**Развитие креативности как снятие агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста**

Выполнила:

Кузнецова Любовь Юрьевна

МАДОУ№ 10

«Детский сад комбинированного вида»

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………...……..3

ГЛАВА1.Теоретические основы понятия агрессивности в научной

литературе. Феномен креативности…………………………………….………6

1.1.Агрессия как предмет научного исследования ……….....………………..6

1.2.Феномен креативности………………………………………….……….…..16

ГЛАВА 2. Креативность и агрессия ……………………...…………………...23

2.1.Как креативность влияет на агрессию….……………………...…………26

2.2Способы борьбы с агрессией детей старшего дошкольного возраста через креативность..........................................................................................................26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………...……………...…...32

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ…...….36

**Введение**

На данный момент тема развития творческих способностей детей в дошкольных возрастах для того, чтобы снять агрессию, очень актуальна. Одной из острых проблем в нашем обществе является агрессивность детей, которая влечет за собой асоциальные действия и снижение преступности.

Особенно важно изучать агрессивное поведение и виды агрессии в дошкольных возрастах. Так как эта черта характера находится в стадии развития и для этого наиболее оптимальное время создать условия для реализации программы по коррекции агрессии.

Для большинства детей известны определенные формы проявлений агрессии. Однако существует категория детей, где агрессия является устойчивой формой поведения, которая сохраняет и является устойчивой личностью.

В результате снижение продуктивного потенциала ребенка, ухудшение возможностей полноценного общения, деформация личностного развития. Агрессивное дитя приносит не только проблемы с окружающими, а и с самим собой.

Таким образом, в случае возникновения проблем с детским агрессивностью необходимо найти эффективные способы того, чтобы эффективно снизить агрессию. Одним направлением можно назвать развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Мы понимали креативность как способность создавать множество различных оригинальных мыслей в не регламентированных условиях работы. В этом случае мы исходим из представления о том, что у каждого человека есть какие-то гипотетические свойства, релевантные способности к творческому творчеству. (Е.П. Торренс, Д.Б. Богоявленская, А.Н. Воронин и другие).

Исследования креативности имеют богатую традицию в отечественной психологической науке И.С. Аверина, Е.И. Щебланова, В.М. Аллахвердов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Е.А. Валуева, С.С. Белова, Б.А. Вяткин, М.Т. Таллибулина, В.Г. Грязева-Добшинская, А.А. Деркач, А.Ф. Балаева, Л.Я. Дорфман, В.Н. Дружинин, А.В. Карпов, Е.Ф. Ященко, Л.И. Ларионова, Е.А. Малянов, В.М. Петров, А.Я. Пономарев, Л.М. Попов, О.М. Разумникова.

Проблемы креативности также интенсивно разрабатываются в зарубежной психологической науке (Т.М. Amabile, A. J. Cropley, М. Csikszentmihalyi, J.P. Guilford, S.B. Kaufman, С. Martindale, M.A. Runco, D.K. Simonton, R.J. Sternberg, Т.I. Lubart, E.P. Torrance, О. Vartanian, C. Martindale& L. Kingery).

По проблемам агрессии и агрессии работали несколько иностранных исследователей и исследователей отечественного происхождения. В отечественной психологии проблема агрессии у детей рассматривается довольно полностью в работах, следующих ученных: Л. Берковиц, Р. Бэрон, Э.З. Фромм. В отечественной же психологии исследования редки и носят отдельный характер, за исключением работ В.Н. Пасечника, Е.О. Смирновой, Л.С. Ватовой, И.А. Фурманова, М.Л. Мельниковой.

В нашей работе мы рассмотрим методы и способы развития креативности для снятия агрессии и агрессивных форм поведения дошкольников.

Цель: составить и апробировать комплекс упражнений по выявлению креативности, как способ борьбы с агрессией у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: агрессивность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: коррекция агрессивного поведения детей дошкольного возраста посредством развития креативности.

Гипотеза исследования: развитие креативных способностей, способствует преодолению детской агрессии и изменению форм ее проявления.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, посвященной проблеме агрессии и креативности.
2. Выявить причины проявления агрессии у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть разновидности, методы и способы развития креативности.
4. Подобрать методы и методики выявления агрессивности для детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать коррекционную программу по снижению агрессивности детей старшего дошкольного возраста , опираясь на развития креативных способностей.

Исследование проходило в несколько этапов.

Начиная с исследования, мы изучили научное пособие, в том числе теоретический анализ философии, социальной психологии, педагогики, определили цель исследования, формулировали гипотезу и выбрали экспериментальную базу.

На втором этапе, опытно-экспериментальном, была проведена работа по разработке и апробации программы развития креативности направленная на коррекцию детской агрессивности.

На третьем этапе, заключительном, проанализированы результаты исследования, представлен их количественный и качественный анализ, сделаны выводы и заключение.

**Глава 1. Теоретические основы понятия агрессивности в научной**

**литературе. Феномен креативности.**

**1.1 Агрессия как предмет научного исследования**

Исследование психологической литературы дает понять сущность агрессии, ее факторы, сложившиеся в рамках биологической, психологической и социальной концепции. Проблема и формирование агрессии рассматривается в широкой степени теории и идеологии.

Только объединяя ряд наук, школ, подходов, социальных и природных, вы можете объективно изучать агрессию человека. На данный момент ученые не принимают единого мнения по поводу агрессивности.

 Слова агрессии происходят от латинского «agressi», что означает в прямом тексте ступень – шаг, ad – на, т.е. получается «двигаться на», «наступать», «двигаться в направлении цели без спешки, без страхов и сомнений». Этимология слов начинается от имени древнего богини Ареса, благодетеля боевых действий и битв, который, кроме губительных воинственных сил, имел конструктивное значение в созидание. В психологическом словаре приводится следующее значение этого термина.

«Агрессия – мотивированный деструктивный поступок, противоречающий нормам и нормам существования человека в обществе, причиняя физический или моральный вред людям, причиняя физический или моральный вред людям, вызывая у них психологический дискомфорт, отрицательные эмоции, состояние напряжения, страх и др. "

Существует множество теорий, подходов к изучению феномена агрессии: социобиология, эволюция, психоанализ, гуманизм.

Вначале термин агрессии был предложен древней греческой философией Аристотелем. По его мнению, агрессия была враждебным поведением человека к другим людям, отличающимся стремлением причинять им боль, причинять вред.

До начала XX века агрессивными считались любые активные поведения, будь то доброжелательные, будь то враждебные. Затем значение слова изменилось и стало шире. Под агрессивностью стали пониматься враждебные поведения окружающих, угрозы, захваты.

Наиболее широко в психологии представлена и изучается проблема агрессии и агрессии в иностранных исследованиях, нежели в отечественной. Который опирается на древние традиции, сложившиеся в первые десятки ХХ столетия.

Прослеживающие, в работах А. Адлера, З. Фрейда, А. Фрейд, К. Юнга, М. Кляйн, С. Шпильрейн и др.

Анализируя работы западных исследований можно выделить четыре группы.

Первая психоаналитическое направление. Которые понимают под агрессивностью врожденное, инстинктивное свойство индивида. Рассматривают агрессию, как психоэнергетическую модель. Основные авторы, данного направления З. Фрейд, К. Лоренц, Мак-Дуголл и др.

Второй разработан в направлении бихевиорного направления, который рассматривает агрессию как качество поведения, которое человек приобретает во взаимодействиях с другими.

Третья группа считает агрессию неотъемлемым качеством человеческого сознания. А.Адлер, основоположник этого направления, считает, что разные формы агрессии порождаются «агонизирующим» сознаниям.

К четвертой группе относятся взгляды представителей гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерс и др.

Вначале агрессия была рассмотрена представителями психоанализа и связана с фамилией З.Фрейда. Она характеризовала агрессию как инстинкт человека. Это относилось к: ортодоксальному, фрейдизму психоанализу, психоанализу концепции психоанализа. С. Шпильрейн, теория М. Кляйн, а также близкие к ним этологические теории (К. Лоренц).

