



Управление образования администрации г. Кемерово
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36»

650061, Кемерово,
Ул. Серебряный бор, 11б,
Тел. (384-2) 65 71 36
admin@raduga36.ru

**«Золотая нить:
культурный код нашей страны через уроки
русского языка, литературы и интерпретации
школьной театральной студии»**

Автор работы:

Кадочников Виталий Валерьевич,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №36»

Кемерово 2026 год

Оглавление

<u>Введение</u>	3
<u>1. Культурологическая основа работы театральной студии</u>	
<u>1.1. Роль уроков русского языка и литературы в формировании духовно-нравственного сознания, развитии духовно-нравственных чувств старших школьников.</u>	5
<u>1.2. Роль драматического произведения в учебном курсе «Литература»</u>	9
<u>2. Практическая работа театральной студии «Турбина»</u>	
<u>2.1. Репертуар студии, творческий отчёт на платформе Tilda</u>	11
<u>2.2. Творческая реализация постановок</u>	13
<u>2.3. Взаимодействие студии с младшими школьниками</u>	18
<u>Заключение</u>	23
<u>Литература</u>	26
<u>Цветные приложения</u>	27

Сайт

<http://turbineonotturbine.tilda.ws/>

Введение

В Федеральном Законе об образовании образовательно-воспитательный процесс включает в себя духовно-нравственное развитие, а также создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В первую очередь это достигается через содержание предметов школьной программы, закрепляется на занятиях по внеурочной деятельности. Если школа является духовным центром окружающего социального пространства, то уроки гуманитарного цикла – важнейшие учебные дисциплины, играющие ведущую роль в процессе становления мировоззрения и нравственных установок личности. Основной задачей учителя русского языка и литературы является повышение воспитывающей функции процесса обучения, обеспечение эффективности урочных занятий и внеурочной деятельности для предоставления обучающимся информации, направленной не только на усвоение программного минимума знаний, но и на их духовно-нравственное становление.

В своей работе по организации духовно-нравственного воспитания в 8-10-х классах мы объединили компоненты трех курсов урочной и внеурочной деятельности: русский язык, литература, школьный театр. Кроме того, были привлечены хореографические и хоровые студии школы.

Итак, данная работа представляет пример взаимосвязи современных технологий, традиционного изучения русского языка, литературы и возможностей театральных постановок в школе.

Основная цель работы – передача ученикам культурного кода нашей страны через предметы гуманитарного цикла и деятельность театральной студии. Общие задачи духовно-нравственного воспитания в 8-10-х классах следующие:

1. Формирование духовно-нравственного сознания через духовно-нравственное просвещение (уроки русского языка и литературы);
2. Развитие духовно-нравственных чувств, выработка духовно-нравственных оценок и системы жизненных отношений (уроки литературы);
3. Формирование духовно-нравственной деятельности, педагогическое стимулирование духовно-нравственного поведения (театральная студия).

Обобщённо решение реализации духовно-нравственного воспитания можно представить в виде следующей таблицы:

Таблица 1.

Задачи	Формируемые компоненты. Формы проявления	Формы работы
Формирование нравственного сознания, нравственное просвещение	Духовно-нравственное сознание. Духовно-нравственные суждения	Русский язык: система обучающих уроков по изложению текста Литература: Система вводных и обобщающих уроков, ориентированных на формирование культуроведческой компетенции.
Развитие нравственных чувств, выработка нравственных оценок и системы жизненных отношений	Духовно-нравственное чувства. Духовно-нравственное переживания	Литература: - Этап литературного процесса как форма проявления ценностных отношений эпохи; - Духовно-нравственные ценности русской литературы; - Духовно-нравственный идеал писателей; - Духовно-нравственная наполненность произведения, эпизода, характера героя.
Формирование нравственной деятельности	Духовно-нравственное поведение. Духовно-нравственное навыки.	Театральная студия: Репертуар студии начинается от произведений древнерусской литературы до произведений времён Великой Отечественной Войны.

Преимущество такой работы в том, что вышеизложенные способы реализации нравственного воспитания строятся на основе программного материала, используются активные методы проблемного обучения, принцип доступности, принцип систематичности, реализуется внутрипредметная и межпредметная связи с выходом на внеклассную воспитательную работу.

Материалы работы обобщены в web-сервисе Tilda

<http://turbineonotturbine.tilda.ws/>

1. Культурологическая основа работы театральной студии.

1.1. Роль уроков русского языка и литературы в формировании духовно-нравственного сознания, развитии духовно-нравственных чувств старших школьников.

Многодневный читательский труд, интерпретация текста, поиски визуальных решений, вокальные, хореографические и спортивные навыки объединены в единую творческую работу коллектива театральной студии «Турбина». Ученики не только перевоплощались в различных персонажей, а также писали изложения, мини-рассуждения, которые стали пояснениями к визуальным интерпретациям. В нашей работе важно следовать ретроспективному анализу духовно-нравственных понятий для формирования культуроведческой компетенции школьников. При этом обобщаются знания о культурном процессе. Формируются умения анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания. Это способствует построению в сознании ученика общей культурно-исторической картины, помогает ориентироваться в мире знаний о нравственности.

Рассмотрим направления русской литературы, которым мы следовали при разработке системы уроков по русскому языку, литературе и создании театральных постановок (рис.1)



Рис.1. автора

Одним из путей решения проблемы духовно-нравственного воспитания через содержание учебного предмета, мы считаем, является организация межпредметных связей в системе уроков гуманитарного цикла. Традиционна в этом плане связь предметов образовательной области «Филология» (русский язык – литература), т.к. освоение русского литературного языка невозможно

без чтения и изучения классических произведений. Анализ учебных программ позволил провести интеграцию между этими предметами. Тщательное соотнесение учебных планов с учётом историко-литературной основы курса литературы в 8-10 классах позволило создать систему уроков развития речи по русскому языку (изложение, сочинение), отражающую следующие темы:

- Место литературы (чтения) в системе общественных ценностей;
- Место человека (героя) в системе моральных ценностей эпохи;
- Нравственный мотив (добродетель), образ (носитель добродетелей), сюжет (проявление добродетели);
- Традиции и новаторство в литературе как поиск нравственного идеала;
- Нравственные ценности русской литературы;
- Нравственный идеал писателей одной исторической эпохи либо относящихся к одному литературному направлению;
- Нравственный идеал писателя на различных этапах его творчества;
- Нравственная наполненность произведения, эпизода, характера героя.

Пример изложения для 8 класса: место литературы (чтения) в системе общественных ценностей (Текст 1):

Традиция семейного чтения.

Традиция – это обычай, порядок в поведении или быту, перешедшие от одного поколения к другому. По словам французского историка и философа Жана Жореса, это не сохранение пепла, а раздувание огня. Традиция обладает странным свойством уравнивать доброе и злое, сглаживать, примирять противоречия. Отказ от традиции – даже во имя свободы – оборачивается уничтожением норм человеческого общежития, разрушением более или менее приемлемых форм социального поведения.

Традиция семейного чтения в России играла особую роль в становлении личности ребёнка. В XVIII веке в дворянских семьях в моду вошли семейные вечера, когда, собравшись в одной комнате, взрослые и дети устраивали «громкие читки» книг. Наиболее ярким примером огромной любви к книге является семья последнего российского императора Николая II. В последние дни перед смертью вся семья читала: родители - Библию, чтобы подготовить душу к уходу в мир иной, дочери - легкие романы, чтобы отвлечься от происходящего, а цесаревич Алексей рассматривал книги о паровозах. Чтение сближало членов семьи, помогало им держаться в трудные дни.

