«Пеленашки» из ваты». Методические рекомендации к организации занятия по созданию новогоднего декора по мотивам русских традиционных елочных игрушек из ваты/ Автор-разработчик А.В. Живетьева. – Новосибирск: МБУДО ЦДО «Алые паруса», 2026.

Введение

В данном материале будет представлен опыт по организации художественного труда подростков 11-15 лет при создании ёлочных игрушек из ваты на занятиях по ДООП «Детская художественная мастерская. Школьники» в МБУДО ЦДО «Алые паруса» города Новосибирска.

В своей работе стремлюсь к тому, чтобы время ожидания зимнего праздника превратить для ребенка во время деятельного творческого труда (украшение учебного кабинета и пространств ЦДО своими руками, выполнение подарков для близких людей). Данный материал – результат практической работы в декабре 2025 года. В 2025 году получилось обогатить образовательную визуальную среду, расширить представления детей о художественном явлении (ёлочных украшениях) с помощью введения необычного элемента стимульно-теоретической части занятия – выставки исторических ёлочных игрушек. Она была подготовлена общими силами педагогов МБУДО ЦДО «Алые паруса» совместно с Этнографическим музеем. В ходе экскурсии по выставке дети имели возможность познакомиться с ёлочными игрушками СССР 1930х-1990х годов, изготовленными из различных материалов (вата, картонаж, стекло, пластик, пенопласт). Ёлочные украшения – часть материально-художественной культуры России (например, изделия клинской фабрики ёлочных игрушек с 1994 года относятся к изделиям народных художественных промыслов).

Также в декабре 2025 года при помощи культурно-массового отдела МБУДО ЦДО «Алые паруса» удалось провести ярмарку детских поделок. На ней были представлены и ватные игрушки, выполненные на занятиях. Таким образом, получилось воссоздать производственный цикл художника-игрушечника: творческо-поисковая часть (в нашем случае посещение выставки, анализ увиденного); технологическая (производственная) часть с производством трёх одинаковых игрушек методом «творческого конвейера»; сбыт изделий (ярмарка).

В данном материале будет представлен опыт работы по включению традиций российского игрушечного промысла (изготовление ватных ёлочных игрушек) в образовательный процесс в МБУДО ЦДО «Алые паруса». В течение двух занятий дети методом «творческого конвейера» создают три одинаковых игрушки по мотивам традиционных «младенцев-пеленашек».

На этом занятии мы можем: познакомить с историческими ёлочными игрушками – важной частью материально- художественной культуры России; осуществлять знакомство учащихся изостудии с профессиями художественного цикла; дать представление о профессиях мастеров, художников, дизайнеров, участвующих в создании новогоднего декора; осуществлять знакомство учащихся с ярмаркой ремесленных изделий как одной из форм презентации творческого труда; традиционным способом

делового времяпровождения мастеров; содействовать приобщению детей к созидательному труду – одной из традиционных духовно-нравственных ценностей; дать возможность почувствовать радость от созидательного труда; содействовать этнокультурному воспитанию путем знакомства с народным творчеством и художественными ремеслами; формировать насмотренность – часть «культурного багажа»; использовать возможности музейной выставки исторических ёлочных игрушек и новогодней ярмарки для взаимообогащения учащихся художественными и технологическими идеями.

Ватная ёлочная игрушка «младенец-пеленашка» очень проста в изготовлении. Приёмы работы доступны любому подростку 11-15 лет. Специальной художественной подготовки не требуется. Поэтому материалы занятия могут применяться для широкой аудитории:

- в изостудиях;
- в студиях декоративно-прикладного творчества;
- в студиях традиционной культуры;
- в организации внеурочной деятельности для общеобразовательных школ и т.д.

2. Прогнозируемый результат занятий

Дети знают:

- профессии мастеров, художников, дизайнеров, занятых разработкой и производством ёлочных украшений из разных материалов;
- этапы художественно-творческой работы: творческо-поисковая часть (в нашем случае посещение выставки, анализ увиденного); технологическая (производственная) часть; представление результатов (ярмарка, выставка, просмотр,) творческая рефлексия и дальнейшее планирование;
- приём «творческого конвейера» для экономии времени при производстве нескольких одинаковых изделий.

