

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа «Школа №37»
(МКОУ «Школа №37»)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «_ » августа 202_

УТВЕРЖДАЮ
Директор *ФИО*
приказ



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вышивание»
Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

*Составитель:
Полосина Е.А.,
педагог дополнительного
образования*

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4. Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации / контроля	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Вышивание» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на сохранение и развитие данного вида народного прикладного творчества, обеспечивает развитие творческого потенциала, способствует поддержанию мотивации на дальнейшее обучение и эстетическое развитие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Особенность данной программы - подбор методики обучения с учетом психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха.

Программа *актуальна*, поскольку дает возможность каждому обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы является дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к воспитанию и развитию обучающихся предполагает учет их образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания данной программы. Применение дифференцированного подхода обеспечивает возможность реализовать индивидуальный потенциал развития каждого ребенка с особенностями в развитии. Основным средством реализации деятельностного подхода является процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и определяется характером организации доступной им предметно-практической и учебной деятельности.

Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у обучающихся творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Рабочая программа построена так, чтобы дать подростку представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе

материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо развить мускулатуру рук, мелкую моторику рук, координации движений и глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к каждому ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья заняли позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности подростков в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать изделие своими руками, позволяет подростку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Основная задача занятий заключается в формировании у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. В процессе обучения у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия вышивкой требуют очень больших усилий от обучающихся. Занимаясь вышивкой, обучающиеся развиваются мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению картин, поделок, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Адресат программы

Обучение проходит в форме групповых занятий с обучающимися 5-9 классов (12-17 лет) и ориентирована в первую очередь на девочек. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы

Нормативный срок освоения данной программы – 1 учебный год (9 месяцев).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

На реализацию программы отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

Форма обучения – очная. Уровень программы «Стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. При изучении и усвоении программного материала обеспечивается дифференцированный подход как к менее подготовленным, так и к наиболее успешным обучающимся.

Теоретические занятия по данной программе совмещаются с практической работой. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, от простого

к сложному. Учебный материал программы распределён с учётом возрастных и психофизических особенностей, обучающихся по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что она разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа позволит не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность, развивать интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Изучая технику вышивания, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Чтобы познакомить обучающихся с истоками вышивки, в программу входит тема «История возникновения разных видов вышивки в народном творчестве». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей с ограниченными возможностями здоровья создавать вышивку. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой.

Художественная вышивка требует от обучающихся с ограниченными возможностями здоровья большой концентрации внимания, сообразительности, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога во - первых, постоянного наблюдения за обучающимися и практической помощи каждому, во - вторых тем, что на занятиях используются колющие и режущие инструменты. Учитывая эти сложности для эффективности выполнения данной программы группа должна состоять не более 6-8 человек.

По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: научить обучающихся элементарным навыкам вышивания, развить познавательные и творческие способности обучающихся посредством формирования у них представления о вышивание, как об одном из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- воспитывать чувство товарищества, сотрудничества и взаимопомощи;
- расширять социальный опыт и социальные контакты обучающихся, по средствам участия в выставках, конкурсах.

2. Предметные (образовательные):

1. В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка видов нитей для вышивания и областей их применения;
- владение методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- содействовать в приобретении навыков самостоятельной работы и работы в коллективе;
- сформировать трудовые и специальные трудовые умения и навыки;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности.

3. В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной деятельности;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для подготовки выставочных работ с учетом общности интересов возможностей будущих членов коллектива;
- публичная презентация выставочных работ.

6. В психофизической сфере

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и материалами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	диагностика
2	Ознакомление с искусством вышивания	4	3	1	наблюдение/ практическая работа
3	Вышивание крестом	14	1	13	наблюдение/ практическая работа
4	Вышивание гладью	29	2	27	наблюдение/ практическая работа
5	Ручная вышивка	18	-	18	наблюдение/ практическая работа
6	Создание коллективного панно. Подведение итогов	2	1	1	практическая работа/ выставка/ диагностика
ВСЕГО:		68	8	60	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Занятия ведутся по программе, включающей 6 разделов:

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1. Вводное занятие (цель, содержание и форм занятий, режим работы, план занятий). Диагностика базовых умений и навыков обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: диагностика базовых умений и навыков обучающихся.