Жаль, что традицию семейного чтения мы постепенно утрачиваем, ведь по данным социологов, большинство людей считает, что чтение – это процесс рациональный. Читать,

чтобы чему-то научиться, получить информацию. А ведь чтение – это, прежде всего, процесс эмоциональный, это не только средство учения, но и удовольствие. Главное, чтобы чтение было в радость и стало ежедневной потребностью. (203 слова).

Пример изложения для 9 класса: нравственные ценности русской литературы (текст 2):

Слово о «Слове...»

«Слово о полку Игореве – это главный памятник древнерусской литературы. В подлинность этой эпической песни не верило множество учёных. В ней раскрыта история военного поражения, обернувшегося вечной славой. Автор повествует об отважном походе князя Игоря Святославича на половцев из города Новгорода-Северского. Поход этот состоялся весной 1185 года.

«Слово» — произведение, несмотря на свою краткость, очень разнообразное по стилю, риторике и лексике. В нём чередуются обращения к слушателям, лирические картины природы, прямая речь героев, авторские призывы (например, повелительное наклонение «стреляй!»), эпические описания событий из недавней и давней истории. Распространена гипотеза, что «Слово» — памятник торжественного красноречия, рассчитанный на исполнение вслух.

Принято считать, что «Слово» уникально. Первые читатели «Слова» в 1790-е годы, да и многие последующие поколения ещё мало знали о средневековой литературе и культуре Руси. А.С. Пушкин говорил о «Слове» как об «уединённом памятнике» в «пустыне» или «степи» русской словесности — где, как считалось, ничего достойного не могло быть вплоть до Петра.

Пример упражнения для 10 класса: традиции и новаторство в литературе как поиск нравственного идеала (текст 3):

От героики к духовности: мorganатический брак в произведениях древней словесности.

Мотив любви бога или богини к смертному достаточн.. популяр..н в (древне)греческой миф_логии. Персонифицировав любовь сделав Эроса её всемогущим воплощением **древние** греки по сути ур..вняли богов и людей. С одной стороны, в мифологическом сознании древних любые события в которые вовлече..ы боги и герои говорят о неизменном (круго)вращении **мировой** жизни. [...], м..рг..натический брак был одним из путей от ха..са к мировому порядку. От брака бога и смертного р..ждались герои и цари. Герой призван выполнять волю олимпийцев на земле упорядочивая жизнь и внося в неё справедливость меру законы вопреки древней стихийности и ди..г..рмоничности.

В фол_клоре наиболее близкой к миф_логическому мышлению жанровой формой отражающ_й мотив неравного **брака** являет_ся волшебная сказка. Отч_тл_вая сюжетная связь с мифом очевидна в универсально распространё_ой о_озиции волшебной сказки «**низкий**» - «**высокий**» причём чаще «высокое» происхождение имеет соц_альные формы (царевич_). В сказке из_мается **св_ще_ая** часть мифа, усиливает_ся вн_мание к семейным отн_шениям сказоч_ный герой не_имеет изн_чально м_гических сил которыми по своей природе обл_дает герой мифологический. Поэтому сказочный герой может достиг_

намече_ой цели за_счёт брака с **чудесным** помощ_ником с чудесным «тотемным» существом временно сбрасывающ_м чудесную оболочку.

Совершенно новое нравственное **наполнение** мотив пр_обретает в древне_русской литературе. Повести и мирские **сказания** 15-16 век.. настойч_во внушали правила благ_честивого поведения мирских людей. П_тр_архальное сознание древне_русского общества не_позволяло связи между княгиней и «иваном» поэтому «низким» становится героиня а не герой. В основу Повести о Петре и Февронии Муромских Ермолай-Еразм положил фол_клорные рассказы про мудрую деву. В образе Февронии переплетают_ся аг_ографические **каноны** житийной литературы и сказочные мотивы.

Принцип разработки системы уроков по русскому языку и литературе и обобщения материала представлены в таблице «Золотая нить русской литературы» представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Золотая нить русской литературы		
Древнерусская литературы (XI-XVII)	Классицизм (XVIII)	Романтизм (н. XIX)
Духовность, религиозность, нравоучительность от ограничения преимущественно монашески-аскетической практики (житие) до более приземлённого, нравственно-деятельного житейского практицизма нравоучительной литературы	Социальный морализм, литература подчиняется принципу общественной пользы. Привнесение рационально-логического начала в нравственное сознание.	Эстетический морализм Предмет искусства «не существенно нравственное, а изящно-нравственное» (морально преображенное эстетическое чувство, вызывающее у человека положительные нравственные эмоции).
Духовный идеал, герой аскет, святой, ставит в основу жизни благо бытия, исходящее от Бога	Герой, ставящий общественный долг выше личного	Герой вне общества, социальной группы
Ценностное отношение к художественной реальности через понимание свободы		
Свобода духа от мирского. Показывает возвышенность героя над обычными людьми	Личная свобода не должна идти в разрез с гражданским долгом. Свобода воли = гражданский долг	Стремление к свободе от общественных условностей подчёркивает исключительность героя, его одиночество
Примеры наших постановок		
«Слово о Полку Игореве»	«Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»	«Лесной царь», «Перчатка»

Таблица 2. Продолжение

Золотая нить русской литературы (продолжение)		
Реализм (30-е XIX-XX)	Модернизм (н. XX)	Литература Великой Отечественной войны (40-е XX)
Панморализм Проблема смысла жизни с одной стороны, как социальная, общественная; с другой – как духовно-нравственная, личностная проблема. Психологизм. Духовность. Государственность.	Выражение себя и своего понимания мира и человека. Выражение бунта против «буржуазной» прозы и ощущение кризисного состояния мира. Синтез философии, науки и искусства (символизм, акмеизм, футуризм и т.д.	В годы ВОВ перед писателями встали особо важные, четкие задачи: воспитать патриотизм народа перед лицом врага, воодушевить на отпор врагу; показать, что врага можно разбить; возбуждала ненависть к врагу, показав его истинное лицо оккупанта и фашиста.
От «маленького» человека до героя разрушителя устоявшейся морали. Личность, ищущая пути к вечным ценностям.	Поиск духовно-нравственных ценностей в условиях мирового кризиса	Герой олицетворяет народную мудрость, храбрость и стойкость
Ценностное отношение к художественной реальности через понимание свободы		
Герой находится в поиске высших ценностей. Противоречие внутренней и внешней свободы в душе героя.	Свобода личности в её многообразии.	У человека есть четкая направленность, которая заключается в защите Родины против фашистских оккупантов.
Примеры наших постановок		
«Война и Мир», «Скупой Рыцарь» «Евгений Онегин» «Моцарт и Сальери»	«Голоса серебряного века» «Девушка пела в церковном хоре»	«Вечный огонь», «Молодая гвардия», «В бой идут одни старики»

1.2. Роль драматического произведения в учебном курсе

«Литература»

В курсе «Литература» для постановок в классе по школьной программе представлены следующие произведения:

В пятом классе проходит пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В данном произведении происходит сопоставление понятий добро и зло, затрагивается темы воспитания детей. Есть ребенок (молодая королева), которому дана власть, но нет контроля со стороны родителей, есть также осиротевший ребенок (падчерица), нет свободы выбора, есть ребёнок, избалованный матерью (родная дочь).