Умеют:

- создавать ёлочное или интерьерное украшение по мотивам традиционных русских ватных игрушек, украшать его современными художественными декоративными материалами;
- придерживаться устоявшихся художественных правил при изготовлении традиционной игрушки – цветовое решение, силуэт, пропорции, декор.

Метапредметные результаты:

Познавательные: уметь доказать свою точку зрения в процессе работы над изделием; расширить свой кругозор знаниями о традиционных русских ремеслах (изготовление ёлочного декора).

Коммуникативные: научиться уважительному отношению к чужому мнению; научиться личной ответственности; научиться дружелюбному взаимодействию с другими участниками действий.

Регулятивные: уметь выделять причинно-следственные связи при изготовлении творческого изделия; уметь производить правильный самоанализ своих действий, корректировать их; осмысливать полученную информацию и трансформировать её применительно к своим действиям; уметь планировать своё время сиюминутно и на ближайшую перспективу; уметь контролировать свои эмоции и поведение, самостоятельно организовывать свою творческо-учебную деятельность; уметь самостоятельно организовывать рабочее место, согласно требованиям предмета деятельности.

Личностные результаты: развитие потребности в творческом труде и стремления реализовывать свои знания на практике.

Социальные результаты: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Один из аспектов социализации – трудовое воспитание. Оно было и должно быть сегодня одним из приоритетных направлений в образовании, и подход к нему должен быть сколь серьёзным, столь и интересным. Творческий труд наиболее позитивно воспринимается школьниками, практически каждый хочет создавать красивые вещи своими руками. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей между собой на уровне группы в учреждении дополнительного образования, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в близкой социальной среде увлеченных одним делом людей ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить. Основы трудового воспитания, усвоенные на занятиях, позволяют ребенку с уважением относиться к труду других людей, видеть сложный процесс проектирования и производства за материальной вещью.

3. «Пеленашки» из ваты». Занятие №1



Занятие рассчитано на группу до 15 человек.

Время: 2 часа.

Целевая аудитория: школьники 5-9 классов.

Задачи

Обучающие:

• знакомство с профессиями художественного цикла, участвующими в создании ёлочных игрушек;

•знакомство с традиционным русским ремесленным промыслом – изготовлением ватной ёлочной игрушки;

•приобретение навыка создания ватной ёлочной игрушки по мотивам традиционной игрушки «Ребенок в конверте»;

•формирование изобразительных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Развивающие:

•развитие художественных способностей;

•развитие мелкой моторики рук;

•развитие навыков взаимодействия в группе, с педагогом.

Воспитательные:

•воспитание уважения к культурному наследию своего народа, его декоративно-прикладному искусству;

•воспитание организационных и волевых качеств личности ребенка (самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, терпения, целеустремленности);

•содействие формированию опыта успешной художественно-творческой деятельности.

Форма занятия: практическое занятие – создание ватной ёлочной игрушки.

Наглядно-информационный материал и технические средства.

Материалы, инструменты: стол педагога, столы и стулья для обучающихся, кисти синтетические круглые №1-2, тряпочки для вытирания кистей, заготовки лиц младенцев из гипса, темперные краски 12 цветов, пластиковые лотки для смешивания краски, пищевая фольга, клеевой пистолет или клей «Титан».

Цифровые образовательные материалы: изображения ярмарки, мастеров елочной игрушки за работой, изделий их труда (воспроизводится на экран широкоформатного телевизора).

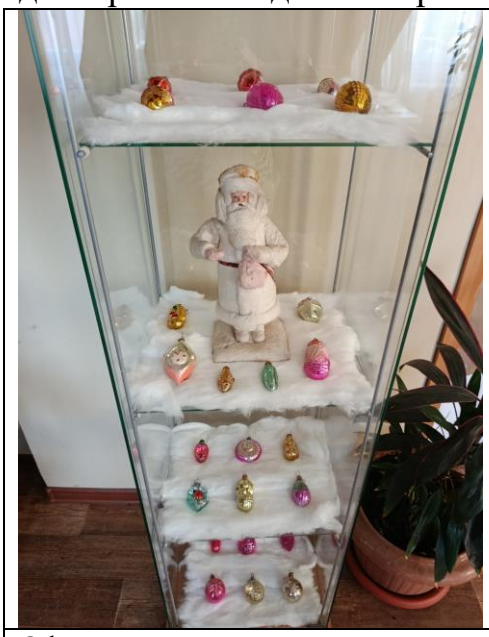
Стимульные материалы: выставка ёлочных игрушек в музее МБУДО ЦДО «Алые паруса», ёлочные игрушки из различных материалов (картон, стекло, вата, пластик и т.д).