В своих трудах З. Фрейд впервые выделяет объект научных исследований, являясь основоположником модели психоэнергетической агрессии психоэнергетики. В ранних трудах З.Фрейд утверждал, что поведение человека происходит от эроса, от инстинктов жизни. Агрессию рассматривали как реакцию на блокирование импульса либидо. В поздних работах источником агрессии является Танатос - интуитивное желание к убийству и разрушению. С. Шпильрейн поднял вопрос об изначальной природе человеческой деструктивности. Она полагала, что в каждом акте создания существует процесс разрушения; инстинкт самосоздания включает два равноправных компонента – инстинкты жизни и испытания смерти, а также инстинкты смерти, испытания смерти, испытания смерти, испытания смерти, испытания смерти, испытания. На сегодняшний день Г.Амон, один из известнейших психоаналитиков, считает агрессию гуманной основой. По его словам, открытость ребёнка к миру, стремление познать его, освоить его - это не что другое, кроме конструктивной агрессии, несущей положительный заряд на установление контакта. Но при деструктивном воздействии на семью или обстоятельства конструктивное агрессия оказывается деструктивным. Многие известные авторы независимо друг от друга пришли к заключению, что деструктивная агрессивность все же не обладает чертами, которыми характеризуются влечения, в том числе и к смерти.

В своих работах многие психоаналитики отходили от фрейдовских схем и в основу брали не только биологическую, но и социальную природу агрессии.

А. Адлер считал агрессию неотъемлемым качеством человеческого сознания. Агонизирующая ментальность порождает агрессивное поведение человека. Он выделил два вида агрессии - открытые и закрытые, до хвастов, целью которых является символическая реализация собственного мощи и престижа. Также он считает, что агрессия может приобрести и иные символичные формы, связанные с уничтожением и оскорблением. Это разные обряды, обряды и конвенциональные формы наказания. Он считал ответную агрессию естественным сознательным или бессознательным реагированием человека на призыв, вытекающим из стремления к субъекту.

Э. Фром предложил два типа агрессии - доброкачественную и злачную. Иерархию этих типов агрессии они не рассматривали. В основу классификации была положена функциональная концепция, связанная с критерием дифференциации: нужно полезно, не нужно вредно. По его словам, доброкачественная агрессия считается биологически адаптивной формой поведения, способной поддерживать жизнь, связанной с защитой жизненных интересов, а также реакцией на угрозу этих интересов. Оно заложено в физиологии и присуще человеческому и животному. Его следствием является устранение угрозы или причины ее возникновения.

К. Лоренц считал агрессию эволюционным подходом. Он полагал, что в процессе длительного эволюционного развития возникла инстинкта выживания. По его словам, агрессия помогает улучшить генетический фонд видов, поскольку потомство может иметь лишь наиболее сильных и энергичных представителей.

Агрессия начинается с врожденной инстинкты борьбы с выживанием, которая присутствует в людях, как в остальных живых существах. Агрессивные энергии, которые генерируются в организме с спонтанным, непрерывным, постоянным темпом, регулярно накопляются в течение времени. Он выделил пагубный агрессив, который сегодня, как злое потомство, сидит в нашей крови, в людях, является « результатом внутреннего отбора, который влияет на предков в течение десятков тысяч лет в палеолите. Отныне ведущим фактором выбора стало война, в которой воевали противоположные соседние народы, и война была предназначена для развития всех так называемых «воинских доблестей». Впрочем, сегодня они кажутся многим очень заманчивыми идеалами». Его исследование проводилось на животных и потом было экстраполировано на людей. Модель названа «психогидравлической», в основе которой лежит механизм «выпускания пара». Агрессия вытекает из новорожденного инстинкта, как борьбу за выживания.

Так, анализируя псиоанализические теории, вы можете сделать следующее вывод. Агрессия представляет собой неотъемлемую часть природы человека, которая проявится в его поведении, коммуникации и иных видах деятельности. В отличие от психоаналитических концепций, появилась фрустрированнаягомеопатичная теория агрессивности. Представители этого направления считают агрессивное поведение ситуативным процессом. Основополагающим направлением считается Джеймс Доллард (J. Dollard). По его словам, агрессия — реакция на раздражение. Человек пытается достичь эмоционального равновесия, чтобы достичь эмоционального равновесия. Так же он считал, что агрессия направлена на осознанное нанесение ущерба другому сознательно. Выходит как результат действий фрустратора, т.е. непреодолимого барьера, стоящего на пути достижения цели, вызывает состояние расстройства; как процесс ситуативного, не эволюционного процесса. Основные точки зрения этой теория звучат следующим образом: фрустрация в любой форме приводит к агрессии, агрессия в любой форме - результат фрустраций. Фрустрационные теории агрессии были подвергнуты жесткой атаке за предопределенности схемы «фрустрации-агрессии». В качестве аргументов были приведены примеры того, что людям, которые страдают от фрустрации, нельзя агрессивно вести себя.

Л. Берковица ввела новую перемену, злость.

Он считает, что агрессивные действия не обязательно осуществляются в агрессивной форме, но стимулируют готовность их к выполнению. Даже в состоянии подготовки агрессия не проявляется без соответствующих условиях. В своих трудах он подчеркнул фрустрацию или другие агрессивные от англ. агрессивности - отвращение, антипатию стимулы, лежащие в основе агрессивности, и указал, что агрессивные препятствия вызывают агрессию только в том случае, если они оказывают негативный воздействие. Из этого следовало, что блокировка достижения цели не будет побуждать к агрессии, если она не переживается как неприятное событие.

Основопологатели когнитивной модели, считали , что во основе агрессивного поведения лежат эмоции.

Дж. А. Миллер доказал, что выбор агрессором жертвы обусловлен следующими факторами: силой побуждения к агрессии; силой факторов, тормозящих агрессию; стимульным сходством потенциальной жертвы с фрустрированным фактором. Он придерживался мнению, что барьеры, сдерживающие агрессию, исчезают более быстро, чем побуждение к подобному поведению по мере увеличения сходства с фрустрирующим агентом.

В своих теориях бихиористы на первый взгляд выдвигают то, что агрессивное поведение лежит в основе поведения, усвоенного в процессе социальизации. Доказано, что дети легко усваивают модели агрессивности родителей. Эта модель не случайно была названа «теорией социального учения». По данным представителей данного направления, люди научаются агрессивными действиями. Ими было выявлено следующее правило: чем больше человек пользуется агрессией, тем более совершенна она. Значительную роль в данном направлении сыграли социальные поддержки, которые могут быть и вербальными, и невербальными, контролируемыми другими лицами и так далее. В теории социальной науки Кауфмана Н. и Басса А. не рассматривают как неразрывно связанные агрессия и агрессия, поскольку фрустрация провоцирует далеко не все агрессии. Нельзя говорить о ссоре, когда агрессия возникает в силах и является выражением власти. А также не все ссоры могут сопровождаться агрессивностью. Имея многообразие проявлений, включая терпимость, в которой исключается любая мысль о агрессии.

А. Бандура так же предложила теорию социальной подготовки. Она рассматривала агрессию как некий тип специфического социального поведения, усвояемого и поддерживаемого точно также, как у многих других форм социальной деятельности. В анализе агрессивного поведения следует учитывать: пути усвоения таких действий, факторы, которые провоцируют их возникновение и условия, в которых их закрепляют. Из вышесказанного следует: агрессия является социальной деятельностью, включающей действия, основанные на сложных навыков. Родившийся ребенок не умеет агрессивно вести себя, его нужно научить людям.

Основные принципы теории социальных наук А. Бандура:

- агрессия приобретается через биологические факторы и обучение;

- агрессия вызвана воздействием шаблонных эталонов, недопустимого обращения, побудительных мотивов, инструкций, эксцентричных убеждений;

- агрессию регулируют внешние поощрения, наказание, механизмы саморегулирования.

С точки зрения А. Бандуры, анализ агрессивного поведения требует учета трех моментов: способов усвоения подобных действий; факторов, провоцирующих их появление; условий, при которых они закрепляются.

Так, анализируя мнение А.Бандуры, можно говорить о том, что агрессию можно ослабить или направлено в социальные рамки положительно подкрепив неагрессивное поведение, ориентируя человека на положительную модель восприятия самого себя и окружающей среды, изменяя условия, способствующие проявлению толерантности и гуманности.

Основой теории A.Басса являются проявления эмоционального поведения, влияющие на агрессивное поведение, например, интуиция, интенсификация реакций, автономность, уровень активности. По его словам, сила привычек агрессивного характера зависит: - от частоты интенсивности случаев, когда человек был атакован, - от частого достижения успеха в агрессии, приводящей к сильным привычкам атаки; от культурных и субъективных норм, усваиваемых человеком, а также облегчают развитие агрессии.