В шестом классе школьники проходят пьесу Шварца «Тень», где показывается победа светлого над темным. По сюжету Тень ушла от Учёного

и начала головокружительную карьеру, получив власть. Но Тень так и не смогла победить чистую и наивную, добрую и честную душу Учёного.

В седьмом классе по школьной программе комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» раскрывает тему невыполнения своего долга перед государством. «Недоросль» - это и термин, обозначающий дворянского ребенка, который не получил должного образования, положенного для его статуса, и вневременное ироничное понятие. Главный герой Митрофан не желает учиться, следовательно, неспособен выполнять свой долг.

В восьмом классе по программе в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» поднимается вопрос о проблемах государственного устройства, раскрывается в подробностях злоупотребления статусом чиновников, невыполнения своих обязанностей, а также их безнравственное поведение.

В девятом классе проходятся «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. В данных произведениях обсуждаются глобальные проблемы. В трагедии «Скупой рыцарь» барон настолько поработчен скупостью, что не питает жалости ко всем людям, в том числе и к своему родному сыну. Здесь затрагиваются темы морали, проблема смысла жизни с одной стороны, как социальная, общественная; с другой – как духовно-нравственная, личностная проблема.

Таким образом, данный анализ определил суть школьных постановок, их нравственную траекторию.

Разработка сценариев для репертуара театральной студии включала в себя работу не только с драматическими произведениями. Мы адаптировали эпические и лирические произведения для сцены и видеороликов, кроме того, были созданы работы «Целомудрие есть всеобъемлющее название всех добродетелей», «Пещера Рождества как символ семейного праздника» и т.д. Подробнее репертуару студии будет посвящена вторая глава.

2. Практическая работа театральной студии «Турбина»

2.1. Репертуар студии, творческий отчёт на платформе Tilda

В соответствии с Указом президента В.В. Путина 2019 год в России был объявлен Годом театра. Его основные задачи были связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. В год театра был дан старт муниципальному проекту **«Театр в школы»**.

В соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры, расширения культурного диапазона учащихся, главной задачей стоит создание в школах своих школьных театров».

В нашей школе организуется такой социально значимый всероссийский проект, как «Театр в школы». Театральная студия «Турбина» уже третий год является его участником.

Всю информацию о наших постановках представлена на сайте, созданном на платформе «Tilda». <https://turbineonotturbine.tilda.ws/>

Репертуар театральной студии за время её существования (указаны постановки, реализованные несколько раз для различных категорий зрителей):

1. «Целомудрие есть всеобъемлющее название всех добродетелей»
2. «Пещера Рождества как символ семейного праздника» (ежегодно с различными вариациями);
3. «Слово о «Слове» («Слово о полку Игореве» в истории и интерпретациях). (12 показов, 2023-2025 гг.);

4. «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» — русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века.

5. «Болдинская осень». Были представлены произведения, написанные в период пребывания Пушкина в Болдино сентябрь-ноябрь 1830г.

6. Пушкин А.С. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».

7. «Война и мир»: Лев Толстой о любви», «Война и мир»: Лев Толстой о семье» (5 показов, последний раз на тренинге учителей года Кузбасса, победителей муниципальных этапов конкурса, прошёл квалификационный отбор на Всероссийский конкурс «Школьная классика»)

8. «Голоса Серебряного века». Литературный вечер, посвящённый Серебряному веку русской поэзии (2023, 2025 гг.). Для исполнения а капелла адаптировано стихотворение А.Блока «Девушка пела в церковном хоре».

9. «Летчики», по мотивам писем боевых лётчиков и кинофильму «В бой идут одни старики» (4 показа для различных аудиторий), и др.

Помимо этого, проводились совместные постановки с младшими классами, в результате которых были представлены «Путешествие Герды, или Снежная королева», «Сон с продолжением, или история Щелкунчика», «Волшебник Изумрудного города».

Репертуар студии начинается от произведений древнерусской литературы



до произведений времён Великой Отечественной Войны. Примеры и описание будут представлены в следующем пункте. Каждое полугодие проводится отчёт (Рис. 2)

Рис. 2. Фотоотчёт.

2.2. Творческая реализация постановок.

В основе наших выступлений лежит школьная программа классической художественной литературы, темы на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Для наших выступлений характерен принцип календарности, согласно которому выступления проходят совместно с изучаемыми на уроках произведениями. Первоначальный этап заключается в изучении материала на уроках русского языка и литературы. Следующий этап – изучение учебных и внеучебных навыков новых актёров. При общем сценарии одни и те же постановки не повторяются, так как реализация зависит от индивидуальных возможностей и способностей актёров, каждый раз адаптируется.

Далее мы рассмотрим различные приёмы работы при реализации театральных постановок.

Адаптация сравнительно-исторического подхода к постановкам.

«Целомудрие есть всеобъемлющее название всех добродетелей».

Работа с духовно-нравственными понятиями в сравнительно-историческом контексте всегда предполагает жёсткий отбор литературного материала, отбора соответствующих песенных, хореографических элементов, отражающих суть разных эпох русской культуры.

В основе постановки «Целомудрие есть всеобъемлющее название всех добродетелей» слова из Евангелие от Матфея: «И сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное».



Рис. 3, 4

Сценарный ход разбит на соответствующие модули (рис.3, 4): эпиграф - Древнерусское государство – Российская Империя. Эпоха Просвещения – Прекрасная эпоха – заключительная часть (Цитирование Библии, поучений, цитаты из творения святого Ерма, «Юности честного зеркала», произведений литературы 19 века, воспоминаний о последних днях семьи Романовых).

Хореография содержит элементы народных танцев (Древнерусская эпоха), классический вальс (Первый бал Анастасии Романовой в паре с отцом Николаем II), музыкальное (альт для эпохи просвещения) и песенное исполнение (для древнерусской эпохи и вальса). Постановка была представлена на сцене три раза.

Более подробно отчёт представлен <https://turbineonotturbine.tilda.ws/obshie>

Пещера Рождества как символ семейного праздника.

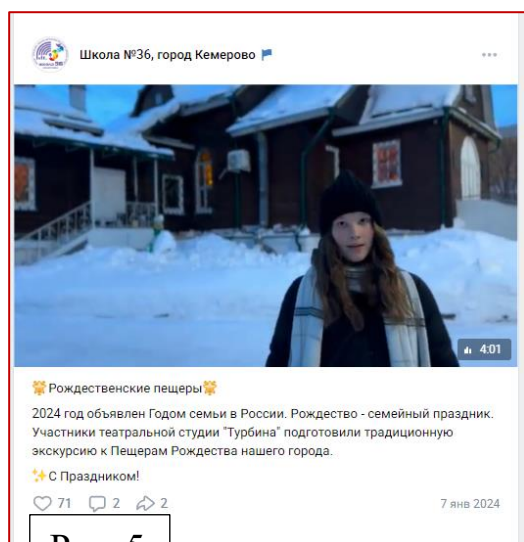


Рис. 5

Ежегодно театральная студия создаёт видеоэкскурсии по Пещерам Рождества нашего города (Рис. 5).