Предварительная работа педагога при подготовке к занятию: гипс разводится с водой до жидкого, льющегося состояния и заливается в форму. Нужно сделать головы по следующей формуле: (количество детей в группеХ3)+5 (5 штук для запаса на случай испорченных голов).

Содержание занятия

Подготовка к занятию. Вводная часть («завязка»).

Стимульно-теоретическая часть. В начале занятия педагог проводит экскурсию и рассказывает об основных видах советских ёлочных игрушек и материалах для их изготовления и декора. В распоряжении Этнографического музея МБУДО ЦДО «Алые паруса» есть несколько витрин различных форм. Ёлочные игрушки 1930х-1990х годов из различных материалов предоставили педагоги учреждения. Выставка была доступна в декабре 2025 года и январе 2026 года для всех желающих в фойе 3 этажа.

	
Оформление вертикальных витрин в МБУДО ЦДО «Алые паруса»	Оформление горизонтальных витрин МБУДО ЦДО «Алые паруса»

Экскурсия на выставку – это не только познавательное мероприятие, но и настрой на творческую деятельность, источник вдохновения для ребенка.

В случае отсутствия в учреждении музея, витрин, большого количества разнообразных игрушек рекомендую собрать педагогу небольшую коллекцию в качестве наглядного пособия. В наборе могут быть представлены как самые распространенные игрушки - шары с ручной росписью, мелкие формовые игрушки (в виде животных, сказочных персонажей), так и следующие виды пока ещё встречающихся игрушек: на прищепках, ватные, картонажные.

Далее, после посещения выставки, в учебном кабинете педагог рассказывает об процессе изготовления современных ёлочных игрушек, демонстрирует материал на экран широкоформатного телевизора и рассказывает: «Ребята, на занятиях мы изучаем историю изобразительного искусства и народных промыслов. Ёлочные игрушки делают художники - дизайнеры, стеклодувы, художники по росписи, мастера ватной игрушки.

В конце 19 века стеклянные игрушки привозили в Россию из Германии. Они стоили очень дорого. Большинство россиян в то время украшали свои ёлки съедобными украшениями – яблоками, пряниками, конфетами, делали вместе с детьми бумажные украшения.

С начала 20го века в России существовали артели – объединения мастеров-игрушечников. Они делали столярно-резные и токарные деревянные игрушки с росписью и выжиганием, украшения из папье-маше, мастики, картона. В игрушечных мастерских для рождественской ёлки изготавливали из папье-маше традиционную игрушку-«пеленашку» в виде спеленатого младенца, которая в народном сознании ассоциировалась с завернутым в пелены младенцем Иисусом. Иногда между мастерами в артели было разделение труда: один делал лица, второй расписывал, третий делал форму из папье-маше или ваты. Свои работы мастера продавали на рождественских ёлочных базарах – ярмарках игрушек.

В наше время тоже существуют мастера, делающие ёлочные ватные игрушки. Новогодние ярмарки тоже проводятся. Такая ярмарка будет проходить у нас в «Алых парусах» в конце декабря. По желанию вы сможете участвовать в ней и продать свои игрушки.