Он предложил три дихотомии: физическое - вербальное; активное - пассивное; направленное - ненаправленное, то есть прямые характеристики поведения. Этот подход получил название поведенческий.

Формы проявления агрессии по А. Бассу - А. Дарки: Физическая агрессия - использование физической силы против другого лица. Косвенная - агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная.Раздражение - готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость). Негативизм - оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов. Обида - зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия. Подозрение - в пределах от недоверия и внимания к людям и убеждения, что иные люди планируют, и причиняют вред. Вербальное агрессия является выражением негативного чувства как в виде крика, визги, так ещё и в виде словесного ответа проклятия, угрозы. Чувства вины являются выражением возможного убеждения субъекта о том, что это плохой человек, что происходит зло, и ощущаемых им угрызений сознания.

Р. Бэрон и Дж. Ричардс, приверженцы теории социальной науки, полагают, что агрессивное поведение может иметь четыре основных фактора: социальное, внешнее, индивидуальное и биологическое. Значение социального детерминанта обусловлено тем, что самая агрессия возникает не в социальной среде. Однако агрессия порождается не только в словах и поступках других.

Он может быть следствием действий особенностей окружающей среды или окружающей среды, которые повысят вероятность агрессивности. Ими можно назвать параметры окружающей среды: жар, шум, тишина, загрязнение воздуха, воздействие медиа и телевидения.

А. Маслоу, представитель гуманистических психологий, полагает, что первое условие для того, чтобы избавиться от агрессии - это движение к самоактуализации личности. В процессе самоопределения агрессия проявляется как возмущение. Еще один фактор в борьбе с агрессией является социальным институтом, организованным правильно.

Деятельностный подход в изучении агрессивности представлен взглядами и разработками, в основном, отечественных ученых (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Б.М. Теплов, В.С. Мерлин и др.).

Отечественные исследования агрессии разворачивались по следующим направлениям:выявление взаимосвязи агрессии и противоправного поведения (О.Ю. Михайлова, Д.В. Ольшанский, Ф.С. Сауфанов, С.Л. Соловьёва); поиск методов и средств социальной профилактики агрессивности (Г.А. Аванесов, Ю.Е. Иванова, Н.А. Ратинова, Е.В. Харитонова);

определение закономерностей формирования агрессивности и соответствующего поведения на различных этапах онтогенетического развития (С.Б. Дохолян, Н.А. Дубинко, Ю.В. Егошкин, Ю.Б. Можгинский, Л.М. Чепелева); влияние агрессии на суицидальные проявления (А.Г. Амбрамова, О.А. Гильбург, Н.В. Конончук, А.М. Красильников, С.В. Цыцарев) и многие другие.

Долгое время исследования российских авторов о агрессии оказались менее разнообразными и опережали зарубежные по фундаментальной и мировой оценке. В основном были попытки проанализировать опыт зарубежных стран и оценить его. (С.Н. Ениколопов, Л.М. Семенюк, И.А. Фурманов, Т.Г. Румянцева и др.).

Истратова О.Н. считает, что одной из основных линий предупреждения агрессивного поведения и конфликтности детей дошкольного возраста может стать развитие навыков общения.

В зависимости от полученной информации можно утверждать, что поведение агрессивного поведения считается агрессивным, когда оно является губительным последствием для жертв или нарушением общепринятых норм. Агрессия может оказаться не только жесткой реакцией индивида в борьбе с выживанием.

Агрессивное поведение может быть уменьшено или направлено в социально допустимые рамки, посредством положительного поддержания неагрессивного поведения, обращения человека к позитивной модели поведения, устранения условий, которые способствуют проявлению агрессии.

В современном исследовании агрессия считается мотивированным деструктивным поведением, которое нарушает нормы и правила сосуществования человека в обществе, причиняет физический вред людям и вызывает психологическое дискомфортное состояние отрицательных переживаний, состояния напряжения, страхи, подавляемости.

Также выделяются факторы, которые способствуют усилению агрессии, анонимии и связанной с ними деиндивидуализации. В таких состояниях можно усилить положительные стороны и способность личности, которая до этого была подавлена. Деидентификация, т.е. лишение индивидуальных черт личности - следствие анонимность человека.

На основании вышеуказанного можно сделать вывод, что в настоящее время среди исследователей нет единой точки зрения относительно агрессии и того, как ее определить. До сих пор не существовало единого мнения о ее природе, причинах и возможностях преодоления ее.

**1.2 Феномен креативности**

Исследуя тематику инициативы, следует рассмотреть первопричины возникновения этого понятия, изложенного выше. Адресуя историю философской мысли, следует отметить, что свои мысли о творчестве и ее субьекте существовали в разных эпохах.

В древние времена понятие искусство было понятно стремлением человека к созданию совершенных образов, богоподобной исскуства. Способность творчества связана с божественным одержимством.

В средневековье творческая индивидуальность, творческий субъект принужден к конфиденциализации, утверждает его ограничение, греховное и непропорциональное божественному творению. В то же время открывается вольная природа творческого процесса, который создает новое и, в этом контексте, как бы создает из чего-то.

В эпоху возрождения можно встретить и одухотворенное, и заземленное понимание искусства: как инновационное искусство гуманизма, как труд во спасение реформации. В этот период впервые возникает интерес к написанию и творческим процессам.

В новом веке творчество считается изобретательной комбинацией или противостоять универсальным и доступным методам, рационализму, интеллекту, творчеству.

Одновременно развиваются гипотеза «креативного восприятия» Дж.Беркли, концепция «продуктивного восприятия» И. Канта, Ф.Шеллинга, романтики, о которой творчество – основная предпосылка сознания в целом. В И.Гегеле создается совершенное понятие творчества, которое специально составляет творчество, называемое плодотворной способностью воображения.

В эпоху просветления рассмотрение проблемы творческих сверхспособностей не вышло за рамки соотносения таланта, гения и врожденности поэтической способности, умения и безумия как источника творчества Шеллера, Гегельа, Шопенгауэра и Ницше.

В философии проблемами творчества занимались Платон, Шопенгауэр, Мен диБиран, А. Шопенгауэр, Н.О. Лосский (для этого направления характерно сближение с гносеологией, главнейшая задача – постижение мира в процессе художественной наблюдательности). Раскрытием онтологической сущности процесса творчества в религиозно-нравственной интуиции занимались Ксенофан, Платон, Платон, Росстат Аквинский, Кальвин, Шеллинг, В.С. Соловьев.

Началом серьёзных экспериментов в сфере творчества считается выступление Джорджа Гильдфорда на совещании Американской психологической ассоциации в 1950 году, в котором он предложил изучить творчество в психологической лаборатории с помощью психометрического тестирования, однако фактически эти эксперименты начались куда раньше.

Первыми исследователями творчества могут стать основатель психометрии Ф. Галтон, который занимался изучением интеллекта. Он формулировал предположение, что умение тонко различать и быстро реагировать должно лежать на основе высокого умственного достижения. Впоследствии интеллектуальная одаренность была оценена на основании измерения показателя интеллектуальной одаренности. И давно неординарные дети отождествлялись с интеллектом, измерялись интеллектуальными методами. Тестов.

Ф. Баррон и Д. Харрингтон, подводя итоги исследований в области креативности конца XX столетия, сделали следующие обобщения: креативность - это способность адаптивно реагировать на необходимость в Эта способность дает возможность осознавать новое в жизни, хотя процесс может быть сознательным, а также бессознательным. Создание новой творческой продукции во многом зависит от личности создателя и мощи его раннего мотивирования. Специфические свойства инновационных процессов, продуктов, личности этих авторов характеризуют их неповторимость, достоверность и объективность решения задачи.новых подходах и новых продуктах.

 Креативные продукты могут быть различны по своей природе: математические, химические, музыкальные, художественные, философские и др.

Л.Б. Ермолаева-Томина дает следующее определение: «креативность - это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций».

В Большом толковом психологическом словаре креативность определяется как достижение чего-либо, что является «...уникальным и новым».

Еще в 60-х гг. было описано более 60 определений креативности и, как отмечала К.А. Торшина, «их число растет каждый день».

