**Статья**

 **Логосказки как метод коррекции речевых нарушений у детей.**

Учитель-логопед:

Корень Н.Е

2025 г.

Логосказки как метод коррекции речевых нарушений у детей.

У детей в дошкольном возрасте овладение родным языком является важным приобретением для ребенка. Педагоги и родители должны приложить много усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно, к сожалению, в наше время количество детей, которые не могут самостоятельно овладеть речью постоянное увеличивается.

Логосказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активизации таких познавательных процессов как внимание, память, воображение и мышление.

Основная цель использования логосказок в моей коррекционной работе - всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов через использование элементов сказкотерапии.

Логосказки использую при работе по развитию дыхания и артикуляционной моторики – артикуляционные логосказки.

Пальчиковые логосказки широко применяются при работе по развитию мелкой моторики, графомоторных и графических навыков у детей.

Фонематические логосказки применимы на занятиях по уточнению артикуляции заданного звука, автоматизации и дифференциации звуков. Сказки, насыщенные фонемами, словоформами (авторские сказки Г.А. Быстровой, Э.А. Сизовой, Т.А. Шуйской).

Лексико–грамматические логосказки направлены на обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий.

Эффективно   применение логосказок при формировании связной речи и обучению грамоте.

Постановка сказок осуществляется разными видами театров: - Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец. - Театр би-ба-бо. Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом. - Теневой театр. Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране. - Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе. -Театр рукавичек. Детские рукавички и перчатки надеваются на руку. -Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы. -Театр на фланелеграфе. Плоскостные изображения двигаются на фланелеграфе. Артикуляционные сказки. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков. Для четкой артикуляции нужны сильные и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многих мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических. Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом. Пальчиковые сказки: - стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей; - совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связанны с речью; - повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Выделяют логосказки дидактического плана с включением различных упражнений, испытаний выполнение проб. (Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева).

Логосказки материал доступный для всех возрастных категорий детей, могут быть использованы логопедами в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР I, II и III уровней.

Общее недоразвитие речи как сложное речевое расстройство с нарушенным формированием всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, имеет четыре уровня которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР.
На начальном этапе работы использовались небольшие тексты с понятными и интересными для ребенка содержанием, знакомая лексика и простой синтаксис, с увеличением в дальнейшем их объема по мере возрастания речевых возможностей ребёнка. Рассказывая детям сказки, важно учить их внимательно слушать обращенную речь. От детей не требуется запоминания самих логосказок (сказку прочитывает педагог). Отрабатывается название предметов, действий, признаков, которые запланированы. Каждое занятие по логосказке начинается с организационного момента, подготавливающего ребенка в дальнейшее восприятие. Его цель - введение в тему занятия, создание положительной мотивации обучения, включение в работу.

Следующий этап – рассказывание сказок, при этом моделирование сюжета повествования с помощью предметного изображения героев, последовательное появление предметных изображений героев сказки. Цель этого этапа - развитие психических функций, слухового восприятия, внимания и памяти. По ходу рассказывания сказки ребёнок вовлекается в совместную деятельность. Например, используются лексико-грамматические упражнения и игры. В рамках сказочного сюжета ребёнок отрабатывает целенаправленную воздушную струю, развивает артикуляционную моторику.  Органично вписывается в работу со сказкой этапы работы по развитию произвольной моторики пальцев рук, пальчиковых игр (импровизация движений в такт стихотворению, координации речи с движением).

Детям дошкольного возраста с нарушением речи, в силу своих психо — физиологических особенностей, предстоит запомнить, понять информацию, усвоить навыки по объему в несколько раз больше, чем нормально развивающимся детям, им требуется больше времени на закрепление полученных навыков. Сказка всегда удивительна и загадочна, дети могут по несколько раз слушать ее, не теряя интерес к происходящему, переживать и даже участвовать в приключениях героев, изменять сюжет.

Таким образом, логопедические сказки зарекомендовали себя как эффективное средство коррекционно-развивающей работы с дошкольниками. Они позволяют в интересной и доступной форме решать задачи развития артикуляции, фонематического слуха, обогащения словаря, грамматического строя речи, связного высказывания.