Для сцены был адаптирован сценарий «Пещера Рождества как символ семейного праздника» (Рис. 6). Общая идея – показать Рождества как время духовного обновления и семейного единения, где духовно-нравственные традиции праздника

органично переплетается с созданием Рождественского вертепа и домашним теплом. Идея номера – погрузить зрителей в атмосферу рождественского чуда, акцентировав ключевые ценности: любовь, заботу, единство семьи. Через сценическое действие мы показали важность этого события. Номер учит важности соблюдения семейных традиций, уважению к духовному смыслу праздника, умению видеть



Рис. 6

чудо в простых, повседневных моментах. Исполнены видеозаписи колокольного звона в исполнении ученика, три песенных номера, стихотворение Саши Чёрного «Рождественское», создано два хореографических номера «Вифлеемская звезда» и «В пещере Рождества»

Создана песня а капелла «Радость людям»:



И стало ясно, что радость будет.
Мария пела младенцу Христу,
И на восток отправились люди:
Волхвы подарки младенцу несут

И голос был сладок, и луч был тонок:
Баюкала мама младенца Христа.
И знает и взрослый, и знает ребёнок
О том, что на небе зажглась звезда.



В основе мотива лежит партитура Кубанского казачьего хора «Девушка пела в церковном хоре...» на стихотворение А.А.Блока (Рис. 7). Для зрителей проведён мастер-класс по созданию пещеры (Рис. 8).

Нравственные ценности древнерусской литературы.



"Слово о полку Игореве" в различных редакциях мы показали 12 раз.

Постановку увидело более трёх тысяч зрителей в классных кабинетах, площадках и сценах города. Исполнение сочетало различные словесные адаптации, основной текст подавался в оригинале на древнерусском языке. Модульный сценарный ход представлен на рис.9.

Основные герои являются носителями

традиционных ценностей: Автор – традиции, Игорь – храбрость, Всеволод – верность, Святослав – мудрость, Ярославна – любовь.



Рис. 10

Первый акт (экспозиция)

Знакомство с произведением (предварительно текст был проанализирован как обучающее изложение на уроках русского языка (см. 1 главу).

Автор начинает традиционный зачин на древнерусском языке «Не лепо ли бяшить, братие...».

Тональность и настроение задаётся в двух противопоставленных номерах: лирический

(народный танец лебедей и соколов по живое исполнение песни), эпический (противостояние Мстислава и Редеди перед полками касожскими). (рис. 10)

Второй акт

Развитие действия – призыв князя Игоря и клятва Всеволода, тревожная ночь перед битвой.

Кульминация (юноши) – бой Игоря. Взятие в плен. Оригинальные номера построены на индивидуальной и групповой работе учеников-спортсменов.

Оригинальная хореографическая постановка «Обида, Жля, карна на Русской земле (девушки).

«Золотое слово Святослава» и оригинальный пластический этюд «Святослав объединяет земли»



Рис. 11

Третий акт (развязка)

Плач русских женщин - оригинальное переложение древнерусского текста а капелла. Плач Ярославны (сочетание древнерусского текста (основная героиня) и текста Н. Заблоского (девушки).

Финал: побег князя Игоря, радость земли Русской. В постановке использовалось живое музыкальное сопровождение, вокальные номера из

оперы «Князь Игорь» (Рис. 11, афиша)

Использование классического сценария.



Рис. 12

Трагедия «Скупой рыцарь» А.С.Пушкина (четыре раза).

К произведениям Александра Сергеевича Пушкина мы обращаемся ежегодно. Из «Маленьких трагедий» на сцене были представлены «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь» (рис. 12)

Для уроков и постановки на сцене трагедии «Скупой рыцарь» были разработаны заставки, которые содержали геральдическую символику, раскрывающую суть взаимоотношений между отцом и сыном. Барон Филип изображён в виде геральдического льва, но в отличие от рыцарской символики - этот лев наполняет свою душу золотом с помощью человеческих страданий. Кроме того, заставки содержали аннотацию и афишу к произведению.

Для полного погружения в эпоху был поставлен бал рыцарей, рыцарский турнир. Чтобы наглядно показать порывы юного Альбера, была создана часть, сочетавшая в себе хореографические элементы, вокальный номер на французском языке, прочтение стихотворения из любовной лирики Пушкина.

Рисунок мизансцен был продуман во время репетиций. Каждая деталь была минимализирована до символа (маски, сеть, плащи, кукла, кинжал). Добавлены внесценические персонажи, продумана предыстория (сцена турнира, сцена бала, мечты Альбера). В первой мизансцене герои двигались по



Рис. 13

вершинам треугольника (конфликт обостряется).

Во второй мизансцене двигался только барон, оплетающий свои жертвы. Третья мизансцена - движение по кругу на одной линии, которая в конце ломается (рис. 13)

Высокий реализм Л.Н. Толстого.

«Война и мир» (четыре версии на сцене, шесть исполнений)



Рис. 14



Рис. 15

«Война и мир» — огромная сага, с равной глубиной рассказывающая о событиях различного масштаба: от частной жизни нескольких семей (Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных, Друбецких и других) и конкретных сражений 1812 года до движения народов и истории вообще.

Первая версия «Лев Толстой о любви», вторая - «Лев Толстой о любви и защите Родины» (8-10-е классы), третья - «Именины у Ростовых», четвёртая - «Лев Толстой о семье» (8-9 классы). Рис. 14, 15. Примеры афиш.

Ведущий приём в романе - антитеза. В постановках для десятых классов показан духовный рост главных героев: князя Андрея, Пьера и Наташи. Кульминационными хореографическими этюдами стали сцены первого бала Наташи Ростовой (лирический номер) и подвиг русских солдат под Бородиным (эпический номер). Оформлением на экране послужили 3d

работы учеников инженерного класса. Рис. 16.



Рис. 16.

В постановках 8-9 классов в семейных сценах также сохранён принцип



контраста: любовь к детям - в семье Ростовых, любовь к деньгам - в семье Курагиных и Долоховых. Для уроков и постановки на сцене разработана серия иллюстраций - декораций, отражающих основную идею как самого произведения, так и мизансцен будущей постановки. Рис. 17.

Рис. 17.

Монологи сценария, диалоги героев были апробированы на уроках литературы. Рис. 18-20. Мизансцены



Рис. 18



Рис.19-20

Работа с произведением была максимально индивидуализирована: живая музыка (ударные, синтезатор, альт), хореографические элементы (вальс, мазурка, пластические этюды), вокал (а капелла, обработка песен), работа с

костюмами на уроках технологии, 3д-моделирование и аэросъемки, рисунки. Первичным был художественный текст без адаптаций. Именно многодневный читательский труд дал неожиданный результат: интеллектуальный и эмоциональный. Этические дилеммы дают толчок для поиска творческого воплощения и духовно-нравственного развития.

Подвиг советских солдат.

«Лётчики»: по мотивам писем боевых лётчиков и кинофильму «В бой идут одни старики» (4 показа для различных аудиторий).