С целью структурирования определений креативности все понятия креативности были проанализированы и разделены на шесть типов:

а) гештальтистские – описывающие креативный процесс, как разрушение существующего гештальта для построения лучшего;

б) инновационные – ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта;

в) эстетические или экспрессивные – делающие упор на самовыражении творца,

г) психоаналитические или динамические – описывающие креативность в терминах взаимоотношений Оно, Я и Сверх-Я;

д) проблемные - определяющие креативность через ряд процессов решения задач, к этому разряду было отнесено и определение Дж. Гилфорда: «Креативность - это процесс дивергентного мышления»;

е) определения, не попавшие ни в один из перечисленных выше - разные, и в том числе весьма расплывчатые.

В связи с изложенным нельзя сказать, что еще сложно оценить количество креативных определений, накопленных в настоящее время.

После изучения биохимического компонента следующие выводы нельзя делать. Учёные убеждены, что творчество связано с активностью перекрестной коры правой половины, которая отвечает за наше сверхспособносте к целостной видимости и манипуляции архетипами Дозиера, 1998 г.. Последний позволяет оценить порядок происходящего, строение объектов и использовать его новые способы.

Уже в детстве дети любят крепить голову животного на тело другого, лапку одного на другого. Дети нередко рисуют не в целях запечатления реальности, а пытаются узнать, что будет, если они по-другому скомпонируют известные вещи. Креативность и связана с положительным эффектом. Это предполагается, что ее причиной станет повышение дофаминального уровня, который увеличит когнитивное гибкость в пояснице, а также облегчает выбор различных позиций коммуникации.

Это позволяет человеку взглянуть на ситуацию с разных точек зренья .

Рассмотрим виды креативности, с точки зрения разных авторов.

П. Торренс выделяет наивную креативность, присущую детям в силу отсутствия у них опыта, который бы довлел над ними, и культурную креативность, суть которой в преодолении опыта, «в сознательном стремлении уйти от стереотипов обыденного сознания, от шаблонов здравого смысла».

Ряд учёных, например Чикчентмихали, Фельдман с соавторами, Стернберг и Лубарт , полагают, что процесс творчества специфичен для разных областей деятельности и познаний. Таким образом, интеллектуальная и творческая креативность разделяются на интеллектуальную, творческую и предпринимательскую, отображающую потребность в создании новых товаров, новых услуг или организаций, на которых индивид имеет право на собственность.

Западная психология различает так называемые большие и малые креативности.

М. Боденперевел это в термины «исторической» и «личностной» креативности. Первая имеет дело с достижениями, которые оказали существенное влияние на культуру и общество, вторая относится к обыденной жизни и обыденным ситуациям (например, применение монеты для нарезки сыра, когда нет ножа).

Также говорят о креативности когнитивного характера, под которым понимается возникновение творческого опыта в сотрудничестве с другими людьми в процессе творчества, склонности мотивировать творческие опыты других людей и способности трансформировать творческие опыты других людей. Некоторое доказательство специфичности данного вида творчества может служить результатами исследования, проведенного А.В.Гуськовой в 2008 году.

Автор изучала креативность при решении задач психологического содержания: 1) понимание и объяснение эмоционального состояния человека в ситуациях, степень неопределенности которых варьировалась (общее и детальное описание ситуации); 2) понимание различных смыслов высказывания; 3) прогноз психологических последствий конкретной жизненной ситуации.

Х. Гарднер описал семь видов интеллекта (одаренности), в которых «общая» креативность становится «специальной»:

1)лингвистический интеллект, основанный на чувствительности к смыслу слов и эффективной вербальной памяти;

2)логически-математический интеллект – способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами, символами, понятиями;

3)пространственный интеллект – способность воспринимать и создавать зри-тельно-пространственные композиции, манипулировать объектами в уме;

4)телесно-кинестетический интеллект – способность использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде;

5)музыкальный интеллект – способность исполнять, сочинять и воспринимать эмоционально музыку;

6)интраперсональный интеллект – способность понимать и опознавать собственные чувства;

7)интерперсональный интеллект – способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

Часто эти виды интеллекта сочетаются. Существование многих видов креативного процесса в зависимости от сферы приложения доказано экспериментально во многих исследованиях.

Кроме того, выделяют когнитивную и личностную креативность (хотя логичнее, как мне кажется, под последней понимать креативную личность). Когнитивная креативность включает в себя вербальную и невербальную (образную) креативность. В. Л. Марищук и Е. В. Пыжьянова на большой выборке студентов (659 человек) выявили связь между вербальной и невербальной креативностью. Однако авторы отмечают, что высокий уровень одного вида креативности не обязательно предполагает и высокий уровень другого вида.

А. Маслоу разделяет креативность на два вида: креативность таланта и креативность самоактуализации. Он пишет, что последняя распространена гораздо более широко и имеет более тесную связь с личностью, проявляясь в повседневной жизни не только в великих и очевидных продуктах творчества, но и многочисленными другими способами, например в своеобразном чувстве юмора, склонности что-либо делать творчески.

А. Маслоу описывает составляющие креативности самоактуализации: восприятие, самовыражение, «вторая наивность», влечение к неизведанному. А. Маслоу выделяет в креативности самоактуализирующихся людей два уровня – первичный и вторичный. Первичный уровень – это непроизвольная креативность, связанная с озарением, вдохновением, пиковыми переживаниями. Вторичный уровень – произвольный, связанный с тяжелым трудом, длительным обучением, стремлением к совершенству. «На смену спонтанности приходит произвольность; на смену полному принятию приходит критика; на смену интуиции приходит тщательное обдумывание; на смену смелости- приходит осторожность; на смену фантазии и воображению приходит испытание реальностью.

И. Б. Дерманова и М. А. Крылова выделили такие виды креативности: невербальную, вербально-символическую, вербально-семантическую, вербально-ассоциативную и креативность как творческое отношение к жизни и установили, что все они не коррелируют друг с другом.

Мы рассмотрели понятия креативности, виды. Так же необходимо рассмотреть факторы влияющие на развития креативности. Исследователи креативности выделяют основных два фактора: ситуативный и личностные.

К ситуативным относятся: лимит времени; состояние стресса; состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение; слишком сильная или слишком слабая мотивация; наличие фиксированной установки на конкретный способ решения; неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх; повышенная само-цензура; способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения и др.

К личностным факторам относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией. Примером может служить такая черта, как тревожность.

К личностным факторам, негативно влияющим на процесс творчества относят конформизм (соглашательство); неуверенность в себе (часто сопутствует общей низкой самооценке), а также слишком сильная уверенность (самоуверенность); эмоциональная подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций; избегание рискованного поведения; доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху; высокая тревожность как личностная черта, сильные механизмы личностной защиты и ряд других.

Многочисленные исследования, начавшиеся с описания фаз творческого акта, свидетельствуют о важнейшей роли подсознательных процессов в нахождении творческих решений. Поэтому многие из перечисленных факторов как раз связаны с усилением барьеров между сознанием и бессознательным. Так, тревожность и неуверенность в себе заставляют людей подавлять идущие из подсознания подсказки, боясь, что они вызовут иронию или насмешку у других людей.

Как считает А. Н. Лук, самый опасный враг творчества — страх. Боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу. Второй враг творчества — чересчур высокая самокритичность. Точно измерять ее мы пока не научились. Но все же должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику. Третий враг творчества — лень.Когда человек желает что-то сделать, он непременно должен начать. Истина проста: начать, продолжить и, наконец, завершить. Эти три этапа психологически неравнозначны и требуют различных волевых усилий. Иногда камнем преткновения служит последний этап — завершение. Но для большинства людей сложнее всего начать. Недаром на эту тему есть пословицы у всех народов.

В целом развитию креативности препятствуют следующие факторы:

— избегание риска;

— стремление к успеху во что бы то ни стало;

— жесткие стереотипы в мышлении и поведении;

— конформность;

— неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования;

— преклонение перед авторитетами.

Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующие: уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости и даже определенная доля агрессивности; склонность к риску; отсутствие боязни показаться странным и необычным; отсутствие конформности; развитое чувство юмора; наличие богатого по содержанию подсознания (видит разнообразные по содержанию сны, обладает подпороговой чувствительностью, переживает феномены синестезии и т.п.); любовь к фантазированию и построению планов на будущее и т.п.