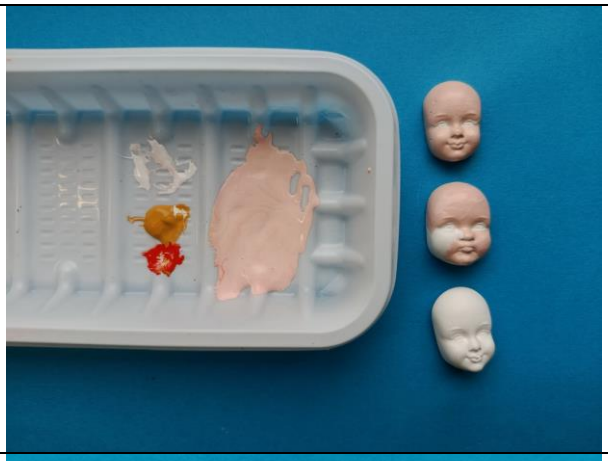
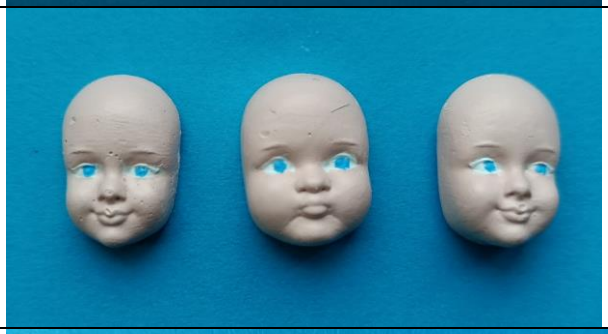
Мы будем делать очень известную традиционную ватную игрушку – малыша в конверте (раньше младенцев укутывали в конверт-одеяло для зимних прогулок). Такие игрушки производили в 1930х годах в СССР кустарно-промышленные артели. Каждая игрушка создавалась вручную. Игрушка была настолько популярной и хорошо продавалась, что мастера стали делать и зверят в конвертах.

Конечно, мастеру было важно сделать как можно быстрее как можно больше изделий. Поэтому и тогда, и сейчас при подобном ручном труде используют прием «творческого конвейера». Например, вам нужно сделать за рабочий день 30 игрушек-младенцев. Тогда, чтобы сэкономить время, сначала окрашиваются все лица одним цветом. Когда вы окрашиваете тридцатое лицо, на первом уже высохла краска и можно рисовать глаза. Далее раскрашиваются все глаза. Потом волосы. Таким образом экономится время на промывание кистей, замешивание оттенка краски.

Давайте рассмотрим материалы, с которыми будем работать сегодня».

	**Материалы для первого занятия:** 1) Подготовленные педагогом гипсовые головы для игрушек. 2) Темперные краски. 3) Лотки для пищевых продуктов для смешивания темперы. 4) Пищевая фольга. 5) Клей «Титан» или клеевой пистолет.

Технологическая карта первого занятия

1) На палитре (лоток для пищевых продуктов) смешиваем краски для телесного цвета - белую, красную, охру. Окрашиваем все головы сразу, не промывая кисть. Оставляем незакрашенными белые участки глаз.	
2) Всем младенцам рисуем одинаковые радужки глаз, затем волосы, затем губы, затем зрачки.	
3) Из фольги сворачиваем подобие туловища спелёнатого младенца (3 штуки).	

4) Приклеиваем лица к фольге.	

Самостоятельная работа

Учащиеся работают по системе «творческий конвейер», экономят время на промывании и просушке кистей.

По желанию дети могут попробовать усложненный вариант – сделать все лица с разными оттенками кожи, разным цветом глаз и волос. В этом случае детей нужно предупредить, что потребуется больше времени на смешивание разных оттенков краски для лица и промывание кистей после каждого оттенка цвета.



Из фольги сворачиваем подобие туловища спелёнатого младенца, приклеиваем лица к фольге.

Педагог оказывает помощь учащимся по их просьбе, контролирует технику выполнения изделий.

Заключительная часть («концовка»).

Мини-опрос, рефлексия, вопросы по теме занятия:

А) Какие виды ёлочных игрушек вам запомнились сегодня на экскурсии?

Б) Чем занимаются художники, работающие на производстве ёлочных игрушек?

Мини-выставка выполненных заготовок младенцев. Коллективное рассматривание и обсуждение изготовленных изделий, определение в ходе обсуждения сильных и слабых сторон каждой работы. Положительная оценка дается каждому ребенку (важно отметить «плюсы» в каждой работе.)

4. «Пеленашки» из ваты». Занятие №2



Занятие рассчитано на группу до 15 человек.

Время: 2 часа.

Целевая аудитория: школьники 5-9 классов.

Задачи

Обучающие:

•знакомство с традиционным русским ремесленным промыслом – изготовлением ватной ёлочной игрушки;

•приобретение навыка создания и декора ватной ёлочной игрушки по мотивам традиционной игрушки «Ребенок в конверте»;

•формирование изобразительных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Развивающие:

•развитие художественных способностей;

•развитие мелкой моторики рук;

•развитие навыков взаимодействия в группе, с педагогом.