Отчётным мероприятием для воспитанников студии ежегодно становится фестиваль «Ради жизни на Земле». В 2023-2024 гг. ученики при подготовке сценария использовали адаптацию сравнительно-исторического подхода. Номера о защите Родины подбирались из различных сценариев в соответствии с историко-литературным развитием русской культуры (от Древнерусского государства к современности). В 2025 году была представлена



Рис. 21

самостоятельная постановка «Лётчики». Рис. 21. Ученики использовали знания, умения и навыки, полученные в течение двух лет. В экспозиции использовался самостоятельно подобранный и переработанный текст для обучающего изложения на уроках русского языка (Текст 4). В основу сценария легли сцены из кинофильма «В бой идут одни старики», настоящие воспоминания советских лётчиков и лётчиц, самостоятельно

подготовленные хореографические номера с живым вокалом «Ах,

эти тучи в голубом», «Смуглянка» и «Родина-мать», проведена исследовательская работа о своих родственниках, участвовавших в боевых сражениях, их боевой путь был освещён в финале постановки. Рис. 22.



Рис. 22

Текст 4.

Изложение к постановке «Лётчики» (составлен ученицей 9 класса)

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

Армия вторжения насчитывала 5 млн. 500 тыс. солдат, около 4300 танков и штурмовых орудий, 4980 боевых самолётов, 47200 орудий и миномётов. Россия стала местом побоища. С авиацией Польши было покончено за 8 дней, с Францией немецкая авиация расправилась за 6 недель, с Норвегией - за 2 с половиной недели.

Перед нападением на Советский Союз военно-воздушные силы Германии не рассматривали советских лётчиков в качестве серьёзных противников и считали, что создать неприятности немецким асам они не могут. Скоро их мнение кардинально поменялось.

Защитникам неба, лётчикам Великой Отечественной войны посвящается.

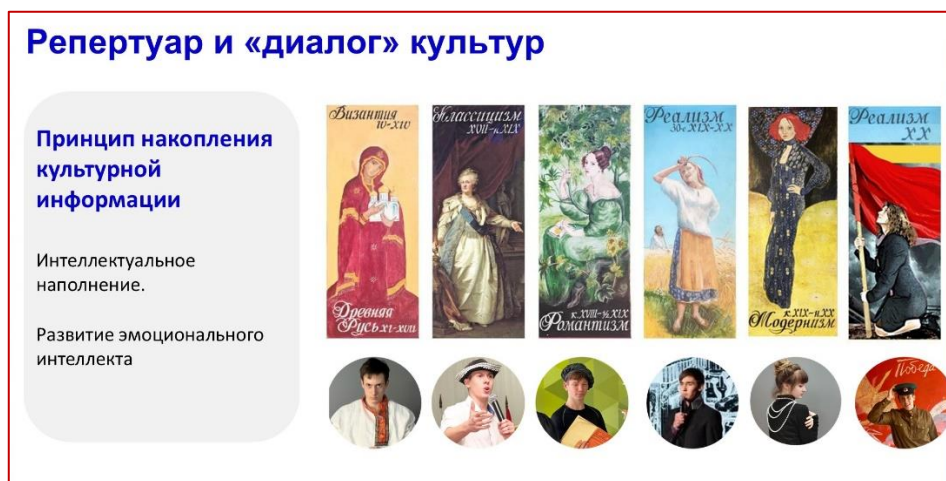


Рис. 23.

«Слово о полку Игореве» - история военного поражения в 1185 году, обернувшегося вечной славой. 9 мая 1945 - Победа в Великой Отечественной войне. За три года работы мы прошли путь на сцене в 760 лет. Рис. 23

2.3. Взаимодействие студии с младшими школьниками и учениками 5-6 классов.

«Турбина» сохраняет принцип студийности, внутри коллектива работа организована по принципу «от ученика к ученику». Мы концентрируемся как на работе со старшеклассниками, так и на выступлениях для младших школьников, чтобы привить им любовь к театру и показать, что репертуар театра не заканчивается на серьёзных постановках, которые заставляют тебя задуматься, но также он может быть весёлым и интерактивным. Опыт самостоятельной работы учеников начальной школы и 5-6 классов под руководством воспитанников студии ежегодно представлен в Новогодних постановках и к дню рождения Александра Сергеевича Пушкина в детском оздоровительном лагере.

2023 год. «Сон с продолжением, или история Щелкунчика» по сказочной повести С.В. Михалкова.

2024 год. «Снежная королева» Х. К. Андерсена.

2025 год. «Волшебник Изумрудного города» по сказочной повести А. Волкова.

Ежегодное праздничное мероприятие "Что за прелесть эти сказки!", посвященное дню рождения великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина и Дню русского языка. Рис. 24-26.



Рис. 24-26.

Заключение.

Каждый год с 5 по 9 класс мы обязательно переведем в тетради отрывок Изборника Святослава 1076 года: «Не съсавить бо ся корабль без гвоздий, ни правѣдникъ бес почитания книжьнааго... Красота воину – оружие, и кораблю – вѣтрила, тако и правѣднику – почитание книжное».

«Как не сделать корабля без гвоздей, так и праведника – без чтения книг...

Красота у воина – оружие, а для корабля – паруса, так для праведника – чтение книг».

Назидательность текста для детей очевидна, но переводить, оказывается, интересно. Роль книги в сознании древнерусского автора очень значительна в человеческой жизни. Для учеников открываются уже менее очевидные метафоры, где книги делают человека праведником, это «гвозди», которыми скрепляются все составные его части, и та сила, то «оружие», тот «парус», которые позволяют воздействовать на мир, правильно в нем вести себя, вести свой корабль.

Нами представлена традиционная предметов образовательной области «Филология» (русский язык – литература), т.к. освоение русского литературного языка невозможно без чтения и изучения классических произведений. Эта связь заключается в общих задачах: постижение духовно-нравственных ценностей, гармонизация жизни, нравственно-эстетическое воспитание. Именно на уроках закладываются основы духовно-нравственного просвещения, развиваются духовно-нравственные чувства, вырабатывается опыт духовно-нравственных оценок и системы жизненных отношений.

Театральная деятельность является эффективным средством формирования и развития духовно-нравственных качеств личности воспитанников в практической, социально-значимой деятельности. Школьный театр помогает развивать духовно-нравственные качества при работе со зрителями, развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопониманию. В процессе театральной деятельности воспитанники приобретают опыт переживания различных эмоций, учатся

выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это способствует формированию таких духовно-нравственных качеств, как доброта, отзывчивость, справедливость, ответственность и уважение к окружающим.

В работе представлены различные приёмы организации школьных сценических постановок с учётом индивидуальных возможностей и способностей актёров. Выбор визуальной составляющей каждой интерпретации направлен на усиление воспитательных функций художественной литературы.