Форма контроля: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Ознакомление с искусством вышивания (4 часа)

Тема 1. История вышивки и его применение.

Форма контроля: наблюдение, просмотр презентации по плетению плоских изделий.

Тема 2. Материалы и приспособления.

Тема 3. Основы цветоведения, цветовая гамма.

Теория: Знакомство цветовым спектром. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст.

Тема 4. Основные приёмы вышивания.

Теория: Знакомство с приемами вышивания.

Форма контроля: наблюдение, просмотр презентации по плетению плоских изделий.

Раздел 3. Вышивание крестом (14 часов)

Тема 1. Основные приемы вышивки крестом.

Теория: Знакомство с приемами вышивки крестом.

Форма контроля: наблюдение, просмотр презентации по вышиванию.

Тема 2 Техника вышивания крестом.

Практическая работа (1 час). Освоение технологии выполнения креста. Подбор ниток.

Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 3-4. Выполнение косого, прямого, двустороннего креста.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов. Выполнение работы.

Тема 5-6. Выполнение полукреста.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов.

Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 7-8. Перевод рисунка на ткань.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов.

Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 9-10. Вышивание крестом по канве.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов.

Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 11-12. Вышивание крестом.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов.

Выполнение работы.

Тема 13-14. Вышивание крестом.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов.

Выполнение работы.

Раздел 4. Вышивание гладью (29 часов)

Тема 1. Основные приемы вышивки гладью.

Теория: Знакомство с приемами вышивки гладью.

Форма контроля: наблюдение, просмотр презентации по вышиванию.

Тема 2. Технология выполнения простых швов цветными нитками.

Практическая работа (1 час). Освоение технологии выполнения простых швов Подбор ниток. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 3-4. Шов «вперед иголкой».

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов. Выполнение работы.

Тема 5-6. Шов «назад иголкой».

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 7-8. Техника выполнения свободных швов - стебельчатый шов.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 9-10. Техника выполнения свободных швов - тамбурный шов.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, приспособлений, материалов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 11-12. Знакомство с аппликацией. Виды аппликации.

Практическая работа (2 часа). Материалы, инструменты и приспособления для выполнения аппликации. Техника выполнения аппликации. Виды соединения аппликации с изделием: ручными стежками (петельными или косыми). Зарисовка аппликации в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 13-14. Накладное шитье.

Практическая работа (2 часа). Виды соединения аппликации с изделием: ручными стежками (петельными или косыми). Зарисовка аппликации в тетрадь. Выполнение работы.

Тема 14-15. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 16-17. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 18-19. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 20-21. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 22-23. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 24-25. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 26-27. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Тема 28-29. Вышивка гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение работы.

Раздел 5. Ручная вышивка (18 часов)**Тема 1-2. Вышивка крестом, гладью.**

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 3-4. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 5-6. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 7-8. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 9-10. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 11-12. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 13-14. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 15-16. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Тема 17-18. Вышивка крестом, гладью.

Практическая работа (2 часа). Подбор инструментов, материалов, приспособлений. Правила работы со схемой. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение вышивки.

Раздел 6. Создание коллективного панно.***Практическая работа (2 часа)*****Тема 1. Создание коллективного панно.**

Теория: повторение всех техник вышивания.

Практика: практическое занятие. Самостоятельное выполнение вышивки. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. Итоговое занятие.

Теория: Контрольная диагностика приобретенных знаний, умений и навыков детей.

Практика: Выставка работ. Анализ работ. Награждение.