Воспитательные:

•воспитание уважения к культурному наследию своего народа, его декоративно-прикладному искусству;

•воспитание организационных и волевых качеств личности ребенка (самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, терпения, целеустремленности);

•содействие формированию опыта успешной художественно-творческой деятельности.

Форма занятия: практическое занятие – создание ватной ёлочной игрушки.

Наглядно-информационный материал и технические средства.

Материалы, инструменты: стол педагога, столы и стулья для обучающихся; кисти синтетические круглые №1-2 для росписи; кисти щетинные плоские №6 для клея; клей ПВА, разведенный с водой до жидкого состояния; тряпочки для вытирания кистей; вата в рулоне; заготовки фигурок младенцев, сделанные на предыдущем занятии; акриловые декоративные краски 12 цветов; пластиковые лотки для просушивания ватных фигурок; краски с блеском или перламутровые; блёстки-посыпки; клеевые стразы; лента атласная для банта шириной 0, 5 см.

Цифровые образовательные материалы: изображения ватных игрушек-младенцев из разных исторических периодов (воспроизводится на экран широкоформатного телевизора).

Стимульные материалы: выставка ёлочных игрушек в музее МБУДО ЦДО «Алые паруса», ёлочные игрушки из различных материалов (картон, стекло, вата).

Содержание занятия

Подготовка к занятию. Вводная часть («завязка»).

«Сегодня мы продолжим нашу работу, начатую на прошлом занятии. Нам нужно будет «одеть» младенцев в шапочки и одеяльца из ваты, а также украсить их современными материалами. Вначале рассмотрим, из чего делали и как украшали эти игрушки мастера в разное время.

Образ младенца в одеяльце был и остаётся очень популярным среди производителей и мастеров ёлочных игрушек.

В 30-50е годы в СССР такие игрушки делали из ваты, креповой бумаги и мастики. Мастика – специальный формовочный материал на основе бумажной массы, клейстера, воска или гипса, из которого изготавливали лица, головы и мелкие детали для ватных ёлочных игрушек. Одеяльце оборачивали креповой бумагой, завязывали ниткой. Проклеивали такие игрушки клейстером – специально сваренным клеем из воды и муки. Высохший клейстер придавал лёгкий блеск. Иногда ещё сырую игрушку посыпали слюдой – минералом мусковитом (его расщепляли на тончайшие прозрачные чешуйки, которые переливались на свету).



В 60-70 годы эту популярную игрушку делали из стекла, расписывали вручную красками, посыпали «стеклянным снегом» – мелкими блёстками из битых ёлочных игрушек. Декор (украшение) этих игрушек был очень простой, минималистичный.



В 80х годах больше стали делать игрушек из пластика, в том числе пенопласта.



В наше время художники на фабриках ёлочных игрушек используют для украшения стеклянных выдувных форм много различных красок - матовые, блестящие, зеркальные, перламутровые; разнообразный декор: блёстки, пайетки и т.д.



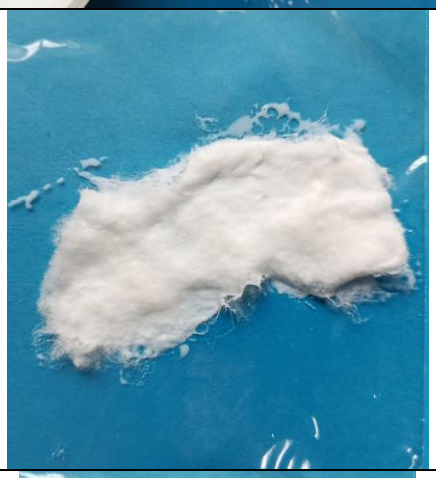
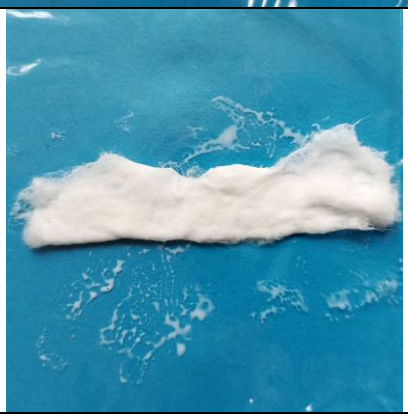
Художники-игрушечники также любят этот образ. Индивидуальный мастер ватной игрушки не ограничен в своей фантазии возможностями фабрики и может применять различные материалы по своему вкусу. Каждая игрушка получается особенной, непохожей на другие.



