**Сказку прочитаю ,мир познаю.**

"Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений"

                                                                                                                   В. А. Сухомлинский

  Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Сначала мы слушаем их, потом читаем себе сами, потом детям и внукам.

Это именно тот способ общения, который без труда понимают дети. Сказки привлекают малышей сказочными образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из геров, пережить все истории сюжета.

 Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития, воспитания и обучения детей. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

 Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о дружбе, конфликтах, добре и зле, храбрости и трусости, учится находить выход из трудных ситуаций, осваивает новые способы поведения, обретение желаемых душевных качеств, и постижение сложностей человеческих взаимоотношений, вселяют уверенность.

 Учится слушать природу, понимает, что мир создан с большой любовью к человеку, что к нему нужно относиться бережно.

 Такое понимание природы будет способствовать тому, что человек будет стараться не рвать, не топтать, а помогать тому, что его окружает.

 Сказки помогают преодолевать эгоизм, эгоцентризм. Учится принимать и понимать помощь. Учит помогать тем, кто нуждается, ценить труд свой и чужой, проявлять свои лучшие качества.

 Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают нравственно-духовные и социальные ценности.

 Это относится к истинно народным сказкам. Многие признанные классики, писатели и поэты использовали народные сюжеты в своих произведениях. Это любимые всеми сказки**Пушкина, Аксакова, Жуковского, Л.Н. Толстого и А.Н. Толстого, Бажова.**  Их сказки должны быть знакомы каждому ребенку.

 В своей работе я использую такую технологию, как сказкотерапя,, которая буквально преображает детей.   Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

 Для того чтобы сказка выполняла свою полезную роль и помогала в решении эмоциональных проблем, она должна отвечать некоторым условиям.

Первое условие**:** уровень страха должен быть переносимым, поэтому сказки подбираются по возрасту и по содержанию.

 Второе условие**:** в сказке все должно кончаться хорошо, добродетель - вознаграждена, зло - наказано. Тогда сказка станет помощником в воспитании. Отмечено, что большинство людей, неоднократно совершавших тяжкие преступления, не могут вспомнить, какие сказки им читали в детстве. Как будто в свое время не было сделано этой своеобразной «прививки добра».

Третье условие**:** любимый герой, тот, с которым читатель себя сравнивает, всегда находит выход из трудных ситуаций, торжествует, а если страдает, то не очень сильно. Заметьте: в классических и народных сказках никогда не смакуются и красочно не расписываются сцены зверств, издевательств, пыток, смертей и т.п. Это как раз то, чем изобилуют современные истории для детей и взрослых

 И**четвертое условие** эффективности сказки: слабые и маленькие должны выйти победителями. В этом случае ребенок получает надежду на успех, несмотря на свою беспомощность, слабость и малость. Сказка говорит ему, что не все так безнадежно, не стоит впадать в отчаяние, можно справляться с трудностями и ограничениями жизни. Сказка дает силы жить в этом не всегда гостеприимном и доброжелательном мире.

 В своей работе я использую следующие виды сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.

 **Художественные сказки** делятся на два вида: авторские и народные.

Авторские -Г.Х.Андерсена, братьев Гримм, А.С. Пушкиа , Бажова.

Народные сказки не имеют авторства. В них очень много житейского смысла. Например, «Кот,петух, Лиса»,» «Репка».

 **Дидактические сказки** – это сказки, в которых есть учебные задания, и которые помогают освоить полезные умения или сложную информацию. К таким сказкам относятся: сказка «Волк и семеро козлят» - учит осторожно относиться к незнакомцам .«Мойдодыр» - убеждает ребенка умываться.

 **Психокоррекционные сказки** читаются для тех, кто много хвастается, драчлив, не любит мыться, кого не любят в классе, несдержанный, капризничает, кто не умеет заботиться о младшем брате или сестре, о родителях, о себе и т. д.

 Эти сказки отвечают на вопросы что и как сделать. Рассказывая эти сказки мы предлагаем заместить неэффективный метод поведения на более продуктивный.

Сказку «В стране невыученных уроков» и «Сказку о потерянном времени» можно отнести к психокоррекционным.

 **Психотерапевтические сказки** нам нужны для поддержки. Когда не понятно, почему это со мной произошло и за что мне дано. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий, они всегда имеют традиционно счастливый конец, всегда очень глубоки и проникновенны. Эти сказки читают в случае развода родителей, предательства друзей, чтобы обьяснить проблему жизни и смерти, утраты любимого питомца. Эти сказки врачуют душу.

Помогают ребёнку понять, как действовать в сложной ситуации. Оказывают сильное влияние через эмоции. Слушая такие сказки, малыш учится решать непростые задачи на примере героев. Часто в психотерапевтических сказках говорится о дружбе, любви, преодолении страхов .

**Медитативные сказки** читают тогда, когда человек нуждается в отдыхе, когда говорят: «у меня нет сил». В таких сказках отсутствуют конфликты и злые герои, образы в этих сказках очень красивые. Это самые светлые, самые добрые сказки. Они напитываются любовью и очень гармоничны. Примером таких медитативных сказок являются колыбельные. В колыбельных мы передаем любовь к ребенку, рассказ о смысле жизни, о том, как его ждали. Не обязательно, когда он засыпает, но и когда спит, потому что сказка (колыбельная) все равно проникает бессознательно и там наводит порядок.

 Использование разнообразных приемов улучшают восприятие сказки, развивают воображение и фантазию.

 **Чтение и рассказывание** - ребёнок ставит на место героя себя, и оценивает его действия как свои. Это помогает малышу понять правильность действий, совершённых героем и провести оценку ситуации.

  **Рисование сказки, лепка персонажей** – помогает выразить полнее эмоции по прочитанному и услышанному тексту.

 **Ролевая, театрализованная, подвижная игра по мотивам сказки**. Помимо прямого терапевтического эффекта игра имеет множество других: укрепление эмоционального фона, умение оценивать свои действия со стороны, нарабатывается поведенческий опыт.

  **Сочинение собственных сказочных сюжетов** - здесь работа идёт на развитие воображения, укрепление памяти, умение быстро придумывать.

 **Решение сказочных задач, выполнение творческих заданий**: смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов. Тренирует нестандартное и логическое мышление.

 Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе. Ваша главная задача в этот период - заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам

 Прежде, чем отпустить ребенка, родитель должен его научить, как в этом мире жить. Сказка помогает родителю передать жизненный опыт. Сказка –добрый помощник воспитания. В сказке есть сила метафоры и сила образа.

**Список используемых источников и литературы**

1. Сажина, В. В. Роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста / В. В. Сажина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 21 (520). — С. 237-239. — URL: https://moluch.ru/archive/520/114683/.
2. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г
3. Шорохова О.А. «Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников». М., 2006.;

.