Роль хореографического воспитания в формировании эстетической культуры личности

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

В формировании эстетической и художественной культуры личности, хореографическое искусство является важнейшим компонентом эстетического воспитания. Хореография - это мир волшебного искусства, где сочетаются красота движения, музыки, костюмов, выразительности исполнителей. Всё это прекрасное единство дети стремятся увидеть на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку[[1]](#footnote-1).

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, помогают обучающимся более ярко раскрыться в физическом, творческом и интеллектуальном плане.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственного утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности[[2]](#footnote-2).

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

По средствам хореографии воспитываются очень важные качества личности. Одно из таких качеств - ответственность. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Заложенное чувство ответственности в хореографическом классе, превращается в правильную привычку, которая очень ценится и в жизни вне занятия хореографии.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Данные качества формируют чувства вкуса.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Танцы сейчас стали очень популярны среди детей, молодежи и взрослого население. Танцевать стало модно. Данную актуальность танца пропагандируют средства массовой информации. Сегодня стали популярны такие телевизионные программы как «Танцы», «Танцы со звездами», «Танцы на льду» и т.д. Данные телевизионные проекты помогают показать разнообразие танцевального мира - множество разных направлений хореографии. Через просмотр данных передач у ребенка формируется интерес и желания познать тот или иной вид танцевальной деятельности.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают детей к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Занятия в хореографическом коллективе в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке и т.д.); воспитывает ответственность; убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Все вложенные качества формируют ребенка как личность. Помогают ему успешно социализироваться в обществе[[3]](#footnote-3).

Занятия по хореографии формируют не только высокий эстетический вкус детей и укрепляет здоровье, а также являются эффективным средством организации детского досуга. Занятия по хореографии превращаются в образ жизни, в заполнение свободного времени разнообразной, культурно-содержательной деятельностью.

Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д. Таким образом, дети получают новые и интересные сведения о разных национальностях, странах, предметах и т.д. обогащая свои знания. Расширяют свой кругозор.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал человека, его личностные качества. Тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности

Важным субъективным показателем социализации личности является идентификация. Успешная социализация сопровождается успешной идентификацией. Социальная идентичность развивается нормально, если реально воплощаются в человеке требования к нему со стороны «близкого» социального окружения. Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Внезапное осознание неадекватности существующей идентичности вызывает не только замешательство, но и осознание необходимости поиска новой идентичности.

Перелом, который в таких случаях происходит в осознании себя, является кризисом идентичности. Но этот кризис дает некий толчок в развитии личности[[4]](#footnote-4).

Анализируя вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Занятия приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Занятия по хореографии необходимо рассматривать как богатейший источник эстетических впечатлений, эмоциональных переживаний, посредством которых формируется художественная личность[[5]](#footnote-5).

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.:Респекс, Люкси, 1996. – 252 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. # Игумнова М. А. Роль хореографии в творческом развитии детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (Дата обращения 15.12.2014)

   [↑](#footnote-ref-2)
3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос. - 2003. - 256 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. ## Довбыш Н. Роль хореографического искусства в процессе социализации личности участников коллектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/rol-xoreograficheskogo-iskusstva-v-processe-socializacii-lichnosti-uchastnikov-kollektiva.html> (Дата обращения 13.12.2014)

   [↑](#footnote-ref-4)
5. Нарская Т. Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. - № 1. – С. 118-122. [↑](#footnote-ref-5)