Воспитанники студии являются лауреатами и победителями районного и муниципального этапов детских театральных коллективов и индивидуальных исполнителей «Театр МногоЛИК и МногоГРАНЕН» (2023, 2024), лауреаты 14 Межрегионального фестиваля детских и юношеских коллективов «Шоколад» (Приложение 1.1), победителями и лауреаты регионального конкурса «Академия семейных наук» в рамках второго регионального молодёжного форума "Да! Будет семья крепкой" (2023, 2024, 2025) (Приложение 1.2). В 2023 году обучающиеся стали участниками Всероссийской акции «Новогодняя сказка» от РДДМ «Движение первых» (Приложение 1.3), в числе пяти кузбасских школьных театров успешно прошли квалификационный отбор «Продвинутого уровня» Всероссийского проекта «Школьная классика» в 2023, среди шести - в 2024 году, двое воспитанников студии прошли конкурс на федеральный этап в 2024 году (Приложение 1.4), являются лауреатами 16 и 17 городского конкурса детского творчества "Полный вперёд" (Приложение 1.5), победители конкурса на участие в тематической смене «Дом культуры» (6 воспитанников – победители Федерального проекта, участвовали в тематической смене ВДЦ «Океан») (Приложение 1.6)

В 2022-2025 гг. реализовали следующие выступления (Приложение 1.7):

- городской патриотический форум-ассамблея «Герои Отечества», первый форум-слёт региональных сообществ «Кузбасский интеллект»;

- региональный молодежный конкурс "Семейная академия" в рамках финала V - VII Кузбасского конкурса «Академия семейных наук»;
 - в рамках Всероссийской акции Движения Первых «Новогодняя сказка»
 - для победителей муниципального этапа и участников регионального этапа конкурса "Учитель года Кузбасса".
 - на квалификационном отборе во Всероссийском конкурсе «Школьная классика» в рамках проекта Движения Первых;
 - в Штабе общественной поддержки Кузбасс "Единой России" выступали на творческой встрече активистов и единомышленников «Музея одной книги "Слово о полку Игореве"»;
 - на третьем Кузбасском фестивале «Книжная площадь»; на открытии муниципального проекта «Год русского языка в кемеровских школах»
- Ученик 9 «Ж» Тома Семён стал победителем муниципального конкурса «Ученик года».

Студийцы - активисты РДДМ «Движения Первых. Творчество», участники акции "Театральное закулисье".

Работы представлены на международной конференции «Школа в ФОКУСе. Фокусы для школы»; на Форуме АвгустPRO в г.Томск. (Приложение 1.7)

Следует отметить, что участие в конкурсах, конференциях и фестивалях не является самоцелью. Это сопутствующий эффект при работе с художественным текстом. Передача ученикам культурного кода нашей страны через предметы гуманитарного цикла и деятельность театральной студии всегда останется основной целью нашей работы.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Галицких, Е. О. Александр Грин. Уроки творческого воображения [Текст] / Е. О. Галицких // Уроки литературы. - 2002. - №1. – С. 7.
3. Кадочников В.В., Читать - это здорово! Социальная реклама как средство повышения престижа чтения / Новой школе – новый учитель [Текст] : сборник конкурсных материалов. Вып. 7 / сост. : А. А. Мжельская, Л. В. Начева. - Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2013.
4. Кадочников В.В., Нравственный потенциал уроков литературы: к проблеме анализа художественного текста [Текст] / Учитель Кузбасса . № 4 (35), Кемерово: изд-во КРИПК и ПРО, – 2015.
5. Катерева И. Е. ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЙ АКТ АКТЕРА // Инновационная наука. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transpersonalnyy-akt-aktera> (дата обращения: 07.02.2025).
6. Русская идея: Сборник произведений русских мыслителей [Текст] / Сост. Е. А. Васильев; Предисловие А. В. Гульги. – М.: Айрис-пресс, 2004. – с. 46.
7. <https://www.lurok.ru/categories/14/articles/79550>

Сайт

<http://turbineonotturbine.tilda.ws/>

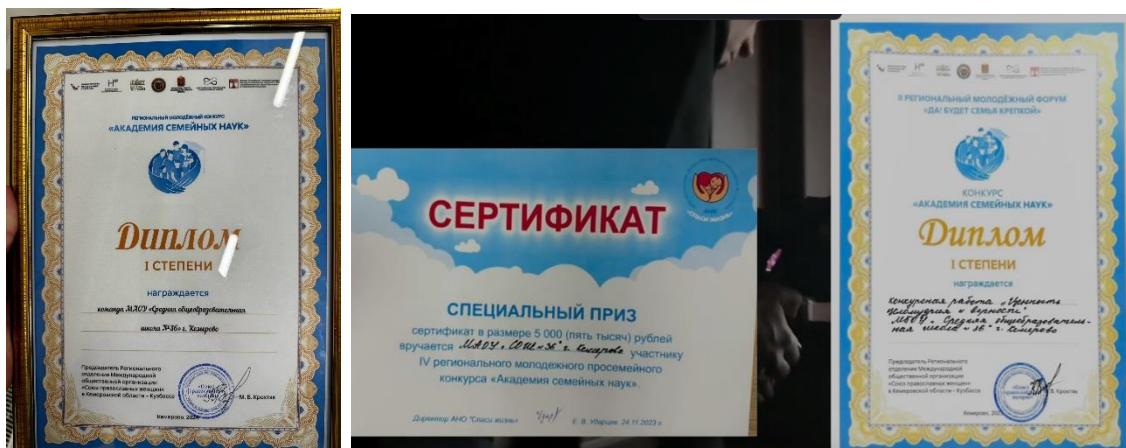
Цветные приложения.

Приложение 1

Приложение 1.1.



Приложение 1.2.



Приложение 1.3.



Приложение 1.4.

Приложение 1.5.