Как полагали К. Роджерс и его сотрудники, нельзя форсировать творческое развитие ребенка, а надо создавать условия для выявления его внутренних возможностей. Роджерс выделял внутренние и внешние условия творчества. К внутренним условиям он относил открытость ребенка опыту; внутреннюю оценку своего творчества и возможность свободно играть с образами и понятиями. Для того чтобы появились внутренние условия, необходимо создать условия внешние. К внешним условиям относится обеспечение психологической безопасности и психологической свободы.

Как считает Дж. Смит, для того чтобы одаренные личности не испытывали затруднений во время творчества, необходимо создать условия, способствующие творческому развитию.

1. Физические условия: наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ним.

2. Социально-эмоциональные: созданное взрослыми у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых.

3. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

4. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, выделяют:

— ситуации незавершенности или открытости (в отличие от жестко заданных и строго контролируемых);

— разрешение и поощрение множества вопросов;

— стимулирование ответственности и независимости;

— акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях;

— внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников.

В первой главе мы рассмотрели точки зрения разных авторов и исследователей по теме агрессивности и креативности. Описали основные понятия, виды агрессии и креативности, условия и факторы влияющие на креативность. Во второй главе мы рассмотрим взаимосвязь агрессии и креативности и разработаем комплекс занятий на снятие агрессивности через развитие креативности .

**Глава 2. Креативность и агрессия**

**2.1. Как креативность влияет на агрессию**

Креативность помогает снять детскую агрессию через творчество, музыку, драматизацию и все возможные игры и арт -терапию, которые помогают снять напряженность в конфликте со сверстником. Благодаря творческой игре можно перестраивать эмоциональные сферы детей, которые склонны к агрессивности.

Попробовали использовать креативные упражнения в качестве метода воздействия на детскую агрессию и увидел положительный результат.

В креативной игровой терапии множество методов, однако я остановили свое внимание на одном:

Очень сильно влияют на эмоциональное состояние ребенка художественные сочинения сказок, рассказов, стихов, потешек и т.д., они расширяют словарь и мировоззрение ребенка. Они могут использоваться в режимных моментах, играх, совместных и учебных мероприятиях. Также вы можете организовать просмотр поучительных мультфильмов, а затем провести обсуждение на тему увидевшего сюжет. В этом плане очень полезны старые добрые и советские мультфильмы.

Очень хорошо помогают разговоры в соответствующем оборудованном помещении с примерными названиями: Солнечный круг, Угол доверия, Остров желаний, Остров чувств, Секретная спальня, Уютный зал, Стол переговоров, Угол тишины и так далее. Например, у нашей группы две палатки соединены трубой, где я могу поставить конфликтующих сторон и пообщаться с каждым из них по отдельности, найти мирный путь решения конфликта. Поговорив об этом, дети объединяются в одну палатку и смиряются.

Интересный метод куклотерапии, в котором ребенку можно одновременно играть в две ролевые роли - самому себе и куклу. Кукла может много «рассказывать» о своей собственности и поведении хозяина. При выполнении различных ролей ребенок получает положительный опыт в поведении и общении со своими друзьями и другим людям.

Также я пользуюсь креативными сюжетными ролевыми играми и драматическими играми на темы произведений искусства или моделированием конфликтной ситуации, позволяющими детям посмотреть на себя и свои поведения со стороны, найти способы решения конфликтов.

Психотерапия развивает и эмоциональный аспект ребенка, помогает невербальным пониманию друг другу. Также психогигиена снимает зажимы мышц, нормализует настроение, предотвращает эмоциональные нарушения в детях.

Пальчиковые гимнастики тесно связаны с развитием речевой речи, стимулируя её развитие. И развивает мелкие моторики рук и высокие корковые функция памяти, внимания, мышления, оптического и пространственного восприятия, воображения, наблюдательности.

Когда дети «испугались», воспитатель мгновенным образом может отреагировать, организовать и отреагировать.

Креативное спортивное занятие или развлечение способствует объединению коллектива, выбросу негативных энергий.

Креативные игры в сауне укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают двигательную активность, а ребенок, конечно, получает море позитивных эмоций, и дает огромное количество энергий.

Очень хорошая методика – релаксация, тренирующая фантазию, учит уделять внимание внутренним ощущениям при полной или частой физической расслабленности. Ребенок как бы «медитирует», представляя различные приятное изображение, тренирует свою положительную эмоцию.

При этом очень полезна музыка – слушать негромкую, спокойную музыку. Также дети любят, если в этом случае используется аромотерапия, например для представления о себе в лесу, может быть использован запах сосновой, пихтовой эфирной масла.

Очень любят детям творческие игры песка, глины, воды.

Кто поглощает негативную эмоциональную энергию, так что при их взаимодействии стабилизируется душевное состояние, повышает жизненный тон.

Следующий способ креативное творческого рисования - так называемые листки страха или листки гнева, когда ребенку можно нарисовать обидчика или страх на листе бумаги и затем смять его и попортить, разжигая негативные эмоция.

Снимает напряжение, помогает выражать свои эмоции пальчиковым рисованием.

Развивает эмоциональное поле и помогает в работе с профилактикой конфликтов различные психологические игры, например:

Креативные игры для того, чтобы преодолеть негативные эмоции и гнев.

Креативные игры для взаимодействия.

Креативные игры, чтобы формировать культуру общения у детей в дошкольном возрасте.

Креативные игры для развития эмоциональной сферы

и навыки общения у дошкольников.

Креативные игры для воспитания доверия друг другу, любви, сострадания и ответственности за друг друга.

Креативные рисунки или лепка – безопасные способы разрядить напряжение. Этот метод отлично подойдет для детской работы. Он возвращает ребенка в окружающую его атмосферу: безусловный прием, признание достоинства, удовлетворение потребности признания, позитивного внимания. Психологическая энергия высвобождается, тратясь на неэффективные напряжения. Ребенок отдыхает. Демонстративное, негативное, агрессивное уступает место инициативе, творческой деятельности.

Креативные действия для воды и песка: пересыпание, выливание воды в песок, перемешивание песочного жира, полоска руки в грязную воду, переливание из ёмкости в другое, пропускание между пальцами и водой. Действия на бумаге: смыть, разрезать, сжать, сбрасывать, метнуть.

Идеальный эффект от использования арт-методов достигается не просто через специальные приемы и техники, положительно влияющие на восприятие детей их эмоций.

Некоторые творческие арт-терапевты и психотерапевты, помогающие эффективным образом преодолеть детскую агрессию и привести ее к конструктивному развитию.

**2.2 Способы борьбы с агрессией детей старшего дошкольного возраста через креативность.**

Дошкольное время является наиболее благоприятным периодом развития творческих потенциалов. Ведь именно в этом периоде происходят много изменений в ментально-познавательных процессах и активно формируется и развивается личностное качество.

Как подчеркнул Н.Н. Поддяков, с возрастом от 4 до 6 лет интенсивно развиваются и формируются умения и навыки, которые помогают детям изучить внешний мир, анализировать свойства предметов, явлений, воздействовать на них, чтобы изменить их. Данный уровень интеллектуального развития, относящийся к наглядной и творческой форме мышления, является подготовительной стадией развития индивидуальных и психологических особенностей человека, определяющих уровень творческого потенциала. Накопление фактов, сведений о внешнем мире является основой формирования понятий и представлений. К концу детского возраста начинается преобладание наглядной схемной формы мышления, как высшего этапа развития наглядной формы. Отражение достижения ребенка такого уровня интеллектуального развития - схематический детский рисунок, умение применять схематические изображения в решении задач.

В исследованиях по развитию детского творческого творчества отмечают, что в возрасте дошкольного возраста ребенок приобретает ряд особенностей, которые характеризуют его как создателя. Это проявление активной инициативы и активности в применении уже осваиваемых приемов работы в отношении нового содержания, нахождении оригинальных методов решения задач, использования различных видов изменений и так далее.

В исполнительных видах деятельности певицы, рисования, театральных игр, танцов развитие творческой способности идет от взрослого подражания до попытки самостоятельной переноски приобретенных опытов в быт, а потом к творческим инициативам.

