**Применение игровых технологий как основа развития музыкальности в процессе слушании музыки**

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 43

Кармазина Ольга Викторовна - музыкальный руководитель,

Сидорук Татьяна Спартаковна - музыкальный руководитель

В детском возрастезакладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Первая, и одна из важнейших ступеней образовательной системы – это Дошкольное образование.

Детство – это радость и игра. Собственно, поэтому данный уровень образования заслуживает особого внимания и правильной организации учебного и воспитательного процесса в детском саду. С давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и интеграции различных видов художественной деятельности.

Слушание музыки связано с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности. Слушание музыки влияет на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями.

Воспитание и развитие слушания музыки – серьёзная и ответственная задача в работе с детьми. Музыкальная способность, без которой практически невозможно качественное исполнение никакой музыкальной деятельности, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребёнок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребёнка с миром и носит разрушительный характер.

Для гармоничного развития ребёнка необходимо как можно раньше начать приобщать его к искусству. Поэтому главная задача практической работы на дошкольном уровне образования – насыщать жизнь ребёнка искусством, вводить его в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца, включать искусство в повседневную жизнь детей. Музыкальное воспитание подрастающего поколения начинается с самого раннего возраста – в детском саду и продолжается в школе. Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно будет продолжать дальнейшее музыкально-эстетическое воспитание детей.

Цель музыкального воспитания в дошкольном учреждении ДОУ – это развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

1. Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, формировать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).
3. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
4. Заложить основы для будущего профессионального обучения музыкально-одарённым детям.

Цель музыкального воспитания и обучения в школе НОО – сформировать основы музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.

Задачи.

1. Сформировать у школьников общественно ценное отношение к музыке, способности, умение эмоционально откликаться на музыку, формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству.
2. Воспитывать у детей потребность в музыке, «…сделать *«своими»* для детей наиболее значимые в мировой музыкальной культуре художественные произведения.
3. Развивать у учащихся музыкальные способности, расширять исполнительскую деятельность школьников, развивать навыки коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, простейшие импровизации и др.)

Сравнивая задачи дошкольного и школьного музыкального образования, можно заметить, что задачи школьной программы дублируются, развиваются и усложняются в соответствии с возрастом детей.

Переход ребёнка в школу означает вступление в новый возрастной этап – младшего школьного возраста и в новую ведущую деятельность – учебную, но это не означает, что ведущая деятельность дошкольного возраста (игровая) перестает быть для него желанной. Поэтому, чтобы первоклассники, как можно быстрее адаптировались в школе, нужно обогащать уроки музыки игровыми элементами, такими как:

* активное слушание;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на элементарных музыкальных инструментах;
* разыгрывание и инсценировка стихов и музыки;

Дети воспринимают музыку как шум. Музыка идёт как сопровождение в компьютерных играх, рекламах. Дети не привыкли вслушиваться, слышать музыку. Чтобы музыка влияла положительно на детей, необходимо научить их воспринимать музыку, уметь слышать и чувствовать музыкальный ритм, темп, содержание, несущее какой-либо смысл, чувства, образы и мысли.

В федеральной образовательной программе в области художественно-эстетического развития, основной задачей образовательной деятельности в разделе «Слушание музыки» является продолжить формировать у детей эстетическое восприятие музыки. Воспитывать интерес к слушанию музыки.

В соответствии с этим мы поставили для себя следующие задачи в работе с дошкольниками: научить детей не только слушать, но и слышать и анализировать музыку.

Слушая произведения сидя на стульях, большинство детей не могут сосредоточиться, им трудно визуализировать (представить) образы, услышать изменения в характере музыки. Поэтому мы используем в своей работе активное слушание, а также слушание с использованием детских шумовых музыкальных инструментов и атрибутов.

На первом этапе знакомства с музыкальным произведением, мы слушаем с помощью жестов. Выполняя движения руками, маленькие слушатели могут отметить изменения характера музыки, темпа и ритма, движения мелодии.

На втором этапе дошкольники могут описать словами характер музыкального произведения, определить средства музыкальной выразительности, отметить двухчастную и трёхчастную форму.

На следующем этапе дошкольникам даётся творческие задания - подобрать краски для знакомой им музыки, представить мелодию в виде цветной нити (дать характеристику мелодии: отрывистая или плавная, волнообразная, восходящая или нисходящая, короткие или длинные фразы).

На заключительном этапе используется активное слушание музыки. Возможность «проиграть» музыку даёт детям проявить творческие способности, показать эмоциональную окраску произведения. Так же юным слушателям нравится проигрывать музыку на детских музыкальных инструментах.

Планируемый результат работы реализации Федеральной образовательной программы (ФОП) ребёнок:

-**способен** **воспринимать и понимать** произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-**выражает интерес к культурным традициям народа** в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства: обладает начальными знаниями об искусстве;

-владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности;

-самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции;

-проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами;

-способность планировать свои действия, направленные на достижения конкретной цели.

Приведём несколько примеров заключительного этапа слушания музыки.

**П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»**

При слушании мы используем детские музыкальные инструменты. Дети могут играть сидя и в движении - на первую и третью части ходить в рассыпную, на вторую играют клавесами - палочками. Можно добавить барабан. Тогда дети играют на первую и третью части, а на среднюю играет барабанщик, остальные маршируют.

**Э. Григ «Шествие гномов»**

Сказочная музыка очень нравится детям. Несколько колпачков и мальчики превращаются в гномов, которые в пещере ищут сокровища (аквариумные камни). На первую и третью части шествие гномов. На среднюю девочки исполняют свой танец – импровизацию, показывая красоту природы, пение птиц, течение горных рек.

**Э. Григ «Танец Анитры»**

При знакомстве с сюитой «Пер Гюнт», можно послушать и обыграть «Танец Анитры». Импровизация для девочек с лёгкими шарфиками. Затем вместо шарфиков предлагаем детям отметить акценты в музыке с помощью бубнов. Вариант более сложный, так как нужно не только придумать свой танец, но и быть внимательным, чтобы отобразить ритмический рисунок музыки.

**Ю. Ефимов «Танец игрушек»**

Можно предложить детям оживить свою любимую игрушку. В начале ожившие игрушки исполняют свой импровизированный танец. В середине пьесы появляется Фея игрушек с волшебной палочкой. Все игрушки замирают, и Фея исполняет свой танец. В конце игрушки танцуют с Феей.

**С. Майкапар «Вальс»**

**П. И. Чайковский «Бабочки»**

Слушание П. И. Чайковского «Бабочки» или любой Вальс по программе. Мы используем атрибуты – бабочки, которые сделали сами дети. Они могут быть плоскостными или объёмными. Простое приспособление – верёвочка с держателем на одном конце и канцелярская скрепка на другом. На скрепку цепляем бабочку и даже мальчишки не откажутся принимать участие в танце.

Можно к шнурку прикрепить рыбку и танцевать под музыку Сен-Санса «Аквариум».

В заключении хотелось бы сказать, что активное слушание -- одна из форм, которая даёт ребёнку прочувствовать, запомнить и лучше понять музыкальное произведение. И мы будем рады. Если вы тоже поделитесь своими идеями по слушанию музыки с детьми.

**Список литературы**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования Москва 2022 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт – Петербург. 2022.