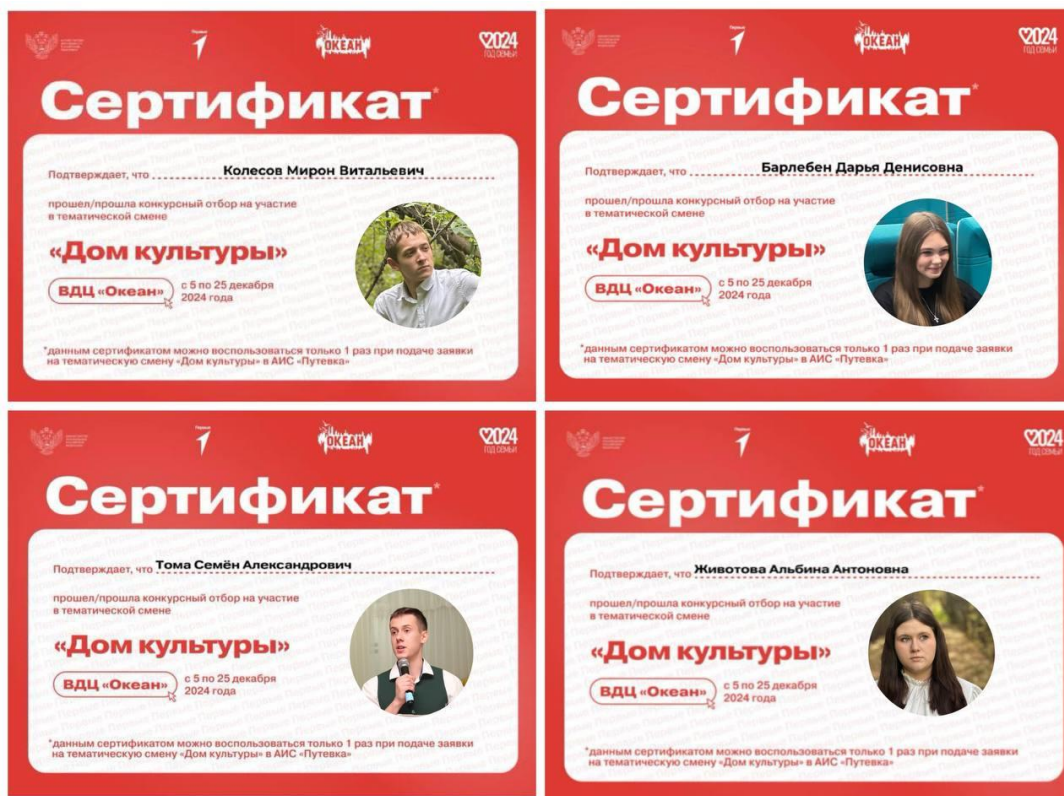




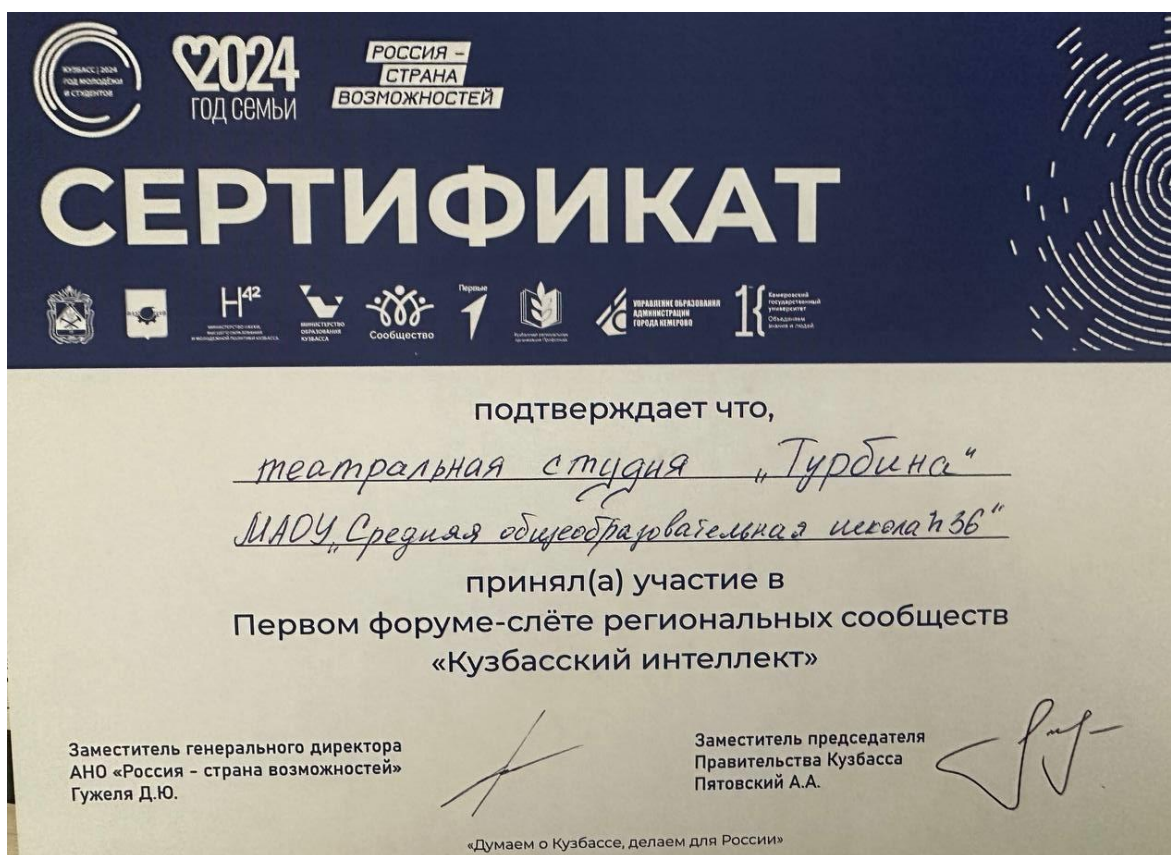
🎉 Поздравляем 🎉

Поздравляем Колосова Мирона и Тома Семёна с прохождением в федеральный этап «Индивидуальной номинации» Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг. от Движения Первых!

Приложение 1.6



Приложение 1.7.



Школа №36, город Кемерово

Мастер-класс

Штигель Данил - актёр театра и кино, студент 4 курса Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского, артист Драматического театра им. А. С. Пушкина, выпускник нашей школы - с удовольствием поделился знаниями с Детским хореографическим коллективом «Радуга» и театральной студией «Турбина».

На протяжении двух дней Данил совершенствовал актёрские навыки ребят, работал над развитием артистической смелости, актёрского внимания, воображения и фантазии.

Также вместе с педагогами разобрали репертуар и поработали над образами на сцене.

Спасибо, Данил, за новые знания! Желаем успехов и вдохновения, отлично сдать ГОС экзамены и ждём снова в гости!

100 1 4 5 д назад

Школа №36, город Кемерово

Год русского языка в кемеровских школах

Театральная студия «Турбина» приняла участие в открытии муниципального проекта.

8 ноября состоялось торжественное, яркое событие - старт муниципального проекта «Год русского языка в кемеровских школах».

Проектом предусматривается привлечение внимания широкой общественности к проблеме речевой культуры в русском языке, повышению качества и уровню освоения обучающимися русского языка.

В основе проекта задачи, поставленные Президентом Российской Федерации В. В. Путиным на заседании Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России 5 ноября 2024 года.

Реализация Проекта будет осуществляться совместно педагогами, учениками и родителями.

Театральная студия «Турбина» выступила перед учителями города, ребята также стали участниками подписания Главой города постановления о реализации проекта.

84 2 9 ноя 2024

Школа №36, город Кемерово

Академия семейных наук

В кемеровском филиале РГИСИ с 18 по 19 ноября прошел финал V Кузбасского конкурса «Академия семейных наук».

Театральная студия «Турбина» открыла конкурс. Ребята показали эпизоды из романа Льва Толстого и заняли 1 место!

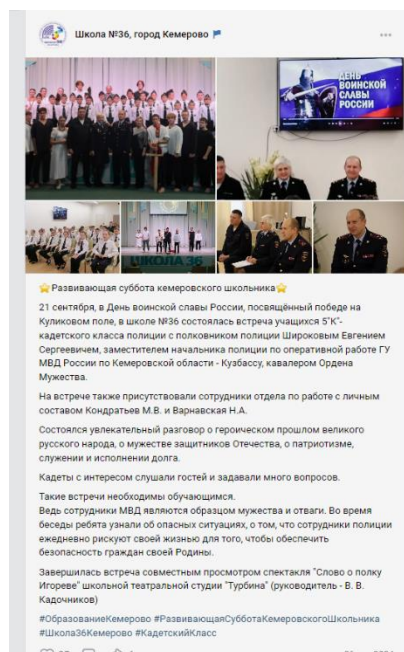
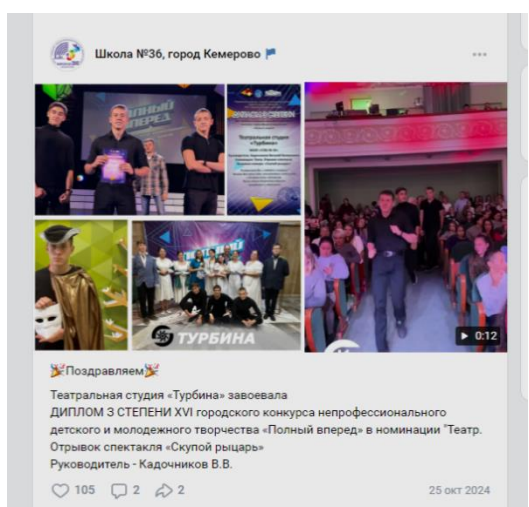
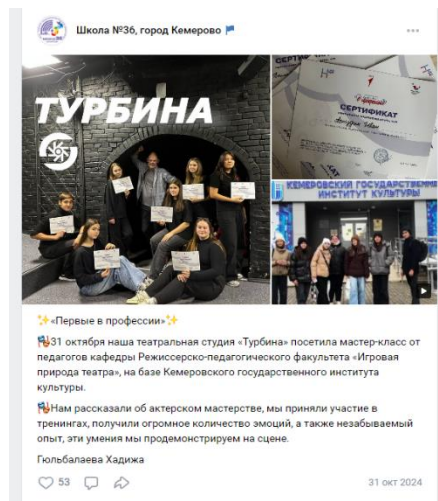
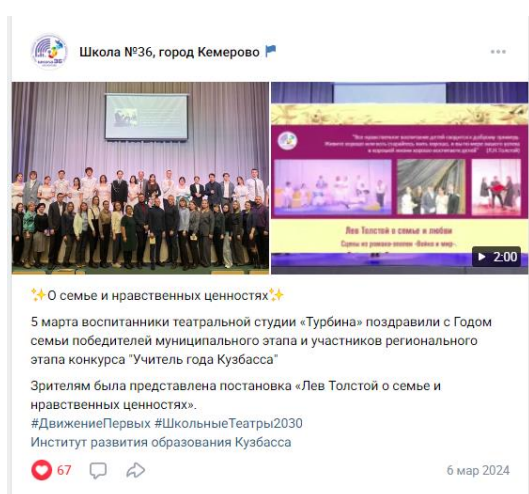
Конкурс, который организовало региональное отделение Международной общественной организации «Союз православных женщин», проходит в Кузбассе с 2017 года. Он направлен на осмысление ценности духовно здоровой семьи в эпоху семейных вызовов. В этом году в «Академии» поучаствовали школьники и студенты ссузов из 13 учебных заведений.