Для своей работы мы будем использовать доступные современные материалы: вату, клей ПВА, блёстки и акриловые краски. Давайте подробнее рассмотрим материалы, с которыми будем работать сегодня».

	**Материалы для второго занятия:** 1) Акриловые декоративные краски. 2) Вата в рулоне шириной 10-15 см, клей ПВА (развести с водой до жидкого состояния). 3) Лотки для пищевых продуктов для просушки фигурок. 4) Посыпки, клеевые стразы, ленточки.

Технологическая карта 2 занятия

1. Для одеяла рулон ваты шириной 10-15 см разматываем. Отрезаем три квадрата. Толщина квадрата примерно 0,7-1 см. Промазываем его раствором ПВА с водой. Середину промазываем поверхностно, почти не нажимаем. Края промазываем сильно, чтобы они склеились. Получается что-то вроде подушки.	
2. Для шапочки тонкий кусочек ваты промазываем раствором ПВА с водой.	
3. Сворачиваем этот кусочек пополам вдоль, чтобы получить ровный край.	

4. Этот кусочек располагаем вокруг головы, подворачиваем, формируем шапочку или платок.	
5. Укладываем малыша на квадратный кусок ваты, подворачиваем сначала нижний конец, потом правый и левый концы. Ещё раз промазываем раствором ПВА с водой. Формируем «талию» (понадобится для завязывания банта).	
6. Посыпаем сырую игрушку блёстками.	

Самостоятельная работа

Дети работают по системе «творческий конвейер», экономят время. Отрезают три квадратных куска ваты, слегка промазывают, пропитывают их клеем.



Из тонких полосок ваты, пропитанной клеем, формируют шапочки младенцев, прижимают вокруг лица. Мокрая вата хорошо держит форму. Укладывают фигурку на проклеенный квадрат ваты, «запеленывают» в одеяльце. Нужно постараться сформировать «талию» посередине туловища, чтобы впоследствии на этом месте хорошо держался бант.



Можно оставить младенца в белой шапочке и белом одеяле, не окрашивая вату. Можно посыпать сырую от клея поверхность ваты блестками, после высыхания клея они будут хорошо держаться. Белая вата с блестящей посыпкой смотрится очень декоративно. По желанию можно окрасить шапочку перламутровой акриловой краской. Раскрашивать шапочку нужно очень аккуратно тонкой кистью, беречь лицо.

В лотке оставляем игрушки для просушки. После просыхания клея вата приобретёт жесткую форму.



На сухую ватную поверхность можно приклеить стразы и завязать бант.

Педагог оказывает помощь учащимся по их просьбе, контролирует технику выполнения изделий.

Заключительная часть («концовка»).

Мини-опрос, рефлексия, вопросы по теме занятия:

А) Каким образом можно сделать мягкую вату твёрдой? Как подготовить клей ПВА?

Б) Какие художественные материалы для украшения, декорирования вы знаете?

Мини-выставка выполненных игрушек. Коллективное рассматривание и обсуждение изготовленных изделий, определение в ходе обсуждения сильных и слабых сторон каждой работы. Положительная оценка дается каждому ребенку (важно отметить «плюсы» в каждой работе.)

По желанию дети могут представить результаты своего труда на новогодней ярмарке или подарить близким.



Ярмарка в МБУДО ЦДО «Алые паруса», декабрь 2025 года.

Варианты ёлочных игрушек, выполненные учащимися изостудии «Звёздочки»



Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р [Электронный ресурс]. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/ (дата обращения: 18.09.2025).

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» http:// http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения: 6.11.2026).

3. Душечкина Е.В. «Русская ёлка». М.: «Новое литературное обозрение», 2024.

4. Сальникова А. «История ёлочной игрушки». М.: «Новое литературное обозрение», 2024.

5. Прокофьева О. Традиции и истории Рождества. М.: Кучково поле, 2025.

6. Горожанина С. Сказка стекла. История клинской ёлочной игрушки. М.: Мир детства, 2021.

7. Дайн Г. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока. Сергиев Посад, Хотьково: Цветографика, 2019.