** Умение строить предположения, анализируя внешнюю ситуацию, умение формулировать ответы на вопросы |
| **2*. Этап актуализации знаний***  | Создание проблемной ситуации, в результате чего обучающиеся самостоятельно выдвинут цели урока в виде гипотез. Наблюдение за степенью активности каждого учащегося в процессе рассуждений.Эти строки принадлежат литовскому композитору и художнику Микалоюсу Чюрлёнису. *Слово учителя:* Перед нами триптих М. Чюрлёниса «Соната моря!». Что предают эти картины? Какая общая темы этих картин? Что обозначает слово СОНАТА?Многие свои картины он строил по законам музыкальной гармонии. Так он их и назвал соната, фуга… Посмотрите картины Чюрлёниса. Что вы видите? Давайте попробуем раскрыть духовное содержание этих картин.Как вы думаете, что такое «духовное содержание», «духовный смысл»? | Фронтальная , групповая форма работы. Создание смыслобразующего диалога с учащимися, начало работы учеников в командах. |  Учащиеся участвуют в определении темы, цели и задач урока.*Возможные ответы ребят:*мы будем говорить о живописи и музыке. Нас ожидает встреча с чем-то интересным.Учащиеся знакомятся с целью урока.*Возможные ответы ребят:*Это скрытое в картине что-то глубокое, жизненно-важное |  Развитие внимательности, организованности, сосредоточенности | **Коммуникатив-****ные:** умение анализировать ситуацию,высказывать собственные предположения (навык монологической речи).**Регулятивные:**Умение определять цели учебной деятельности.Умение выражать свое мнение и аргументировать его | Умение видеть связь музыки с другими видами искусства |
| ***3. Этап изучения нового материала*** | Выявляет уровень сформированности знаний, умений и навыков на предыдущем уроке по творчеству М.Чюрлёниса и освоение нового материала. Чтобы раскрыть загадку «Сонаты моря» нам надо определиться со следующими терминами: триптих, цветовая гамма, звуковая палитра, соната. Найдите ответы у себя на рабочем месте.Слово учителя: М.Чюрленис прожил короткую жизнь, 35 лет. В своем творчестве он стремился воплотить идею синтеза искусств. Живописные полотна Чюрлениса относятся к направлению ***Символизм-*** это направление в искусстве начала 20 века, для которого характерны недосказанность, намеки, таинственность, загадочность -Нам нужно раскрыть духовное содержание картины. *Обращайте внимание на символы.* | Групповая форма работы | Ребята подбирают карточки с терминами и их значениями. Термины урока: соната, цветовая гамма, звуковая палитра, символизм, триптих. Учащиеся знакомятся с триптихом «Соната моря», слушая рассказ учителя, высказывают свои переживания от увиденного.Цветовая гамма – теплые оттенки желтого, голубого, синего и темно зеленого. Колорит - мягкий, нет резкого перехода от цвета к цвету. Учащиеся духовно осмысливают триптих «Соната моря». | Умение самоорганизации перед выполнением поставленной задачи | **Коммуникативные**Умение взаимодействовать в группе.**Регулятивные:** умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей Развитие ассоциативного мышления при раскрытии духовного содержания картины | **Учебно-познавательные:**Умение соотносить название термина и его значение, задачей **Общекультурные**Умение понимать значение терминов, используемых в живописи и музыкеУмение различать символику |
| 3.1. Раскрытие цели, поставленной перед просмотром триптих «Соната моря» | - Знакомство с каждой картиной под поэтический текст.- Что же хотел сказать художник в своем триптихе «Соната моря»? Каково её духовное содержание? Вывод учителя: Художник задает вопрос: а не поглотит ли меня пучина жизни? Это наглядно видно в финале картины: Инициалы Чюрлениса среди морских волнМожет быть, к ответу на наш вопрос приблизит музыка Чюрлениса, его симфоническая поэма «Море». Сейчас мы послушаем отрывок из музыкального произведения Чюрлениса. (фрагменты). Ваша задача расположить эти картины по порядку так, чтобы они подходили к характеру музыки.- Объясните, почему вы разложили картины в таком порядке. Вот один из примеров живописности симфонической поэмы «Море» и поэтичности живописных полотен «Сонаты моря» - Есть ли среди вас те, кто мечтает стать моряком? А вот люди, живущие на море, всегда мечтают стать моряками. И даже девочки. Хотя говорят, что женщинам на корабле не место. О такой мечте одной из героинь рассказывается в фильме «Свистать всех наверх», отрывок из которого мы сейчас с вами и посмотрим | Фронтальная, групповая форма организации уебной деятельности | *Возможные ответы учащихся:* О жизни человека, о трудностях, с которыми сталкивается человек. Сформирован вывод цели урока.Учащиеся слушают музыку и выполняют задание.Объясняют, почему разложили картины в таком порядке.Учащиеся смотрят отрывок из фильма и слушают песню | **Личностные**Умение чувствовать красоту музыки, выражать свои чувства.Умение быть толерантными и уважать мнения товарищей | **Коммуникативные** Умение взаимодействовать в группе.**Регулятивные:** Умение переключится с одной деятельности на другую.Умение систематизировать информацию, формулировать правильно ответы**Коммуникативные**Взаимодействие в команде.Оценивание творческого продукта. | **Учебно-познавательные:**Умениерешать нестандартные ситуации на основе имеющихся знаний.. |
|  | Море может быть тихим, безмятежным, спокойным. А может грозным и бушующем. *(Показ слайдов с картинами моря)* Разные состояния моря нашли своё звуковое выражение и в музыкальных произведениях. И сейчас я предлагаю вам стать художниками и нарисовать море с помощью цветных карандашей таким, каким вы его услышите. **СЛ**: Н. Римский-Корсаков «Океан море синее» вступление к опере «Садко», при этом выполнить задание***Задание***: каждая команда выберет художника и его помощника. Во время прослушивания наши художники должны представить и нарисовать море, которое композитор изобразил в музыке, используя цветовую гамму и линии волнения моря. - Остальные члены команд заполняют листы по прослушиванию, пользуясь словарем музыкальных эмоций и звуковой палитрой. Все задания нужно выполнять в полной тишине и закончить по окончании звучания музыки  | Групповая форма работы | Ученики смотрят слайды с картинами моря Ученики слушают музыкальное произведение и рисуют картину моряУчащиеся заполняют листы ответов, пользуясь словарем Ражникова | Умение работать в команде, уважать мнения и творчество одноклассников | **Коммуникативные**Взаимодействие в команде.Оценивание творческого продукта**Регулятивная:**Умение выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя.Регулятивные: умение строить свою деятельность в групповой работе | **Учебно-познавательные:**Систематизировать информацию, формулировать правильно ответы.Эмоциональный отклик на прослушанное произведениеУмение наблюдать взаимосвязь разных видов искусств (живописи и музыки) |
| 4. Этап самоконтроля | Попросим художников рассказать, какое море по цвету и волнению у них получилось и почему.  - характеристика музыки остальными членами команды**Так что же это такое музыкальная живопись?**  | Закрепляют понятие музыкальная живопись | Учащиеся рассказывают о море на своих картинах, соотнося их с характером музыкиПредполагаемые ответы: Музыкальной живописью называют живопись, наполненную столь поэтическим чувством, что его трудно передать словами, можно только такой же поэтической мелодией | Умение уважать высказывания своих товарищей, понимание вклада каждого в выполнение задания | Умение высказывать свои мысли, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении поставленных задач | Выявление соответствия услышанного в рисунках и характеристиках. |
| ***5.Этап рефлексии*** | Учитель организовывает рефлексивную игруНаша встреча с морем подошла к концу. И чтобы привести всё в порядок я предлагаю сыграть в игру «Найди своего автора»  | Учащиеся включаются в игру | Соотносят картины и звучание музыки |  | Умение подводить итог своей деятельности |  |