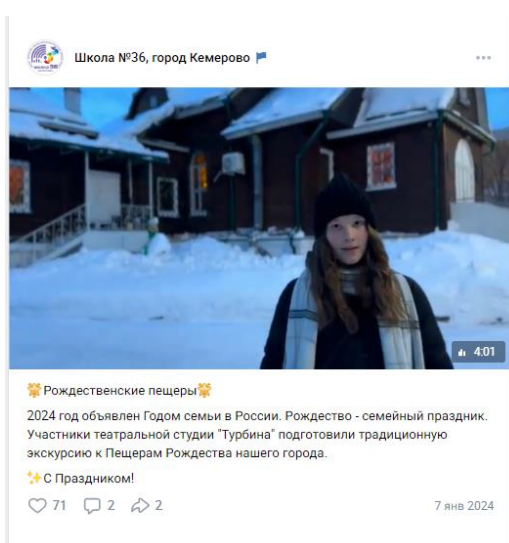
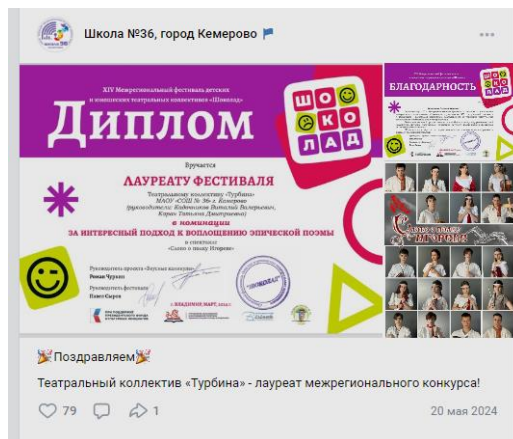
Школа №36, город Кемерово

Поздравляем!

Театральная студия «Турбина» прошла на федеральный этап Всероссийского конкурса от Движения Первых «Школьная классика» с постановкой по трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь».

51 2 19 янв







🎄 Выступление на бис! 🎄

Сегодня участники театральной студии "Турбина" под руководством Виталия Валерьевича Кадочникова и Татьяны Дмитриевны Карач представили новогоднюю сказку "Щелкунчик, или Сон с продолжением" на бис!

И снова зал наполнился праздничным настроением и верой в чудеса!

❤️ 85 💬 ➦ 1

8 янв 2024



💡 Сила слова 💡

22 декабря школьная театральная студия "Турбина" представила зрителю отчетный спектакль по мотивам величайшего памятника древнерусской литературы "Слово о полку Игореве"

В постановке гармонично соединились сила патриотизма, многогранность и динамика, kaleidoscope колоритных образов и глубина философских смыслов, замечательная актерская игра!

Выражаем благодарность всем участникам студии и руководителям Кадочникову Виталию Валерьевичу и Карач Татьяне Дмитриевне!

vk.com/album-173719911_3006...

❤️ 83 💬 ➦

23 дек 2023



💡 О наставничестве и профориентации! 💡

На этой неделе в рамках Целевой модели наставничества состоялась встреча воспитанников школьной театральной студии «Турбина» с выпускником нашей школы Штикелем Даниилом.

Даниил - студент 3 курса факультета театрального искусства Сибирского государственного института искусств имени Д.Д. Хворостовского. Его специальность - актер драматического театра и кино.

Даниил рассказал будущим выпускникам о системе подготовки к ЕГЭ по литературе, о своем пути к профессиональному самоопределению, об особенностях поступления в ВУЗ и об обучении в нём.

Среди главных советов - выбор конкретного ВУЗа, составление плана подготовки и четкое следование ему, системная работа по освоению теоретических и отработка практических навыков.

В течение двух часов ребята выполняли задания по практическому мастерству.

Большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству.

👏 А теперь отзывы ребят:

«Прошедшая встреча произвела на меня большое впечатление. Я узнала об особенностях театрального образования, поняла, как это сложно, что требуется для получения данной профессии. Также я попробовала ряд различных упражнений на практике вместе с коллективом. Спасибо за предоставленную возможность!» - Егоренко Дарья, 9 «З».

«Актерскому мастерству нужно учиться много лет, но всегда нужно с чего-то начать. А начали мы с мастер-класса, который проводил нам выпускник нашей школы - Штикель Даниил. Оживляя предметы, примеряя на себя разные роли, находясь в поисках образов там, где обычный человек просто прошел бы мимо, мы пробовали быть актерами». - Тома Семен, 8 «Ж».

❤️ 105 💬 ➦ 6

8 фев 2024

Сергей Цивилев: поддержка жителей — главное для наших участников спецоперации



Сергей Цивилев: поддержка жителей — главное для наших участников спецоперации



Администрация
города Кемерово
Официальный сайт

Город

Администрация





2000





БЛАГОДАРНОСТЬ

за выступление на

ХVII МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ "ШКОЛА В ФОКУСЕ. ФОКУСЫ ДЛЯ ШКОЛЫ"

НА ТЕМУ: "ЭМОЦИИ ПРАВЯТ МИРОМ"

Кадочникову Виталию Валерьевичу

за профессиональный опыт, готовность к инновациям,
эффективные коммуникации, творческий подход к профессии и
выступление в качестве наставника на тему:
«Школьный театр о семейных ценностях»

Председатель
Общероссийской
общественной организации
лидеров образования
"Учитель года"

Ильина С.С.



Директор
Международного центра
"Фокус"

Смит Е.А.



17 АВГУСТА 2024

Приказ №ШФ-5 от 02.06.2024 г.