Знается, что психологическая основа творческой деятельности – это воображение, психический процесс создания образов предмета и ситуации на основе результатов его восприятия, осознания. Основные свойства воображения - видение цели раньше частиц, перенос функций с одного объекта на другое. Значительные показатели развития воображения – опора на внимание, применение опыта прошлого, наличие специальной внутренней точки зрения, которая позволяет не приспосабливаться к ситуации подчинять себя, овладеть содержательной ее особенностью.

Воображение работает на разных уровнях, по своей степени, можно быть пассивной и активной, а активное, кроме того, разделяется на воссозданную и творческую.

Воссоздать воображение - восстановить предметы, явления, события в их изображении или словесном описании.

Творческая фантазия связана с определением возможных следствий действий, открывших или создавших новые объекты, события, ситуации, которые являются для творчества. При этом воображение творческое возникает с представлениями, различающимися по уровню оригинальности, а также реалистичностью. Оригинальность, как своеобразность представлений творческих воображений, - степень свойства их новаторства, несоответствия уже известному, и реалистичность зависит от того, насколько созданная воображение близка к реальности.

О.М.Дьяченко написал(а): специфика воображения, как и другие психические процессы, понимается, как способность выражения особенностей одного предмета или явлений через другого, изменения форм репрезентации реальной реальности». Воображение использует символическую и метафизическую форму отражения реальности. Они в развитом виде позволяют найти и зафиксировать в творчестве значимые и важные стороны предмета и явления. С помощью фантазии созданные образы детализированы, «оживают», что является свидетельством самоценности творчества, в особенности в раннем формировании творческих качеств личности.

Активно развивается творческое мастерство в художественной деятельности: музыкальное, театральное, музыкальное, игровое, рисование и лепка, художественная речь. Возрастные сенситивные реакции и характерные для детей реакции на непосредственное впечатление, которое передают органы чувств, чувствительность к образным и эмоционным моментам, характерные для этого периода соотношения первых и вторых сигнальных систем способствуют привлекательности художественного творчества в дошкольных детях, развитию творчества, специальным художественным способностям образного восприятия, поэтического, музыкального слуха, позволяющим успешно выполнять творческую задачу.

Ребенку нужно помочь развивать то, что он начинает делать. Сам ребенок этого не найдет, он может открыть лишь самую примитивную, а его креативность обречена оставаться на низком уровне.

Одним из самых важных факторов для развития творческого потенциала ребенка является формирование условий, которые способствуют формированию творческого потенциала ребенка. На основании анализа работ многих авторов в частности, выделены шесть главных условий успеха развития творческого потенциала детей.

Первый шаг к успеху развития креативности – раннее развитие физического развития ребенка: ранние плавание, физкультура, ранние ползание, прогулки. После этого - ранние чтения, счета, ранние знакомства с различными средствами и инструментами.

Второе важное условие развития творческого потенциала ребенка – создание ситуации, которая опережает развитие ребенка. Необходимо, как можно скорее, заранее окружать ребенка таким образом и таким образом системой взаимоотношений, которая стимулирует его самые разнообразные творческие действия, и, безусловно, развивает в нем то, что способно развиваться в определенный момент наиболее эффективно. Например, до того, как годовалый ребенок научился чтению, можно приобрести кубики букв, повесить буквы на стене, а в игре называть буквы ребенку. Это помогает раннему освоению чтения.

Третья, крайне важная, условие успешного развития творческой деятельности заключается в самом характере творческой деятельности, которая требует максимальной нагрузки сил. Потому что способность к развитию тем более успешна, чем человек, чаще занимаясь своей деятельностью, добирается «до потолка» возможностей, постепенно повышая этот потолк всё больше и больше. Это условие максимальной напряжения сил проще всего достичь, когда малыш уже ползет, но ещё не умеет разговаривать. В это время процесс познания мира идет достаточно интенсивно, однако ребенок не может использовать опыт взрослых, потому что объяснить такого маленького ещё ничего не может. Поэтому в этом период малышу приходится больше, чем раньше, заниматься творческой деятельностью, решать много совершенно нового для него для себя и без подготовки, если, конечно, взрослые разрешают ему это сделать, решают за него их. У ребенка мяч закатился под диван далеко. Родителям не стоит спешить вытащить из дивана его игрушку, если ребёнок может сам решить задачу.

Четвертое условие успеха в развитии креативности - предоставление ребенку огромной свободы выбора деятельности, чередования дел, длительности занятий каким-то делом, выбора способа и так далее. Тогда желание ребенка, интерес к нему, эмоциональное напряжение станут надежным, гарантией, что более сильное напряжение в сознании не приведёт к утомлению и будет полезно ребенку.

Но давать ребенку такую свободу не исключается, а наоборот, предусматривает ненавязчивое, умное, доброжелательное отношение к взрослым - это пятая предпосылка успешного творчества. Главное здесь не превратить свободу в свободу, а помочь в подсказки. Сожалею, что подсказка является распространенным способом «помощи» детей, но она лишь вредит работе. Нельзя что-то за ребенка делать, если сам может. Нельзя за него думать, когда сам может думать.

Давно знают, что творчество требует комфортной психологической обстановки и свободного времени и поэтому шестым условием успеха творческого развития является теплое дружелюбное окружение семьи и детского коллектива. Взрослым нужно создать безопасные психологические базы для того, чтобы ребенок возвращался из творческих поисков и собственного открытия. Очень важно постоянно притягивать ребенка к творческому процессу, проявлять сострадание к его неудаче, терпеть даже странные идеи, которые не входят в реальную жизнь. Надо исключить замечания, оскорбления из обихода.

Но создания благоприятных условий недостаточно, чтобы воспитать ребенка с высокой творческой способностью, хотя и некоторые западные психологи и теперь полагают, что творческий потенциал изначально принадлежит ребенку, и что нужно лишь не мешать свободному самовыражению. Но практика свидетельствует о том, что такое невмешательство мало: не каждый ребенок может открыть путь к творчеству и долго сохранить творческие способности. Оказывается, что педагогическая практика свидетельствует о том, что при выборе соответствующих методов обучения даже дети, не потеряв своеобразия, создают более высокий уровень произведений, нежели их необученные самовыраженные сородичи. Это не случайно, что теперь так популярны кружки детского сада и студий, музыкальные и художественные школы. Конечно, еще множество споров относительно того, чему и как обучать детей, но то, что нужно учить, не вызывает сомнения.

Развитие творчества детей будет эффективно только в случае целенаправленного процесса, в рамках которого решаются ряд частных психических задач для достижения конечных целей. Поэтому в дошкольное время происходит несколько изменений в своих свойствах внимание, память, воображение и так далее, что сильно влияет на развитие творчества. Но помимо развития этих когнитивных процессов необходимо создавать условия для малыша, благоприятные для формирования и развития таких индивидуальных черт, как самооценки, тревожности и темперамент.

Креативнось помогает снять детскую агрессию через творчество, музыку, драмотезацию и все возможные игры и арт -терапию, которые помогают снять напряженность в конфликте со сверстником.Благодаря творческой игре можно перестраивать эмоциональные сферы детей, которые склонны к агрессивности.

Попробовали использовать креативные упражнения в качестве метода воздействия на детскую агрессию и увидел положительный результат.

В креативной игровой терапии множество методов, однако я остановили свое внимание на одном:

Очень сильно влияют на эмоциональное состояние ребенка художественные сочинения сказок, рассказов, стихов, поёток и т.д., они расширяют словарь и мировоззрение ребенка. Они могут использоваться в режимных моментах, играх, совместных и учебных мероприятиях. Также вы можете организовать просмотр поучительных мультфильмов, а затем провести обсуждение на тему увидевшего сюжет. В этом плане очень полезны старые добрые и советские мультфильмы.

Очень хорошо помогают разговоры в соответствующем оборудованном помещении с примерными названиями: Солнечный круг, Угол доверия, Остров желаний, Остров чувств, Секретная спальня, Уютный зал, Стол переговоров, Угол тишины и так далее. Например, у нашей группы две палатки соединены трубой, где я могу поставить конфликтующих сторон и пообщаться с каждым из них по отдельности, найти мирный путь решения конфликта. Поговорив об этом, дети объединяются в одну палатку и смиряются.

Интересный метод куклотерапии, в котором ребенку можно одновременно играть в две ролевые роли - самому себе и куклу. Кукла может много «рассказывать» о своей собственности и поведении хозяина. При выполнении различных ролей ребенок получает положительный опыт в поведении и общении со своими друзьями и другим людям.