**Средства обучения:**компьютер, проектор, аудиофайлы, презентация, раздаточный материал.

**Оборудование**

* ноутбук
* мультимедийный проектор
* фортепиано.

 **Материал урока:**

М.Чюрлёнис триптих «Соната моря»; фрагменты из симфонической поэмы «Море»; картины И. Айвазовского «Черное море», «Среди волн»;

картина Н. Дубовского «Морской пейзаж»; вступление к опере «Садко» «Океан, море синее» Н. Римского-Корсакова; увертюра к к/ф «Человек Амфибия» А. Петрова.

**Задачи урока:**

*Личностные:*

Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных; создать условия для проявления эмоциональной открытости, артистичности, самостоятельности;

*Предметные:*

Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как

способе выражения духовных переживаний человека.

*Метапредметные:*

Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов.

**Предполагаемый результат**

* **Обучающиеся будут знать:**
* творчество М. Чюрлёниса, его музыкальные и живописные произведения;
* характерные особенности жанра сонаты.
* **Обучающиеся будут уметь:**
* анализировать жанр сонаты;
* изображать музыку в рисунке;
* выполнять правила взаимодействия в команде (уважение, соблюдение условий, вклад каждого члена группы);
* проявлять солидарность, взаимовыручку, толерантность;
* оценивать свою деятельность и деятельность команды;
* представлять мелодическую линию в припеве песни «Ты слышишь, море».

**Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется урок:**

Учащиеся владеют

- когнитивными (познавательными) УУД:

анализируют триптих «Соната моря» и соотносят его содержание с симфонической поэмой «Море» М. Чюрлёниса;

умеют сравнивать новый музыкальный материал (Симфоническая поэма «Море» М. Чюрлёниса) и художественный материал (живописные произведения М. Чюрлёниса).

- регулятивными УУД:

самостоятельно определяют цель учебной деятельности *(знакомство с творчеством М. Чюрлёниса поможет обучающимся расширить свое представление о музыке и изобразительном искусстве)*;

умеют планировать и составлять план действий с учетом конечного результата.

- коммуникативные УУД:

высказывают свою точку зрения по инициативе учителя;

умеют слушать и понимать других;

участвуют в коллективном обсуждении;

умеют работать в группе.

- личностные УУД:

умеют чувствовать красоту музыки и выражают свои чувства;

умеют оценивать свои возможности.

**На уроке использованы воспитательные возможности учебного материала:**

-Понимание роли каждой личности в истории культуры.

-Размышление над словами: музыкант, художник.

-Размышление над понятием «духовное содержание».

**Выполненный объём работы при подготовке к уроку:**

1.были проанализированы художественные и музыкальные произведения М. Чюрёниса (триптих «Соната моря», симфоническая поэма «Море», прелюдии);

2.просмотрен документальный фильм «Чюрленис. Арка Ноя» Д. Менделеева из цикла «Библейский сюжет» (телеканал Культура);

3.Подобраны музыкальные и художественные произведения на тему «Море»

4.Использованы следующие интернет ресурсы: http://meta-music.ru/composers/chyurlyonis-mikaloyus-konstantinas, http://ru.wikipedia.org/wiki,