№ п/п	Дата проведения	Раздел Тема занятия
Раздел 1. Введение		
1		Вводное занятие. Диагностика базовых умений и навыков обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.
Раздел 2. Ознакомление с искусством вышивки крестом		
2		История вышивки и его применение.
3		Материалы и приспособления.
4		Основы цветоведения, цветовая гамма.
5		Основные приёмы вышивания.
Раздел 3. Вышивание крестом		
6		Основные приемы вышивки крестом.
7		Практическая работа. Техника вышивания крестом.
8		Практическая работа. Выполнение косого, прямого, двустороннего креста.
9		Практическая работа. Выполнение косого, прямого, двустороннего креста.
10		Практическая работа. Выполнение полукреста.
11		Практическая работа. Выполнение полукреста.
12		Практическая работа. Перевод рисунка на ткань.
13		Практическая работа. Перевод рисунка на ткань.
14		Практическая работа. Вышивание крестом по канве.
15		Практическая работа. Вышивание крестом по канве.
16		Практическая работа. Вышивание крестом.
17		Практическая работа. Вышивание крестом.
18		Практическая работа. Вышивание крестом.
19		Практическая работа. Вышивание крестом.
Раздел 4. Вышивание гладью		
20		Основные приемы вышивки гладью.
21		Технология выполнения простых швов цветными нитками.

22		Практическая работа. Шов «вперед иголкой».
23		Практическая работа. Шов «вперед иголкой».
24		Практическая работа. Шов «назад иголкой».
25		Практическая работа. Шов «назад иголкой».
26		Практическая работа. Техника выполнения свободных швов - стебельчатый шов.
27		Практическая работа. Техника выполнения свободных швов - стебельчатый шов.
28		Практическая работа. Техника выполнения свободных швов - тамбурный шов.
29		Практическая работа. Техника выполнения свободных швов - тамбурный шов.
30		Практическая работа. Знакомство с аппликацией. Виды аппликации.
31		Практическая работа. Знакомство с аппликацией. Виды аппликации.
32		Практическая работа. Накладное шитье.
33		Практическая работа. Накладное шитье.
34		Практическая работа. Вышивка гладью.
35		Практическая работа. Вышивка гладью.
36		Практическая работа. Вышивка гладью.
37		Практическая работа. Вышивка гладью.
38		Практическая работа. Вышивка гладью.
39		Практическая работа. Вышивка гладью.
40		Практическая работа. Вышивка гладью.
41		Практическая работа. Вышивка гладью.
42		Практическая работа. Вышивка гладью.
43		Практическая работа. Вышивка гладью.
44		Практическая работа. Вышивка гладью.
45		Практическая работа. Вышивка гладью.
46		Практическая работа. Вышивка гладью.
47		Практическая работа. Вышивка гладью.

Раздел 5. Ручная вышивка

48		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
49		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
50		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
51		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
52		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
53		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
54		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
55		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
56		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
57		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
58		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
59		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
60		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
61		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
62		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
63		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
64		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
65		Практическая работа. Вышивка крестом, гладью.
Раздел 6. Создание коллективного панно. Подведение итогов.		
67		Практическая работа. Создание коллективного панно.
68		Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения учащийся будет знать:

- знать основные технологические понятия;
- правила чтения карты-схемы;
- техники и приемы вышивания;
- цветовой контраст, гармонию цветов;
- правила зарисовки схем.

Будет уметь:

- выполнять отдельные элементы на основе изученных приёмов;
- различать холодные и теплые оттенки, уметь их сочетать;
 - экономно использовать материалы;
- самостоятельно выбирать материалы для вышивки;
- самостоятельно подбирать цветовое и композиционное решение;
- самостоятельно зарисовывать схемы и выполнять по ним работы;
- планировать свою работу;
- выполнять работы на основе изученных ручных стежков.
- бережно обращаться с приспособлениями и инструментами.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 68

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

Осенние каникулы	
Зимние каникулы	
Весенние каникулы	
Летние каникулы	

2.2. Условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы обучающихся колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по рукоделию, предусмотренным в программе.

Занятие вышивкой требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь качественное освещение.

Принадлежности и инструменты рабочего оборудования:

- нитки мулине;
- пяльцы;
- канва;
- ножницы;
- тетрадь в клетку;
- цветные карандаши;
- ластик;
- линейка;
- простой карандаш;
- копировальная бумага;
- иглы с большим ушком

Методическое обеспечение программы

- Литература для педагога
- Образцы изделий
- Схемы изделий (раздаточный материал)

- Презентации поэтапного выполнения изделий

2. Информационное обеспечение:

Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона:

- Рабочее место учителя (ноутбук, интерактивная доска, мышь, проектор);
- сетевой фильтр