Также я пользуюсь креативными сюжетными ролевыми играми и драматическими играми на темы произведений искусства или моделированием конфликтной ситуации, позволяющими детям посмотреть на себя и свои поведения со стороны, найти способы решения конфликтов.

Психотерапия развивает и эмоциональный аспект ребенка, помогает невербальным пониманию друг другу. Также психогигиена снимает зажимы мышц, нормализует настроение, предотвращает эмоциональные нарушения в детях.

Пальчиковые гимнастики тесно связаны с развитием речевой речи, стимулируя её развитие. И развивает мелкие моторики рук и высокие корковые функция памяти, внимания, мышления, оптического и пространственного восприятия, воображения, наблюдательности.

Когда дети «испугались», воспитатель мгновенным образом может отреагировать, организовать и отреагировать.

Креативное спортивное занятие или развлечение способствует объединению коллектива, выбросу негативных энергий.

Креативные игры в сауне укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают двигательную активность, а ребенок, конечно, получает море позитивных эмоций, и дает огромное количество энергий.

Очень хорошая методика – релаксация, тренирующая фантазию, учит уделять внимание внутренним ощущениям при полной или частой физической расслабленности. Ребенок как бы «медитирует», представляя различные приятное изображение, тренирует свою положительную эмоцию.

При этом очень полезна музыка – слушать негромкую, спокойную музыку. Также дети любят, если в этом случае используется аромотерапия, например для представления о себе в лесу, может быть использован запах сосновой, пихтовой эфирной масла.

Очень любят детям творческие игры песка, глины, воды.

Кто поглощает негативную эмоциональную энергию, так что при их взаимодействии стабилизируется душевное состояние, повышает жизненный тон.

Следующий способ креативное творческого рисования - так называемые листки страха или листки гнева, когда ребенку можно нарисовать обидчика или страх на листе бумаги и затем смять его и попортить, разжигая негативные эмоция.

Снимает напряжение, помогает выражать свои эмоции пальчиковым рисованием.

Развивает эмоциональное поле и помогает в работе с профилактикой конфликтов различные психологические игры, например:

Креативные игры для того, чтобы преодолеть негативные эмоции и гнев.

Креативные игры для взаимодействия.

Креативные игры, чтобы формировать культуру общения у детей в дошкольном возрасте.

Креативные игры для развития эмоциональной сферы

и навыки общения у дошкольников.

Креативные игры для воспитания доверия друг другу, любви, сострадания и ответственности за друг друга.

Креативные рисунки или лепка – безопасные способы разрядить напряжение. Этот метод отлично подойдет для детской работы. Он возвращает ребенка в окружающую его атмосферу: безусловный прием, признание достоинства, удовлетворение потребности признания, позитивного внимания. Психологическая энергия высвобождается, тратясь на неэффективные напряжения. Ребенок отдыхает. Демонстративное, негативное, агрессивное уступает место инициативе, творческой деятельности.

Креативные действия для воды и песка: пересыпание, выливание воды в песок, перемешивание песочного жира, полоска руки в грязную воду, переливание из ёмкости в другое, пропускание между пальцами и водой. Действия на бумаге: смыть, разрезать, сжать, сбрасывать, метнуть.

Идеальный эффект от использования арт-методов достигается не просто через специальные приемы и техники, положительно влияющие на восприятие детей их эмоций.

Некоторые творческие арт-терапевты и психотерапевты, помогающие эффективным образом преодолеть детскую агрессию и привести ее к конструктивному развитию.

**Заключение**

Проблема агрессии дошкольников была давно актуальна.

Несмотря на то, что в современном обществе она становится закрытой, но на сегодняшний день она становится известной.

Одна из самых популярнейших. Речь идет не о «моде» в науке, скорее всего,

О реакции общества на ее проявление. Рост насилия и агрессии увеличивается.

СМИ всегда освещают проявление насилия и агрессии. Но этого достаточно.

Проблема агрессии и агрессивного поведения подростков и детей очень остра.

Сейчас все больше детей начинают агрессивно относиться к детям

Еще в детстве. Родители, которые столкнулись с этим

Это явление трудно принять, когда ребенок ее проявляет, а чаще - чаще.

Они всего закрывают на нее глаза и всё. Агрессивно поведение ребёнка

Не только ближайший круг окружения его, но и ближайший круг окружения его.

в целом социуме.

 Но стоит отметить, что чем раньше будет приниматься меры

в работе с агрессивным поведением ребенка тем быстрее будет результат.

 В дошкольных возрастах профилактики и коррекции

агрессивное поведение идет в процессе развития, обычно к 10 годам.

Эта черта формируется уже годами, так что своевременная помощь требует своевременного вмешательства.

В будущем ситуация будет улучшаться.

Для взрослых и для детей. Когда ребенок взрослеет, он пользуется различными сведениями мира, одним из которых является визуальная и слуховая.

Поэтому главное с детства учить детей контролировать агрессивное поведение, но с возрастом такое вырабатывать значительно труднее.

Многие специалисты учились изучению мнения«Агрессивное поведение», дали определения, оценивались механизмы, виды, обсуждали природу проявлений агрессии, одними считалось, что оно врожденное, другими считалось, что процесс усваивается в обществе.

Кроме того, поднимался вопрос о том, что чаще мужчины проявляют агрессивное поведение, чем они, так заложено в своей природе, и вообще, потому что тенденция проявления агрессивного поведения женского пола и мужского пола выражаются в равной мере.

В своем докладе мы обсуждали развитие творческой креативности, чтобы снять агрессивное поведение детей в дошкольном возрасте, однако целевая агрессия детей в дошкольном возрасте изучена в нужной мере, поэтому мы приняли решение принимать инструментальное, как нистранно, агрессивное поведение детей в дошкольном возрасте чаще представляется только инстинктом из-за незнания коммуникации самоконтроль.

Мы решили анализировать течение, развить креативность для того чтобы снять агрессивное поведения профилактики, и так же снять враждебное поведение, поэтому, хотя проблему социализации детей вобществе уделено довольно много внимания, однако неясно, что они действуют с инструментальной агрессивностью.

Для нас основная цель данного вопроса заключалась в том, чтобы создать условия системы развития креативности, чтобы снять агрессивное поведение детей дошкольного возраста.

Для того чтобы достичь этой цели, мы рассмотрели, как узнать о моментах и факторах агрессии, чтобы развивать креативность вслучае снятия агрессии.

Враждебные действия детей в дошкольном возрасте являются комплексной и личностной проблемой. В моменты этого акта могут быть проявлены нарушения эмоционального, волевого, мотивационного или нравственного аспекта обиды ребенка, а так же нарушения чувственной связи между детьми и родителями, манеры образования или неправильное физиологическое развитие ребенка. Очень важно понимать момент возникновения злости, конкретное изменить, чтобы ребенок и окружение было им комфортны. В тоже время хорошо не потерять зарождаемые в нем качества лидера.

Узнать смысл креативности как снять агрессивное поведение

Для того, чтобы определить суть агрессивных поведений, мы разработали модель, на которой указано, с кем ребенок взаимодействует, с кем нужно заниматься на стадии креативности в снятии агрессивных поведений, на этапах развития креативности, каким должен быть результат. Отметим, что результат будет успешной социализации детей и изменения действия в лучшем направлении. Посредствам развития творческого снятия агрессии в нем сохраним его лидерское качество, упорство, но формируем коммуникацию и рефлексию.

Проблема воспитателя заключается не в том, чтобы выявить и устранить факторы агрессии, а в том, чтобы обучать детей плодотворными приемами преодолеть эту задачу. И тут на поддержку воспитателя приходит все возможные креативные игры например арт-терапия как способ влияния на многосторонние формы личности детей и, следовательно, преодоления все возможных сложностей, в том числе агрессивного поведения. Арт-терапия ребенку дает возможность обучать наладить свое раздражение на неопасных предметах, различать свою и чужую чувствительность, их контролировать. В арт-терапии исполнения чадо взаимодействует с другими ребятами, положительно влияя на формирование его коммуникативной способности, обучает плодотворных выходов из острых обстановок, кроме игры

научиться враждебного поведения ребенку необходимо снимать

напряжение применяемыми методами действия. Здесь воспитатель и родители приходят на помощь. Суть упражнений, используемых в борьбе с агрессивным поведением, заключается в том, что внешне это может проявляться или в вербальном, или в физиологическом поведении иметь прямое поведение, что в конечном счете приводит к снижению побуждений к агрессии. Для того чтобы агрессивность не сохранилась в качестве особенности характера, необходима работа над ее преодолением не только в детских садах, но еще в домах. Для того, чтобы родители сформировали представление о трудностях агрессии, представляли актуальность предложенной проблемы, причины ее возникновения, пути ее преодоления,мы провели родительские собрания по теме«Развитие творческой фантазии для снятия агрессивного поведения» и разместили информацию в уголке для родителей.