3. Кадровое обеспечение: педагог ДО

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность обучающихся, посещающих занятия по вышиванию.
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- Степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помошь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.
- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий.
- Результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Контроль и оценка результатов усвоения обучающимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: самооценка, коллективное обсуждение, выставка творческих работ, участие в различных конкурсах, мониторинг индивидуальных достижений ребенка.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

1. Удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
2. Четкое соблюдение технологической последовательности вышивания;
3. Оригинальность творческих работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

2.4. Оценочные материалы

1. МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

1.Словесный:

- беседа
- обсуждение
- рассказ
- художественное слово,
- объяснение
- разбор нового материала
- анализ образцов
- инструктаж

2. Наглядный:

- демонстрация изделия педагогом
- просмотр презентаций
- показ
- объяснение с использованием наглядности

3.Практический:

- показ практических действий
- индивидуальная работа
- подведение итогов
- выставка
- выполнение изделия по схеме обучающимися.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идет “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняется технику вышивания, подключается

методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Очень увлекают обучающихся творческие задания, разных видов и т.д.

Все учебные задания по вышиванию, направлены на общее развитие обучающихся. Расширяется кругозор обучающегося о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помочь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого.

Формы организации учебного занятия.

- Занятие – беседа, знакомство с историей вышивки, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
- Занятие - конкурс, выставка (занятие контроля и оценки полученных обучающимися знаний, умений и навыков).

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.

- технология дифференцированного обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- технология игровой деятельности
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия.

1 этап (создание мотивации):

сообщение темы и цели занятия;

подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками (обсуждение этапов и хода работы);

зарисовка схемы изделия;

подготовка материала и инструмента;

повторение правил техники безопасности

2 этап (практический- выполнение изделия).

3 этап (контрольный).

Показ обучающимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Творческая работа включает в себя:

1. сбор материала по теме;

2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия.

Дидактические материалы.

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения вышивки;
- схемы, рисунки узоров изучаемых видов выполнения стежков;
- схемы вышивки;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории вышивания крестом, гладью, литературы по различным техникам вышивки;
- коллекция альбомов, открыток, образцов, ксерокопий, фотографий.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ;
- образцы.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству;
- литература по данному виду творчества,
- тематические беседы,
- диагностика,
- методический материал по предлагаемым темам работы.

2.6. Список литературы

1. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учеб. Пособие для студ. учреждений среднего проф. образования.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2003 г.
2. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки. Волгоград; Учитель, 2009 г.
3. Манкова Т.Н. Стильные украшения из кожи своими руками.- Ростов-на- Дону; «Феникс», 2005 г.
4. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия.- М.: АСТ,2007

Интернет-ресурсы:

<http://www.bestreferat.ru/referat-137154.html> <http://1september.ru/>
<http://www.passion.ru/needlework/glad.htm> <http://portfolio.1september.ru/>
<http://www.silk-ribbon.ru/index.html>
http://vishivka-lentami.ru/article_info.php/articles_id/8http://www.nevamozaika.ru/embroider_ribbon.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ**

Перечень заданий.

1. Вдевание нитей в иглу:

- движения точные, быстрые без помощи приспособлений – 2 балла;
- движения медленные, использование приспособлений – 1 балл;
- вдевание нитей в иглу используется помощь педагога – 0 баллов.

2. Выполнение стежков:

- самостоятельное выполнение стежков с опорой на схему – 2 балла;
- выполнение стежков с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- выполнение стежков с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Анализ выполненных образцов:

- плотное выполнение стежков, отсутствие пробелов между стежками, точное соответствие схеме вышивки – 2 балла;
- плотное выполнение стежков, отсутствие пробелов между стежками, частичное соответствие схеме вышивки – 1 балл;
- слабое выполнение стежков, наличие пробелов между стежками, полное несоответствие схеме вышивки – 0 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ**

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнение задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой вышивания:

- самостоятельное прочтение опорной схемы вышивания, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;

- считывание информации со схемы вышивания и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;

- работа с опорной схемой вышивания только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла; - самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;

- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;

- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;

- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0 – 1	Отсутствие навыков работы по вышиванию
1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками простейших стежков по вышиванию с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Вышивание простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем вышивания