Мы предпочитали методы диагностики, коррекции агрессивного поведения, проводили экспериментально практическое занятие для преодоления агрессивного поведения у детей с помощью креативных развивающих игр, креативных арт-терапии. Исследование выполненного труда приводит к началу предполагать, что в личном воспитании детей возникла положительная динамика. При выполнении занятий агрессивные тренды в поведении у детей исчезли, дети становились более благосклонными к друг другу, родители, обучались ограничивать ненужные эмоции стали дать выход гневу более применимым способом, не причиняя никакого вреда другим детям.

С креативным подходом настроение ребят стало преобладать положительными эмоциями, заметно сократилось количество случаев в группе, которые произошли. Детям очень понравились креативно-играть, многие предложенные игры они перевели в самостоятельную деятельность. Сравнение результатов наблюдения и родительского опроса показывают, что можно считать продуктивной работу, которую мы делаем попреодолению агрессии.

Поэтому мы доказали , что развитие креативных всевозможных игр и занятий–это средство преодоления агрессии дошкольников, когда педагог: осуществляет контроль развития креативных упражнений забав и занятий, направленных на предотвращение агрессии дошкольников, если разработана и реализована перспективная программа применения развития креативных упражнений игр и занятий, направленных на предотвращение агрессии дошкольников, в процессе образовательного процесса ДОУ.

**Список литературы**

1.Банщикова Т.Н. Агрессия как понятийный конструкт: объяснительные характеристики и виды // Научно методический электронный журнал «Концепт». - 2013. - №8. - С. 71-75.

2.Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль / Л. Берковиц. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2001;

3.Бисалиев Р.В. Психологические аспекты агрессии и агрессивного поведения: современное состояние проблемы // Современные проблемы науки и образования / Р.В. Бисалиев, А.С. Кубекова, Т.Т. Сарафрази .– 2014. - №2. - С. 591-594.

4.Большой психологический словарь/ Сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - М.: Прайм - Еврознак, 2012. - 672 с.

5.Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности [Электронный ресурс]: учебное пособие для специалистов и дилетантов/ Г.Э. Бреслав. - СПб.: Питер, 2014. - 214 с.

6.Бюттер К. Жизнь с агрессивными детьми / К. Бюттер. – М.: Просвещение, 2012.- 122с.

7.Демина В.В. Проблемы детской и подростковой агрессии и пути ее снижения // Обучение и воспитание: методики и практика / В.В. Демина, Е.М. Тимофеева.- 2014. - №11. - С. 18-22.

8.Ениколопов С.Н. Психологические проблемы агрессивного поведения детей // Воспитание и обучение детей младшего возраста / С.Н. Ениколопов. - 2013. - №1. - С. 5-7.

9.Зимина Е.С. Проявление агрессии у детей младшего школьного возраста / Е.С. Зимина. - В сборнике: Дружининские чтения. - 2013. - С. 112-113. 63 10.Кириленко И.Н. Теории агрессии в психологии // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. / И.Н. Кириленко. - 2013. - №2. - С. 067-072.

11.Ковалева И.В. Профилактика агрессивного поведения у детей раннего возраста. Коррекционная программа / И.В. Ковалева. – 2-е изд.М.: Айрис-пресс, 2013.48с.

12.Колосова С.Л. Детская агрессия / С.Л. Колосова. – СПб.: Питер. 2013.224 с.

13.Левитов Н.Д. Психические состояния агрессии//Вопросы психологии. / Н.Д. Левитов. – №6.2014. 18с.

14.Мавлянова О.В. Коррекционная работа с агрессивными проявлениями в поведении детей младшего школьного возраста посредством развития эмоциональной компетентности и целенаправленности поведения / О. В. Мавлянова// Дефектология. - 2011.-№6. - С.25-32.

15.Маркова С.В. Исследование гендерных различий агрессивного и аутоагрессивного поведения подростка / С.В. Маркова// Социальная педагогика. - 2010.-№6. - С.111-114.

16.Меленкова Н.Л. Педагог учит младших школьников справляться с агрессивностью и тревожностью [Текст] / Н. Л. Меленкова// Народное образование. - 2011.-№8. - С.253-260.

17.Михайлина М.Ю. Профилактика детской агрессивности: теоретические основы, диагностические методы, коррекционная работа. / М.Ю. Михайлина. – Волгоград: Учитель, 2012.116с.

18.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2013. - 456 с.

19.Невенчанный С.В. Понятие агрессивного поведения в современной психологии / С.В. Невенчанный // Наука и современность. - 2011. - №10-1. - С. 300-309.

20.Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. / Р.В. Овчарова - М.: Сфера, 2008. - 240 с.

21.Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Дрофа, 2010. - 528 с. 22.Платоновой Н.М. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие / Н.М. Платоновой /под ред. – СПб.: Речь, 2012. 336с.

23.Панфилова А.П. Взаимодействие участников образовательного процесса [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под ред. А.П.Панфиловой. - М. :Юрайт, 2017. - 487с.

24.Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей/ М.А.Панфилова. -М.: «ИздательствоГНОМиД», 2001. — 160 с. 25.Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации

26.Приказ от 24 июля 2015 г. № 514н. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (Психолог в сфере образования)» 65 27.Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. Диагностические и коррекционные методики. Пособия для детских психологов, педагогов, дефектологов, родителей. / А.А. Романов.- М.: Школьная Пресса.2013.48с.

28.Романов А.А. Направленная игровая терапия агрессивного поведения у детей: альбом диагностических и коррекционных методик. Пособие для детских психологов, педагогов, дефектологов, родителей. / А.А. Романов - М.: «ПлэЙТ», 2004. - 48 с.

29.Сокинина А.А. Особенности эмоционального развития младших школьников / А.А. Сокинина / Начальная школа. - 2013. - №6. - С. 50-52. 30.Селиванова Е.А. Содействие учителю в коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста при помощи игротерапии / Е. А. Селиванова, Е. Ю. Кувайцева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. - 2015.- №3. - С.96-104. 31.Собкин В.С. Агрессивность школьников глазами учителей [Текст] / В. С. Собкин, А. С. Фомиченко // Директор школы. - 2012.-№5. - С.84-90. 32.Соколова М.А. Программа социальнопсихологического игрового тренинга по профилактике агрессивности / М. А. Соколова// Заместитель директора школы по воспитательной работе. - 2010.-№7. - С.33-40.

33.Тарасова С.Ю. Психофизиологические и поведенческие показатели школьной тревожности / С.Ю. 66 Тарасова, А. К. Осницкий// Психологическая наука и образование. - 2015.-№2. - С.59-68.

34.Токарь И.Е. Детская агрессия как педагогическая проблема / И. Е. Токарь// Социальная педагогика. - 2012.-№2. - С.97-102.

35.Токарь И.Е. Детская агрессия: истоки и способы предупреждения [Текст] / И. Е. Токарь// Народное образование. - 2012.-№4. - С.239-242.

36.Тупичкина Е. А.Роль игры в коррекции агрессивного п оведения детей/ Е.А.Типичкина, С.И.Семеняка.- М.:2008. – 95с.

37.Усова С. Воспитание позиции ненасилия у младших школьников в образовательном пространстве школы / С. Усова// Коррекционно-развивающее образование. - 2010.-№4. - С.13-18.

38.Хлюпин В.О. Формирование креативных компетенций как способ снижения психологического напряжения школьников / В. О. Хлюпин// Социальная педагогика. - 2012.- №1. - С.36-40.

39.Хорсанд Д. Агрессивные дети / Д. Хорсанд// Директор школы. - 2013.-№9. - С.88-87.

40.Шевченко О.А. Как действовать, если цель поведения учащегося-власть или месть. Занятия с элементами тренинга / О. А. Шевченко// Психолог в школе. - 2015.-№8. - С.13-22.